

# Bedienungsanleitung



## **MADiface XT II**

Channels Galore!

USB 3 / USB 2.0 Digital I/O System  
24 Bit / 192 kHz Digital Audio  
192 Channels Triple MADi Interface  
AES/EBU I/O  
2 + 4 Channels Analog I/O  
196 x 198 Matrix Router  
3 x MIDI embedded in MADi  
1 x MIDI I/O

---

## Sicherheitshinweise und bestimmungsgemäßer Gebrauch



Lesen Sie vor Inbetriebnahme des Gerätes diese Anleitung sorgfältig und vollständig durch. Beachten Sie die folgenden Informationen, um das MADiface XT II sicher zu verwenden und zu bedienen. Eine unsachgemäße Benutzung kann zum Verlust der Garantieansprüche führen (siehe Garantieerklärung Seite 118).

### Bestimmungsgemäßer Gebrauch

Das MADiface XT II ist ein digitales Interface für professionelle Audioanwendungen zur Nutzung mit CE-geprüften Computern der Klasse B.



Zur Erfüllung der europäischen CE-Norm muss das Fireface MADiface XT II mit einem CE-geprüften Computer der Klasse B benutzt werden. Alle Verbindungskabel müssen abgeschirmt sein. Der Computer sowie alle an das MADiface XT II angeschlossenen Kabel müssen ordnungsgemäß geerdet sein. Der Betrieb mit nicht zertifizierten Computern und Kabeln kann zu Störungen anderer Geräte als auch des MADiface XT II führen.



#### Gerät nicht öffnen

Im Inneren befinden sich keine vom Benutzer zu wartenden Teile. Reparaturarbeiten dürfen nur von qualifiziertem Fachpersonal durchgeführt werden.



Um eine Gefährdung durch Feuer oder Stromschlag auszuschließen, das Gerät weder Regen noch Feuchtigkeit aussetzen. Spritzwasser oder tropfende Flüssigkeiten dürfen nicht in das Gerät gelangen. Keine Gefäße mit Flüssigkeiten, z. B. Getränke oder Vasen, auf das Gerät stellen. Gefahr durch Kondensfeuchtigkeit - erst einschalten wenn sich das Gerät auf Raumtemperatur erwärmt hat.



#### Montage

Außenflächen des Gerätes können im Betrieb heiß werden - für ausreichende Luftzirkulation sorgen. Direkte Sonneneinstrahlung und die unmittelbare Nähe zu Wärmequellen vermeiden. Beim Einbau in ein Rack für ausreichende Luftzufuhr und Abstand zu anderen Geräten sorgen.



Bei Fremdeingriffen in das Gerät erlischt die Garantie. Nur vom Hersteller spezifiziertes Zubehör verwenden.

---

▶	<b>Wichtige Sicherheitshinweise .....</b>	<b>2</b>
▶	<b>Allgemeines</b>	
1	<b>Einleitung.....</b>	<b>8</b>
2	<b>Lieferumfang .....</b>	<b>8</b>
3	<b>Systemvoraussetzungen.....</b>	<b>8</b>
4	<b>Kurzbeschreibung und Eigenschaften .....</b>	<b>8</b>
5	<b>Inbetriebnahme – Quick Start</b>	
5.1	Anschlüsse – Bedienelemente – Anzeigen .....	9
5.2	Quick Start .....	10
5.3	Menü und Navigation .....	11
5.4	Übersicht Menüstruktur.....	11
▶	<b>Treiberinstallation und Betrieb - Windows</b>	
6	<b>Treiber und Firmware - Windows</b>	
6.1	Installation der Treiber .....	14
6.2	Deinstallation der Treiber.....	14
6.3	Firmware Update .....	14
7	<b>Konfiguration des MADiface XT</b>	
7.1	Settingsdialog – Reiter Interface.....	15
7.2	Option WDM Devices .....	18
8	<b>Inbetriebnahme und Bedienung</b>	
8.1	Wiedergabe.....	20
8.2	DVD-Playback (AC-3 / DTS).....	20
8.3	Multiclient-Betrieb .....	21
8.4	Digitale Aufnahme.....	21
8.5	Analoge Aufnahme .....	22
8.6	Clock Modi – Synchronisation .....	22
9	<b>Betrieb unter ASIO</b>	
9.1	Allgemeines .....	23
9.2	Anzahl der Kanäle mit ASIO .....	24
9.3	Bekannte Probleme .....	24
10	<b>Betrieb mehrerer MADiface XT .....</b>	<b>25</b>
11	<b>DIGICheck Windows .....</b>	<b>25</b>
12	<b>Hotline – Probleme – Lösungen .....</b>	<b>26</b>
▶	<b>Treiberinstallation und Betrieb - Mac OS X</b>	
13	<b>Treiber und Firmware – Mac OS X</b>	
13.1	Installation des Treibers.....	28
13.2	Deinstallation der Treiber.....	28
13.3	Firmware Update .....	28
14	<b>Konfiguration des MADiface XT</b>	
14.1	Settingsdialog .....	29
14.2	Clock Modi – Synchronisation .....	32
15	<b>Mac OS X FAQ</b>	
15.1	MIDI funktioniert nicht .....	33
15.2	Reparieren der Zugriffsrechte.....	33
15.3	Unterstützte Samplefrequenzen .....	33
15.4	Anzahl der Kanäle mit Core Audio.....	33
15.5	Diverses .....	34
16	<b>Betrieb mehrerer MADiface XT .....</b>	<b>34</b>
17	<b>DIGICheck NG Mac .....</b>	<b>35</b>
18	<b>Hotline – Probleme – Lösungen .....</b>	<b>36</b>

---

## ► **Bedienung und Betrieb**

### **19 Bedienelemente der Frontplatte**

19.1	Übersicht .....	38
19.2	Drehgeber .....	38
19.3	Menü-Taster MIC/GAIN und MIX .....	39
19.4	Das Channel Menü .....	39
19.5	Das Setup Menü .....	41
19.5.1	Menü Options .....	41
19.5.2	Menü Setups .....	44
19.6	Clock .....	44

## ► **Eingänge und Ausgänge**

### **20 Analoge Eingänge / Ausgänge**

20.1	Mic / Line In (XLR / TRS) .....	46
20.2	Phantomspeisung .....	46
20.3	AutoSet .....	46
20.4	Symmetrische Line Ausgänge .....	47
20.5	Line - Kopfhörer .....	47

### **21 Digitale Eingänge und Ausgänge**

21.1	MADI I/O .....	48
21.2	AES / EBU .....	48
21.3	MIDI .....	49
21.4	D-sub Pinbelegung .....	49

### **22 Word Clock**

22.1	Wordclock Ein- und Ausgang .....	50
22.2	Einsatz und Technik .....	51
22.3	Verkabelung und Abschlusswiderstände .....	52
22.4	Betrieb .....	52

## ► **Stand-Alone Betrieb**

### **23 Funktion und Betrieb – Stand-Alone**

23.1	Allgemeines .....	54
23.2	Einstellungen am Gerät .....	54
23.3	Setup am Gerät speichern / laden .....	54
23.4	Setup vom Computer aus speichern .....	54
23.5	ARC Optionen .....	55

### **24 Beispiele**

24.1	2/4-Kanal AD/DA-Konverter .....	55
24.2	2-Kanal Mic Preamp .....	55
24.3	194-Kanal Monitor Mixer .....	55
24.4	Analoger und Digitaler Insertter .....	56
24.5	3-Port MADI Router mit Monitor .....	56

---

## ► TotalMix FX

<b>25</b>	<b>Routing und Monitoring – TotalMix FX</b>	
25.1	Überblick .....	58
25.2	Die Oberfläche .....	60
25.3	Die Kanäle .....	61
25.3.1	Settings .....	63
25.3.2	Equalizer .....	64
25.3.3	Room EQ .....	66
25.3.4	Dynamics .....	67
25.4	Sektion Control Room .....	68
25.5	Der Control Strip .....	69
25.5.1	View Options .....	70
25.5.2	Snapshots - Groups .....	71
25.5.3	Channel Layout – Layout Presets .....	72
25.5.4	Scroll Location Marker .....	73
25.6	Reverb und Echo .....	74
25.7	Preferences .....	77
25.7.1	Store Settings for All Users .....	78
25.8	Settings .....	79
25.8.1	Mixer Page .....	79
25.8.2	MIDI Page .....	80
25.8.3	OSC Page .....	81
25.8.4	Aux Devices .....	82
25.9	Hotkeys und Bedienung .....	83
25.10	Menü Options .....	84
25.11	Menü Window .....	85
<b>26</b>	<b>Die Matrix</b>	
26.1	Überblick .....	86
26.2	Elemente der Oberfläche .....	86
26.3	Bedienung .....	86
<b>27</b>	<b>Tipps und Tricks</b>	
27.1	ASIO Direct Monitoring (Windows) .....	87
27.2	Kopieren eines Submix .....	87
27.3	Duplizieren des Ausgangssignals (Mirror) .....	87
27.4	Löschen eines Submix .....	87
27.5	Kopieren und Einfügen .....	88
27.6	Aufnahme eines Submix - Loopback .....	88
27.7	MS Processing .....	89
27.8	Programmstartoptionen (nur Windows) .....	89
<b>28</b>	<b>MIDI Remote Control</b>	
28.1	Übersicht .....	90
28.2	Mapping .....	90
28.3	Setup .....	91
28.4	Betrieb .....	91
28.5	Standard MIDI Control .....	92
28.6	Stand-alone MIDI Control .....	93
28.7	Loopback Detection .....	95
28.8	OSC (Open Sound Control) .....	95
<b>29</b>	<b>DAW Mode</b> .....	95
<b>30</b>	<b>TotalMix Remote</b> .....	96

---

## ► Class Compliant Modus

<b>31</b>	<b>Allgemeines – Class Compliant Mode</b>	100
<b>32</b>	<b>Hardwareanforderungen</b>	100
<b>33</b>	<b>Inbetriebnahme</b>	101
33.1	Nützliche Hinweise	101
33.2	Class Compliant unter Windows und macOS	102
<b>34</b>	<b>Unterstützte Ein- und Ausgänge</b>	103
<b>35</b>	<b>Bedienung am Gerät</b>	103
<b>36</b>	<b>Audio Routing und Processing</b>	103
<b>37</b>	<b>Setups</b>	104

## ► Technische Referenz

<b>38</b>	<b>Technische Daten</b>	
38.1	Analog	106
38.2	Digitale Eingänge	107
38.3	Digitale Ausgänge	107
38.4	Digitaler Teil	108
38.5	MIDI	108
38.6	Allgemeines	108
<b>39</b>	<b>Technischer Hintergrund</b>	
39.1	MADI Basics	109
39.2	Lock und SyncCheck	110
39.3	Latenz und Monitoring	110
39.4	USB Audio	112
39.5	DS – Double Speed	113
39.6	QS – Quad Speed	114
39.7	SteadyClock FS	115
39.8	Begriffserklärung	116

## ► Diverses

<b>40</b>	<b>Zubehör</b>	118
<b>41</b>	<b>Garantie</b>	118
<b>42</b>	<b>Anhang</b>	119
<b>43</b>	<b>Konformitätserklärung</b>	120

---

## Bedienungsanleitung



# MADiface XT II

### ► Allgemeines

---

## 1. Einleitung

Vielen Dank für Ihr Vertrauen in unser MADiface XT II. Dieses so einmalige wie überragende Audiosystem ermöglicht das Überspielen analoger und digitaler Audiodaten von praktisch beliebigen Quellen direkt in Ihren Computer. Zahlreiche einzigartige Merkmale, durchdachte Settingsdialoge, eine überragende und unglaublich flexible Mixer- und Monitoring-Lösung, professionelle DSP Effekte, sowie exzellente analoge Schaltungen mit neuesten digitalen Wandlern ermöglichen einen schnellen, komfortablen und effizienten Einsatz des MADiface XT II.

Das aktualisierte MADiface XT II bietet verbesserte Analog-I/Os, Room EQ, und USB 3 Class Compliant Betrieb mit Übertragung aller 394 Kanäle.

Treiber sind verfügbar für Windows 7 bis 11 (Intel, ARM, Mac OS X x86 (Intel) und macOS (Intel, Mx).

RMEs Hi-Performance Philosophie garantiert volle Systemleistung, indem möglichst viele Funktionen nicht vom Treiber (der CPU), sondern von der Kartenhardware ausgeführt werden.

## 2. Lieferumfang

Bitte überzeugen Sie sich vom vollständigen Lieferumfang des MADiface XT II.

- MADiface XT II
- AES/MIDI Anschlusskabel
- USB 3 Kabel, 1,8 m
- Externes Netzteil mit verriegelbarem DC-Stecker

## 3. Systemvoraussetzungen

- Windows 7 oder höher, Mac OS X (10.6 oder höher)
- 1 x USB 3.0 Port, oder
- 1 x USB 2.0 Port (reduzierte Anzahl an Audiokanälen)
- Für USB: Computer mit mindestens Intel Core i5 CPU

## 4. Kurzbeschreibung und Eigenschaften

- Alle Einstellungen in Echtzeit änderbar
- Puffergrößen/Latenzzeiten zwischen 32 und 8192 Samples wählbar
- 196/198 Kanäle 48 kHz/24 Bit Record/Playback
- 100/102 Kanäle 96 kHz/24 Bit Record/Playback
- 52/54 Kanäle 192 kHz/24 Bit Record/Playback
- Clock Modi Slave und Master
- Automatische und intelligente Master/Slave Clocksteuerung
- SteadyClock: Jitter-unempfindliche, superstabile Digitalclock
- SyncAlign garantiert samplegenaue und niemals wechselnde Kanalzuordnungen
- SyncCheck prüft die Synchronität der Eingangssignale
- TotalMix für Latenz-freie Submixe und perfektes ASIO Direct Monitoring
- TotalMix: 4096 Kanal Mischer mit 46 Bit interner Auflösung
- TotalMix FX: 3-Band EQ, Low Cut, Reverb, Echo, Compressor, Expander, Auto Level
- TotalMix FX Room EQ: 9-Band PEQ mit Delay und Volume Calibration
- 1 x MIDI I/O für 16 Kanäle Hi-Speed Low-Jitter MIDI
- 3 x MIDI über MADI I/O
- Komplette Stand-Alone Funktionalität, inklusive MIDI Fernbedienung und ARC USB
- Niederohmiger Hi-Power Kopfhörerausgang

## 5. Inbetriebnahme – Quick Start

### 5.1 Anschlüsse – Bedienelemente – Anzeigen

Auf der Frontseite des MADiface XT befinden sich zwei XLR/TRS Line- und Mikrofon-Eingänge, ein Stereo Line/Kopfhörer Ausgang, zwei Drehgeber mit Tastenfunktion, vier Menü-Taster, ein grafisches Farbdisplay, und sechs Status LEDs.

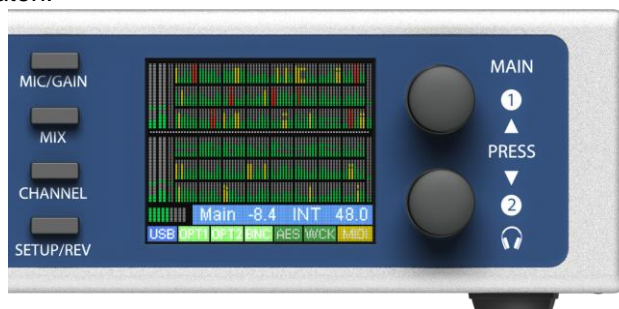
Die Neutrik Combobuchsen der zwei **Mic/Line** Eingänge erlauben einen Anschluss per XLR und 6,3 mm Klinkenstecker. Sie werden ergänzt durch Anzeigen für Signal (SIG), Übersteuerung (CLIP) und Phantomspeisung (48V).



Der getrennte Kopfhörerausgang ist auch als hochqualitativer, unsymmetrischer Line-Ausgang nutzbar.

Der Hauptbildschirm des Displays (Global Level Meter) zeigt in der Statuszeile den aktuellen Betriebsmodus (USB 2 gelb, USB 3 blau), den Sync-Zustand von MADI- und AES-Eingängen, sowie eingehende und ausgehende MIDI-Daten.

Über die vier **Taster** und die beiden **Encoder** 1 und 2 kann das Gerät mittels des hochauflösenden Farbdisplays und einer durchdachten Menüstruktur blitzschnell auch ohne einen Computer konfiguriert werden. Hilfshinweise und eindeutige Marker in der Anzeige führen den Benutzer durch alle Funktionen.



Mit den Drehgebern 1 und 2 lässt sich die Monitor-Lautstärke des vorderen und hinteren Ausgangs direkt am Gerät einstellen. Das Display zeigt dazu weitere Informationen an.

Auf der Rückseite des Geräts befinden sich zwei symmetrische analoge Ausgänge, Wordclock I/O, MADI koaxial I/O, zwei optische MADI I/Os, eine USB 3 Buchse (kompatibel zu USB 2), MIDI/AES I/O D-Sub für das Breakout-Kabel, Stromversorgungsbuchse und Ein/Aus Schalter.

**Balanced Line Level Outputs.** 2 symmetrische analoge Line-Ausgänge per XLR.

**Word Clock I/O.** BNC. Im Menü *Options – Clock* kann der Eingang mit 75 Ohm terminiert werden.

**MIDI I/O und AES/EBU I/O.** D-Sub Buchse für das beiliegende Anschlusskabel mit XLR für AES I/O und 5-poligen DIN für MIDI I/O.

**MADI I/O koaxial:** Standard koaxial MADI-Anschlüsse.

**MADI I/O optical:** 2 x Standard optische MADI-Anschlüsse.

**Remote.** Anschluss für die optionale Fernbedienung ARC USB, wenn das MADiface XT II im Stand-Alone und Class Compliant Modus benutzt wird. Dieser Port funktioniert aber auch alternativ statt des Anschlusses der ARC USB an den Computer.

**USB 3.0.** USB Buchse für die Verbindung mit dem Computer. Kompatibel zu **USB 2.0** (reduzierte Kanalzahl, nur MADI I/O 1 verfügbar).

**POWER** (Schalter): Schaltet das MADIface XT ein und aus.

**Buchse** für Stromversorgung. Die arretierbare Buchse passt zum arretierbaren DC-Stecker am mitgelieferten Netzteil. Nach dem Einstecken zur Arretierung vorsichtig drehen.

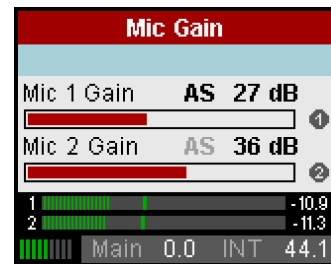


Das mitgelieferte Hi-Performance Schaltnetzteil arbeitet im Bereich 100 V bis 240 V AC. Es ist kurzschlussicher, besitzt ein integriertes Netzfilter, regelt Netz-Spannungsschwankungen vollständig aus, und unterdrückt Netzstörungen.

## 5.2 Quick Start

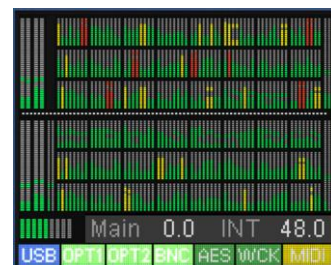
Nach der Treiberinstallation (Kapitel 6 bzw. 13) sind die Klinken-/XLR-Eingänge mit der jeweiligen analogen Signalquelle zu verbinden. Die Eingangsempfindlichkeit kann über TotalMix FX (Input Channel Settings, Gain) so verändert werden dass sich eine gute Aussteuerung ergibt. Auch der Ausgangspegel des Signal-liefernden Gerätes sollte optimiert werden. Optimale Aussteuerung: Peak Level Meter in TotalMix zeigen circa  $-3$  dBFS.

Die Verstärkung der vorderen Eingänge kann auch direkt am MADIface XT optimiert werden. Über die Taste MIC/GAIN besteht über Drehgeber 1 und 2 direkter Zugriff. Die Signal-LEDs neben den Buchsen zeigen vorhandenes Eingangssignal und Übersteuerung an.



Alle digitalen Eingänge zeigen ihren Status bereits auf dem globalen Level Meter Bildschirm. Kein Signal (Feld dunkel), Signal (Feld blinkt) und synchroner Zustand (Feld dauerhaft hell) sind einfach zu erkennen und zu verstehen. Der Settingsdialog in Windows und Mac OS X enthält eine noch detailliertere Analyse des Status der Eingangssignale.

Das Display zeigt im oberen Teil alle Eingangspegel: Analog 1/2, AES, 64 Kanäle der MADI Ports 1, 2 und 3. Ganz rechts die beiden FX Eingangskanäle (Aux Send). Im unteren Teil die Ausgangspegel von Analog 1/2, AES, Phones, 64 Kanäle der MADI Ports 1, 2 und 3. Ganz rechts die beiden FX Ausgangskanäle.

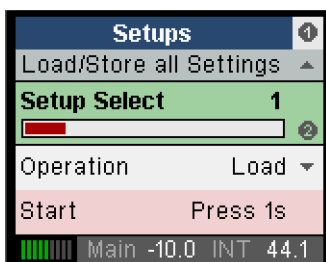


Darunter folgt die aktuelle Auslastung des DSP, der Volumewert von Main Out oder Phones, der Clock Status und die aktuelle Samplefrequenz.

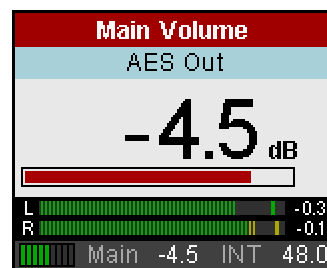
In der untersten Zeile wird der Eingangsstatus von USB, MADI 1-3, AES, Word Clock und MIDI dargestellt.

Die digitalen Ausgänge des MADIface XT II bieten AES/EBU (SPDIF kompatibel) und MADI Signale an den entsprechenden Anschlüssen. Sie können unterschiedlich konfiguriert werden, im Menü SETUP/REV, Options, MADI Settings, oder dem Settingsdialog des Treibers.

Die Ausgangspegel des aktuellen Main Out (wie in TM FX gewählt) und Phones (liegt fest auf dem vorderen Ausgang) lassen sich direkt im globalen Level Meter Bildschirm durch Drehen der Drehgeber 1 und 2 einstellen. Weitere Optionen, wie Balance, Phase, Mute oder Stereo/Mono befinden sich im Menü CHANNEL, Settings.

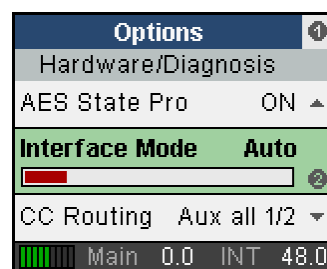


Das MADiface XT II kann seinen aktuellen Zustand in 6 verschiedenen Speicherplätzen, genannt Setups, ablegen. Damit ist es nach vorheriger Konfiguration auch Stand-Alone nutzbar, und ersetzt zahlreiche spezialisierte Geräte (siehe Kapitel 24).



Im Online-Modus sind viele Einstellungen ausgegraut, da sie nur am Computer (in Settingsdialog oder TotalMix) geändert werden sollten. Dazu zählen Samplefrequenz und Mix-Einstellungen.

Die Werkseinstellung des Interface Mode, Auto, sorgt für eine automatische Erkennung der Verbindung zum Computer mit USB 3 und USB 2. Im Fall von Class Compliant muss dieser Modus manuell gewählt werden, bei nicht verbundenem USB. Dies geschieht über SETUP/REV, Options, Hardware/Diagnosis, Interface Mode.



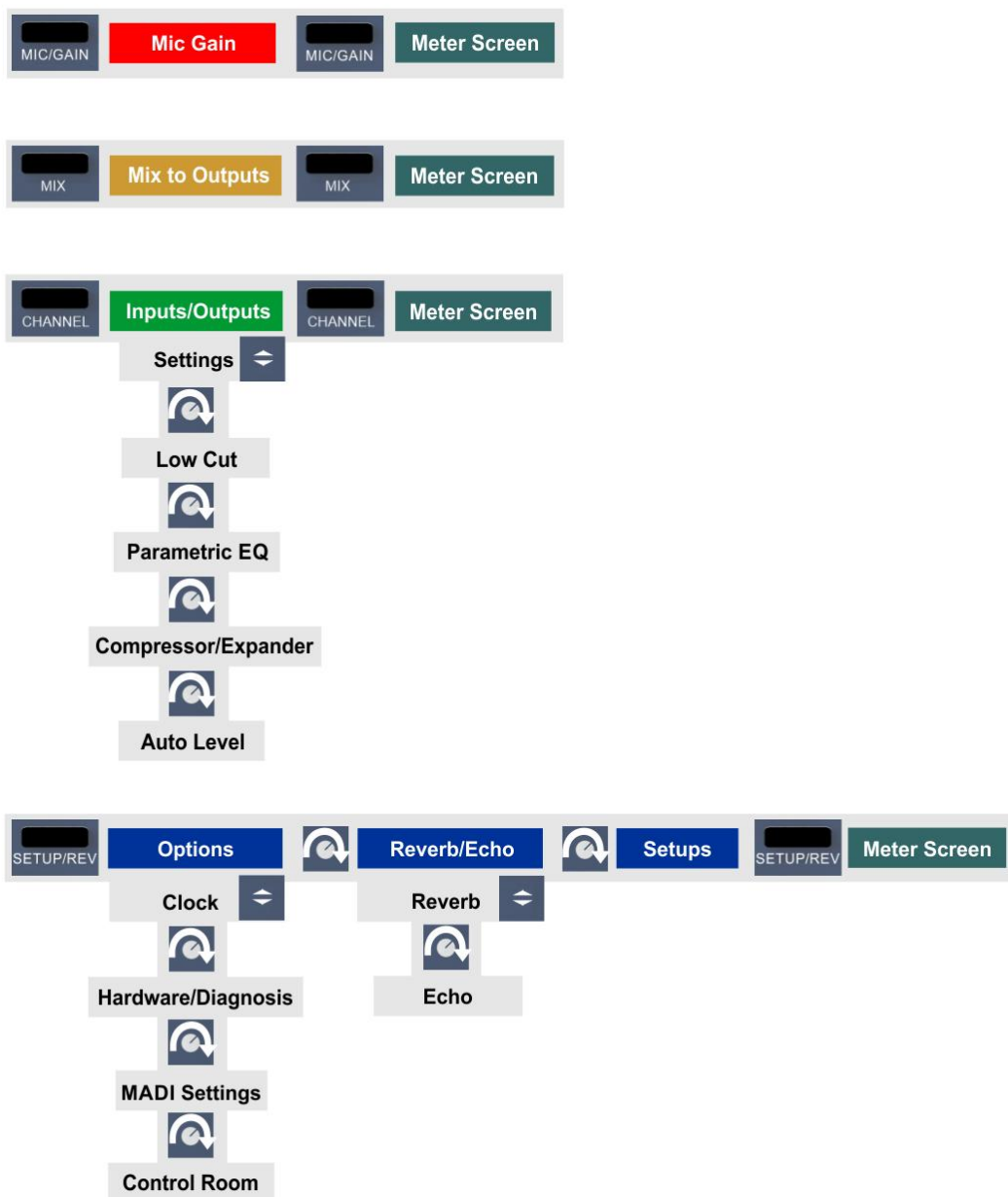
### 5.3 Menü und Navigation

Das MADiface XT besitzt eine einfache und übersichtliche Menüstruktur, für eine schnelle und effiziente Bedienung direkt am Gerät. In den meisten Fällen werden jedoch sämtliche Einstellungen über den Settingsdialog und TotalMix FX des Host-Computers erfolgen. Die Bedienung am Gerät beschränkt sich typischerweise auf eine direkte Einstellung der Abhörlautstärke (Lautsprecher und Kopfhörer) und den Mikrofon-Gain. Im Stand-alone-Betrieb sind alle Einstellungen direkt am Gerät verfügbar.

Die Navigation über die Menüs des Displays und die Steuerung der Einstellungen erfolgt über 4 Direktwahltaster und zwei Drehencoder mit Druckfunktion. Die Direktwahltaster MIC/GAIN, MIX, CHANNEL und SETUP/REV sind in Kapitel 19.1 beschrieben.

---

## 5.4 Übersicht Menüstruktur



---

## Bedienungsanleitung



# MADiface XT II

- ▶ **Treiberinstallation und Betrieb - Windows**

---

## 6. Treiber und Firmware - Windows

### 6.1 Installation der Treiber

Zur Vereinfachung der Installation empfiehlt es sich die Treiber schon vor dem Anschluss des Gerätes an den Computer zu installieren. Es funktioniert aber auch anders herum.

RME verbessert alle Treiber fortwährend. Laden Sie sich den aktuellsten Treiber von der RME Website, <http://rme.to/download>, driver\_madiface\_win\_1015.zip oder neuer, herunter. Nach dem Entpacken der heruntergeladenen ZIP-Datei startet die Installation mit *rmeinstaller.exe*.

Starten Sie *rmeinstaller.exe*, und folgen Sie den Anweisungen des Assistenten am Bildschirm. Nach der Installation Computer und MADiface XT II mit einem USB 2.0 oder USB 3.0 Kabel verbinden. Windows erkennt das neue Gerät als **MADiface XT** und installiert die Treiber automatisch.

Nach einem Neustart erscheinen in der Taskleiste die Symbole von TotalMix FX und des Settingsdialogs. Falls nicht führt ein Klick auf das Dreieck zu *Anpassen* und den Verhaltensoptionen der Symbole.



Hinweis zu Windows 7: das MADiface XT II erfordert ein neueres TotalMix FX als im Windows 7 Treiber enthalten, nämlich Version 1.95 oder höher. Dieses kann jedoch einzeln von der RME Website heruntergeladen, und nach der Treiberinstallation manuell ausgetauscht werden.

**Treiber-Updates** erfordern keine Entfernung des vorherigen Treibers. Der neue Treiber kann einfach über den vorherigen installiert werden.

### 6.2 Deinstallation der Treiber

Eine Deinstallation der Treiberdateien ist prinzipiell nicht notwendig. Dank vollständiger Plug & Play Unterstützung werden die Treiber nach Entfernen der Hardware nicht mehr geladen.

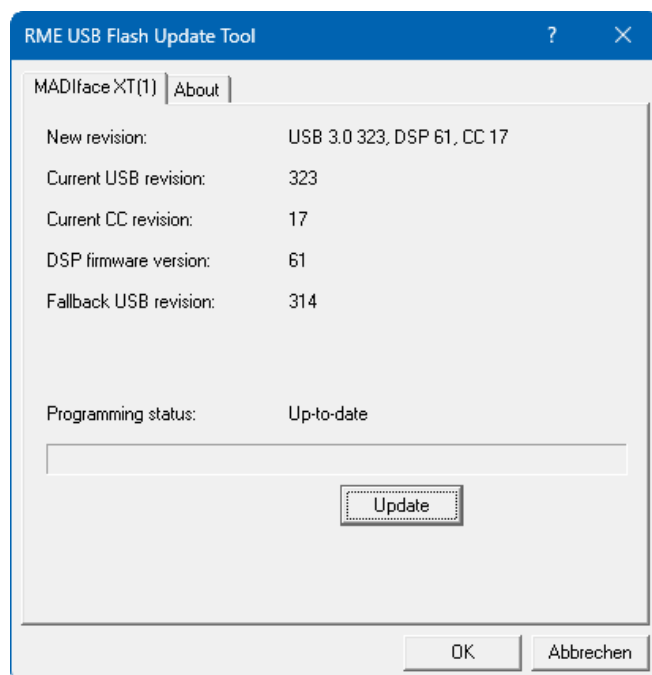
Zur De-Installation der Treiber den RME Installer (*rmeinstaller.exe*) starten und *Uninstall the last installed driver package* auswählen.

### 6.3 Firmware Update

Das Flash Update Tool aktualisiert die Hardware des MADiface XT II auf die jeweils neueste Version. Es erfordert einen installierten Treiber.

Die aktuellste Version ist auf der RME Website unter <http://rme.to/download> zu finden. Entpacken und starten Sie das Programm *fut.exe*. Das Tool zeigt zunächst die aktuelle Version des Gerätes, und ob es aktualisiert werden sollte. Wenn ja, dann einfach den Knopf 'Update' drücken. Ein Balken zeigt den Fortgang des Updates und das Ende des Flash-Vorganges an.

Nach dem Update ist ein Reset des MADiface XT erforderlich. Dies geschieht durch das Ausschalten des XT für einige Sekunden. Ein Neustart des Computers ist nicht notwendig.



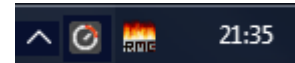
Sollte das Flashen unerwartet fehlschlagen wird ab dem nächsten Neustart das Not-BIOS des Gerätes benutzt, es bleibt also funktionsfähig. Das Flashen kann dann erneut versucht werden.

## 7. Konfiguration des MADiface XT

### 7.1 Settingsdialog – Allgemeines

Die Konfiguration des MADiface XT erfolgt über einen eigenen Settingsdialog. Das Fenster **Settings** öffnet ein Mausklick auf das Feuersymbol im Benachrichtigungsbereich der Task-Leiste.

Den Mischer des MADiface XT, **TotalMix FX**, startet ein Mausklick auf das DSP-FX Symbol an gleicher Stelle in der Taskleiste.



Die Hardware des XT stellt praxismgerechte Funktionen und Optionen bereit, mit denen der Betrieb gezielt angepasst werden kann. Der Settingsdialog bietet Zugriff auf:

- Latenz und Samplefrequenz
- WDM Device Konfiguration
- Konfiguration der digitalen I/Os
- Das Synchronisationsverhalten
- Status von Ein- und Ausgang
- Arbeitsweise des DSP

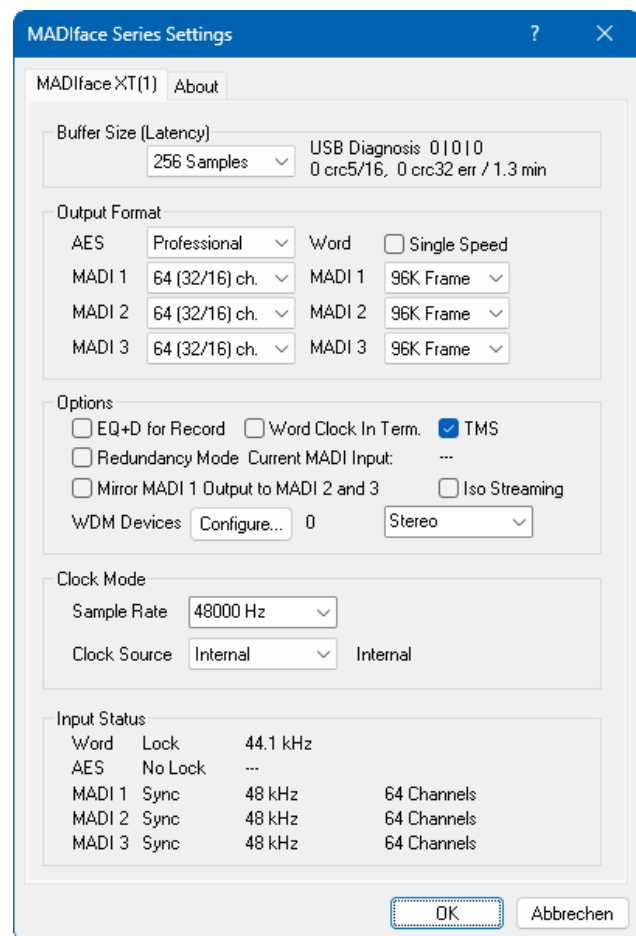
Einstellungen im Settingsdialog werden in Echtzeit übernommen, sind also ohne Klick auf 'OK' oder das Schließen der Dialogbox aktiv.

Veränderungen an den Settings sollten aber möglichst nicht während laufender Wiedergabe oder Aufnahme erfolgen, da es sonst zu Störungen kommen kann. Zu beachten ist auch, dass manche Programme selbst im Modus 'Stop' das Aufnahme- und Wiedergabegerät geöffnet halten, und deshalb die neuen Einstellungen nicht immer sofort wirksam werden.

Auf der Registerkarte **About** ist sowohl die aktuelle Treiberversion als auch die Firmwareversion des MADiface XT zu sehen. About des USB-Treibers enthält vier weitere Optionen:

**Lock Registry** verhindert Änderungen an den in der Registry gespeicherten Einstellungen des Settingsdialogs per Passwort. Alle Einstellungen sind weiter temporär änderbar. Da bei einem Neustart des Rechners immer die Einstellungen aus der Registry geladen werden kann so auf einfache Weise ein definierter Ausgangszustand des MADiface XT erzeugt werden.

**Enable MMCSS for ASIO** aktiviert ASIO 2.3 mit höherer Priorität des ASIO Treiber-Threads. Hinweis: Das Aktivieren dieser Option scheint derzeit nur bei höherer Last mit aktuellem Cubase/Nuendo sinnvoll zu sein. Bei anderen Programmen kann sich die Performance verschlechtern. Die Umschaltung wird nach einem Reset des ASIO-Treibers aktiv, daher lässt sich schnell und einfach testen, welche Einstellung besser funktioniert.



---

### Limit ASIO to 32 Channels

Manche Software stürzt ab wenn sie mehr als 32 ASIO Kanäle sieht. Diese Option begrenzt den ASIO-Treiber auf 32 Kanäle, es sind aber alle I/Os weiterhin per TotalMix FX nutzbar.

### Sort ASIO Devices

Ändert die Reihenfolge nur der ASIO-Kanäle im Mehrgerätebetrieb.

## Registerkarte MADiface XT

### Buffer Size (Latency)

Die Einstellung der *Buffer Size* (Puffergröße) bestimmt unter ASIO und WDM sowohl die Latenz zwischen eingehenden und ausgehenden Daten, als auch die Betriebssicherheit des Systems (siehe Kapitel 9.1). Während ASIO jede zur Auswahl angebotene Puffergröße nutzen kann, ist WDM auf 512 Samples begrenzt. Der Treiber setzt dies intern automatisch um, höhere Werte kommen nur unter ASIO zur Anwendung.

**USB Diagnosis and Errors** beziehen sich nicht auf Pufferfehler, sondern das Auftreten von USB Übertragungsfehlern. Die Anzeige wird beim Start einer Aufnahme/Wiedergabe auf Null gesetzt. Nähere Informationen enthält Kapitel 39.4.

### Output Format

#### AES

Das AES-Ausgangssignal kann mit dem Channel Status *Professional* oder *Consumer* versehen werden. Näheres finden Sie in Kapitel 21.2.

#### Word

Das *Wordclock-Ausgangssignal* entspricht der aktuellen Samplefrequenz. Nach Anwahl von *Single Speed* wird die Frequenz angepasst, so dass sie immer im Bereich 32 kHz bis 48 kHz ist. Bei 96 kHz und 192 kHz Samplefrequenz wird also 48 kHz ausgegeben.

Nur im Stand-Alone-Betrieb: Wird das MADiface XT über den *Wordclock-Eingang* synchronisiert, folgt die Samplefrequenz des MADiface XT über Single, Double und Quad Speed direkt dem eingehenden Signal. Ein Wordclock-Signal mit 192 kHz führt also zu einer internen Samplefrequenz von 192 kHz. Diese Funktion wird auch *Follow Clock* genannt. Nach Anwahl von *Single Speed* passt sich der Wordclockeingang an die Frequenzbereiche an. So synchronisiert 48 kHz Wordclock die interne Samplefrequenz auf 48 kHz, 96 kHz und 192 kHz.

### MADI 1/2/3

Bestimmt das Format des MADI-Ausgangssignals. MADI kann 64- oder 56-kanalig sein, bei Double Speed 32/28- und bei Quad Speed 16/14-kanalig.

Samplefrequenzen höher als 48 kHz können auch mittels des normalen 48K Frames übertragen werden. Alternativ steht der native 96K Frame als Ausgangsformat bereit. 96K Frame unterstützt nur Double Speed, also 88,2 und 96 kHz. Daher ist mit diesem Format ein automatischer Wechsel von Single zu Double Speed beim MADI-Empfänger möglich.

### Options

#### EQ+D for Record

Schaltet EQ und Dynamics aller Eingangskanäle in den Aufnahmeweg. Ist jedoch Loopback aktiv sind EQ und Dynamics des Ausgangskanals im Aufnahmeweg. Siehe auch Kapitel 27.6.

#### Word Clock In Term.

Terminiert den Wordclock-Eingang mit 75 Ohm.

#### TMS

*TMS* aktiviert die Übertragung von Channel Status Daten und Track Marker Informationen aus dem AES- und MADI-Eingangssignal.

---

### **Redundancy Mode**

Im Redundancy Mode reduziert sich die Anzahl der Eingangskanäle auf 68 (Analog plus AES plus 1x MADI). MADI Ports 2 und 3 dienen als Ersatz, auf die sofort umgeschaltet wird wenn das Eingangssignal des aktuellen MADI Eingangs ausfällt. Diese Einstellung ist auch optimal wenn nur 1 x MADI genutzt wird, da sie Ressourcen spart, und übersichtlichere Kanalauswahldialoge bewirkt.

### **Mirror MADI1 Output to MADI 2/3**

Bietet die einfache und schnelle Möglichkeit, das Ausgangssignal des ersten MADI-Ports auf die Ausgänge 2/3 zu spiegeln. Die Anzahl der Kanäle wird auf 2+4+64 reduziert (AES, 4 x Analog, ein MADI-Port). Zum MADI-Port 1 gemixt und geroutete Signale erscheinen auch am MADI-Port 2/3.

### **Iso(chronous) Streaming (nur USB 3)**

Für das Recording benutzt das XT einen speziellen Übertragungsmodus mit Fehlerkorrektur. Falls der Default-Modus des XT nicht korrekt funktioniert kann alternativ *Isochronous Streaming* probiert werden. Dies ist der native Modus des Standards für die Audioübertragung, und sollte mit jedem USB 3 Host-Controller funktionieren. Siehe auch Kapitel 39.4.

### **WDM Devices**

Erlaubt eine freie Auswahl, welche I/Os als WDM Devices verfügbar sein sollen, ob diese Stereo oder Multichannel Devices sind (bis zu 8 Kanäle), und ob eines oder mehrere der gerade aktiven WDM Devices die Speaker-Eigenschaft aufweisen soll. Details enthält Kapitel 7.2.

### **Clock Mode**

#### **Sample Rate**

Setzt die aktuell verwendete Samplefrequenz. Bietet eine zentrale und komfortable Möglichkeit, die Samplefrequenz aller WDM-Devices auf den gewünschten Wert zu stellen, denn seit Vista ist dies nicht mehr über das Audioprogramm möglich. Ein ASIO-Programm kann die Samplefrequenz jedoch wie bisher selbst setzen.

Bei laufender Wiedergabe/Aufnahme ist die Auswahl ausgegraut, eine Änderung nicht möglich.

#### **Clock Source**

Das Gerät kann als Clock-Quelle seine eigene Clock (Internal = Master) oder eines der Eingangssignale (Word, MADI, AES) verwenden. Steht die gewählte Clock-Quelle nicht zur Verfügung (No Lock), wechselt das Gerät automatisch zur nächsten verfügbaren (RMEs AutoSync Funktion). Steht keine zur Verfügung wird die interne Clock benutzt. Die aktuell verwendete Clock-Quelle wird rechts vom Auswahldialog angezeigt.

### **Input Status**

Zeigt den aktuellen Status aller fünf Eingangssignale:

- Clock State (No Lock, Lock, Sync)
- Samplefrequenz (grob)
- Kanalformat (64 oder 56 Kanäle)

### **SyncCheck**

RMEs exklusive *SyncCheck* Technologie bietet eine einfache Prüfung und Anzeige des aktuellen Clock-Zustands. Die Spalte Clock State zeigt für die Eingänge Word, MADI und AES getrennt an, ob kein Signal (No Lock), ein gültiges Signal, (Lock), oder ob ein gültiges *und* synchrones Signal anliegt (Sync).

## 7.2 Option WDM Devices

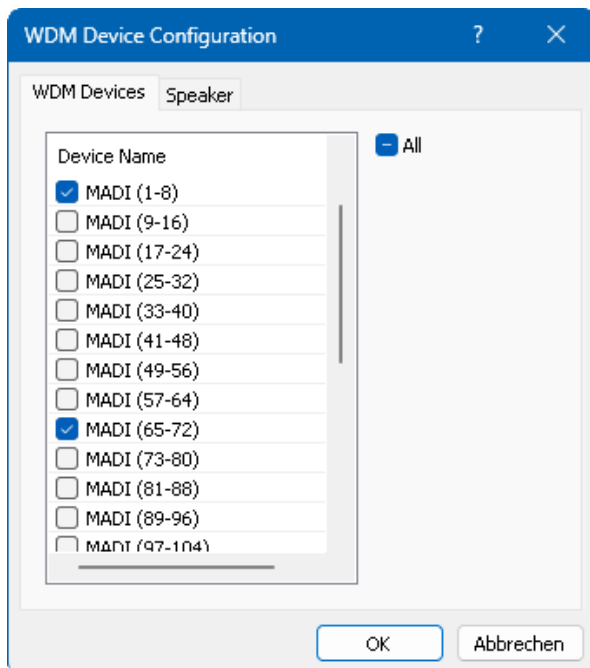
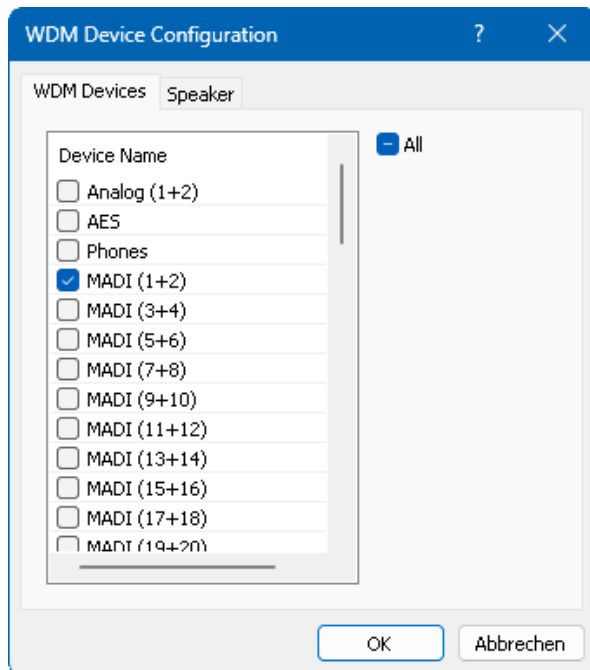
Das Feld WDM Devices besitzt einen Knopf der einen Dialog zur Konfiguration öffnet, eine Statusanzeige mit der Anzahl der aktuell aktivierten WDM Devices, und eine Listbox um zwischen *Stereo* oder *Multi-Channel* Devices zu wechseln.

Die Zahl repräsentiert sowohl Aufnahme- als auch Playback-Devices. '1' bedeutet also ein Ein- und ein Ausgangsdevice.

Das Bild rechts zeigt die Stereo WDM Devices des MADiface XT II. Hier wurde nur MADI 1/2 aktiviert. Es sind beliebig viele aktivierbar. Es können auch nur Devices weiter hinten in der Kanalliste aktiviert werden. Beispielsweise erfordert eine Systemwiedergabe über den zweiten MADI-Port nicht, dass auch die davor liegenden 32 Stereodevices von MADI 1 aktiviert sind. Nur MADI 65+66 wird dann im System erscheinen.

Die Option *All* dient dem schnellen Markieren und Demarkieren aller Devices.

**Warnung! Das Aktivieren aller 99 Stereo-devices kann zum Einfrieren des Rechners führen! Es sollten nur die wirklich benötigten Devices aktiviert sein!**



Der Screenshot links zeigt die Multichannel WDM Device des XT nach Auswahl der Option 'Multi-Channel' im Feld WDM Devices und Klick auf den Knopf *WDM Configure*. In diesem Beispiel sind die Devices *MADI 1 bis 8* und *MADI 65 bis 72* aktiviert.

Ein Multichannel WDM Device erlaubt eine Mehrkanal-Wiedergabe mit spezialisierter Software, als auch Surround Sound von DVD oder Blu-Ray Player Software.

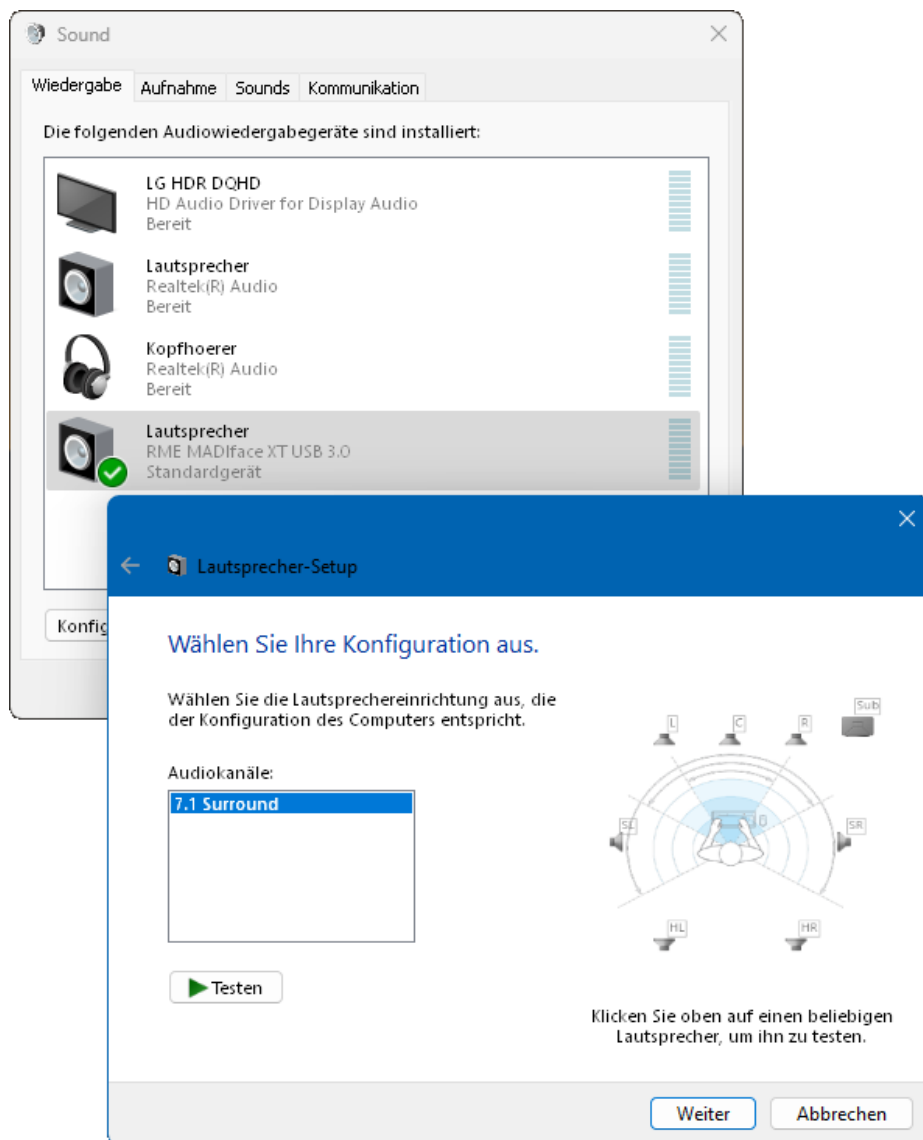
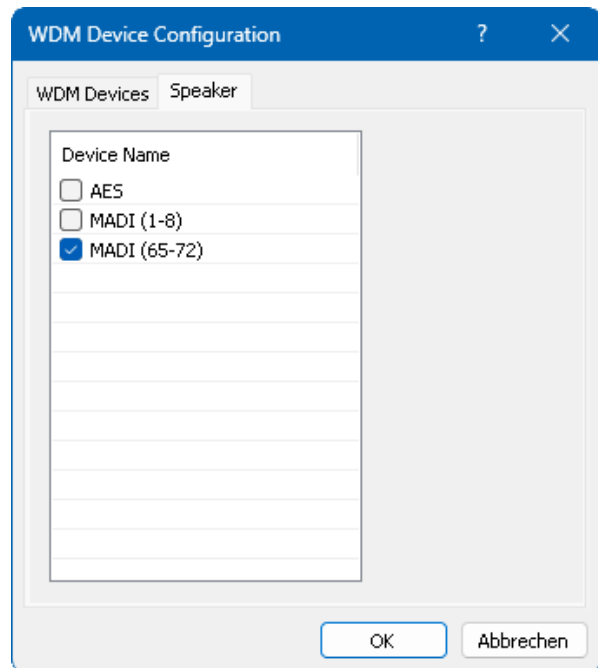
Bitte beachten Sie, dass eine Surround-Konfiguration des WDM Device im Kontrollfeld Sound die Eigenschaft Lautsprecher erfordert. Siehe nächste Seite.

Die Option *All* dient wiederum dem schnellen Markieren und Demarkieren aller Devices.

Ein Klick auf den Reiter Speaker präsentiert eine Liste aller aktuell aktivierten WDM Devices. Jedes kann die Eigenschaft Speaker/Lautsprecher bekommen.

Bitte beachten Sie, dass die Zuweisung der Eigenschaft Speaker zu mehreren Devices normalerweise keinen Sinn macht, da die Lautsprecher von Windows weder nummeriert noch umbenannt werden, es also unmöglich ist sie zu unterscheiden.

Nach dem Verlassen des Dialogs mit OK werden die Devices neu geladen, so dass Windows ihre neuen Eigenschaften erkennt. Im Kontrollfeld *Sound – Wiedergabe - Konfigurieren* erscheint nun bei Stereo ein 2-Kanal, bei Multichannel ein 7.1-Device.



---

## 8. Inbetriebnahme und Bedienung

### 8.1 Wiedergabe

Zuerst ist das MADiface XT II als ausgebendes Gerät in der jeweiligen Software einzustellen. Übliche Bezeichnungen sind *Playback Device*, *Device*, *Audiogerät* etc, meist unter *Optionen*, *Vorgaben* oder *Preferences* zu finden.

! WDM Wiedergabedevices sind nicht verfügbar, wenn im Settingsdialog die Anzahl der WDM Devices auf 0 eingestellt ist.

Wir empfehlen, alle Systemsounds abzustellen (über Systemsteuerung *Sound*, Reiter *Sounds*), und das MADiface XT nicht als *Standard* Wiedergabegerät einzustellen, da es sonst zu Synchronisationsverlust und Störgeräuschen kommen kann.

Mehr oder größere Puffer in der Applikation (WDM) oder dem RME Settingsdialog (ASIO) ergeben eine höhere Störsicherheit, aber auch eine größere Verzögerung bis zur Ausgabe der Daten.

Hinweis: Der Treiber des MADiface XT II enthält eine Möglichkeit die Samplefrequenz zentral für alle WDM-Devices im Settingsdialog einzustellen, siehe Kapitel 7.1. Da die Änderung im System einige Zeit dauern kann, sollte man eine Aufnahme / Wiedergabe nicht sofort nach der Änderung starten, sondern erst nach circa 5 Sekunden.

**Tip:** die Anzeige der CPU-Auslastung zeigt zuverlässig, wann das Audiosubsystem die Umstellung beendet hat.

### 8.2 DVD-Playback (AC-3/DTS)

Populäre DVD Software Player können ihren Audio-Datenstrom über den AES-Ausgang des MADiface XT II an jeden AC-3/DTS fähigen Receiver senden.

! Die Samplefrequenz muss im MADiface auf 48 kHz gestellt werden, da die Software sonst nur einen analogen 2-Kanal Downmix via AES/SPDIF ausgibt.

In manchen Fällen muss das Wiedergabegerät des MADiface XT als *Standard* in > *Systemsteuerung* / *Sound* / *Wiedergabe* < gesetzt sein, damit die Software es erkennt.

In den Audio-Eigenschaften der DVD-Software steht nun die Option 'SPDIF Out' oder ähnlich zur Verfügung. Wird diese angewählt, spielt die Software das undekodierte digitale Mehrkanalsignal über das MADiface ab.

Hinweis: Das AC-3 Signal klingt wie pulsierendes Rauschen bei maximalem Pegel. Das Device *Lautsprecher* unterstützt keine digitale AC-3/DTS Wiedergabe.

Eine Ausgabe auf den MADi-Kanälen ist ebenfalls möglich. Für eine erfolgreiche Dekodierung muss dann zusätzlich ein MADi zu AES Konverter wie der **RME ADI-642** bereit stehen, der die Wiedergabekanäle als Stereo AES3 oder SPDIF-Signal ausgibt.

#### **Multichannel**

DVD Software Player können auch als Software-Decoder arbeiten, und den mehrkanaligen Datenstrom einer DVD direkt über die Wiedergabekanäle des MADiface XT ausgeben. Damit dies funktioniert, muss das WDM Wiedergabegerät 'Lautsprecher' des MADiface XT wie in Kapitel 7.2 als 8-Kanal Device konfiguriert sein.

In den Audio-Eigenschaften der abspielenden Software stehen nun mehrere Mehrkanal-Wiedergabemodi zur Verfügung. Werden diese angewählt, spielt die Software das dekodierte analoge Mehrkanalsignal über das MADiface XT ab. Die Wiedergabe ist per TotalMix natürlich auf beliebigen Ausgängen möglich.

---

Die typische Kanalzuweisung bei Surroundwiedergabe ist:

1 – Left    2 – Right    3 – Center    4 - LFE (Low Frequency Effects)  
5 - SL (Surround Left)    6 - SR (Surround Right)

Hinweis 1: Das Konfigurieren des MADiface als System-Wiedergabegerät widerspricht unseren Empfehlungen, da professionelle Interfaces vom System nicht gestört werden sollten. Stellen Sie daher sicher, dass nach der Wiedergabe diese Konfiguration wieder rückgängig gemacht wird, oder schalten Sie alle Systemklänge generell ab (Sounds, Schema 'Keine akustischen Signale').

Hinweis 2: Der DVD-Player wird vom MADiface XT gesynct. Wenn also AutoSync und/oder Wordclock verwendet werden, verändert sich die Wiedergabegeschwindigkeit und die Tonhöhe entsprechend der anliegenden Clock/Samplefrequenz.

### 8.3 Multiclient-Betrieb

RME Audio Interfaces unterstützen Multiclient-Betrieb, also eine Nutzung mehrerer Programme gleichzeitig. Die Formate ASIO und WDM können sogar auf den gleichen Wiedergabekanälen beliebig gleichzeitig benutzt werden. Da WDM über eine Samplerate Conversion in Echtzeit verfügt, ASIO jedoch nicht, müssen alle beteiligten ASIO-Programme die gleiche Samplefrequenz benutzen.

Übersichtlicher ist jedoch eine exklusive Nutzung der Kanäle pro Programm. Eine Einschränkung stellt dies nicht dar, da TotalMix ein beliebiges Ausgangsrouting, und damit eine Wiedergabe mehrerer Programme auf gleichen Hardwareausgängen ermöglicht.

Die Eingänge lassen sich bei WDM und ASIO gleichzeitig von beliebig vielen Programmen nutzen, da der Treiber die eingehenden Daten allen Programmen parallel zur Verfügung stellt.

Eine Besonderheit stellt RMEs Hi-End Tool *DIGiCheck* dar. Es arbeitet als ASIO-Host, der mittels einer besonderen Technik auf in Benutzung befindliche Wiedergabekanäle zugreift. Daher kann DIGiCheck sogar eine Analyse und Anzeige der Wiedergabedaten durchführen.

### 8.4 Analoge Aufnahme

Aufnahmen über die analogen Eingänge gelingen nach Anwahl eines entsprechenden Aufnahme-medivices (MADiface XT Analog (1+2)) in der Aufnahmesoftware.

Der Pegel der vorderen Eingänge kann über TotalMix (Input Channel Settings, Gain), oder direkt am MADiface XT über die Taste MIC/GAIN und die Drehgeber 1/2 optimiert werden. Hier steht zusätzlich eine Signal- und Clip-LED zur Aussteuerungskontrolle bereit.

Eine weitere Optimierung lässt sich erzielen, wenn der Ausgangspegel des Signal-liefernden Gerätes angepasst wird. Eine optimale Aussteuerung erreicht man durch langsames Erhöhen des Pegels, bis die Peak Level Meter in TotalMix circa –3 dB anzeigen.

Weitere Informationen enthält das Kapitel 20.

Oft ist es sinnvoll das Eingangssignal abzuhören oder weiterzuleiten. Der **TotalMix** Mischer des MADiface XT erlaubt Latenz-freies Monitoring (siehe Kapitel 25).

Einen gesteuerten Echtzeit-Monitoring-Betrieb bietet Steinbergs ASIO Protokoll mit RMEs ASIO Treibern und jedem ASIO 2 kompatiblen Programm. Nach Aktivierung der Option 'ASIO Direct Monitoring' erscheint ab Punch-In das Eingangssignal in Echtzeit am Ausgang.

## 8.5 Digitale Aufnahme

Im Gegensatz zu analogen Soundkarten, welche auch ohne Eingangssignal eine leere (nur aus Rauschen bestehende) Wavedatei erzeugen, müssen digitale Interface-Systeme zum Start einer Aufnahme immer ein gültiges Eingangssignal erhalten.

Wegen dieser Besonderheit hat RME das MADiface XT mit einer umfassenden Statusanzeige versehen, welche für jeden Eingang Samplefrequenz, Lock und Sync Status zeigt.

Die Anzeige der Samplefrequenz in den Feldern Clock Mode und Input Status bietet einen schnellen Überblick über die aktuelle Konfiguration von Karte und extern angeschlossenen Equipment. Liegt keine erkennbare Frequenz an erscheint 'No Lock'.

Input Status			
Word	Lock	44.1 kHz	
AES	No Lock	---	
MADI 1	Sync	48 kHz	56 Channels
MADI 2	Sync	48 kHz	64 Channels
MADI 3	Sync	48 kHz	64 Channels

Damit wird eine Konfiguration der jeweiligen Software zur Durchführung einer digitalen Aufnahme zum Kinderspiel. Das MADiface XT zeigt die aktuelle Samplefrequenz des benutzten Eingangs. Diese ist dann im Eigenschaftendialog des jeweiligen Aufnahmeprogramms einzustellen.

## 8.6 Clock Modi - Synchronisation

In der digitalen Welt sind Geräte immer Master (Taktgeber) oder Slave (Taktempfänger). Bei der Zusammenschaltung mehrerer Geräte muss es immer einen Master geben.

! Innerhalb eines digitalen Verbundes darf es nur einen Master geben! Ist beim Fireface der Clock Mode 'Internal' aktiv, müssen alle anderen Geräte Slave sein.

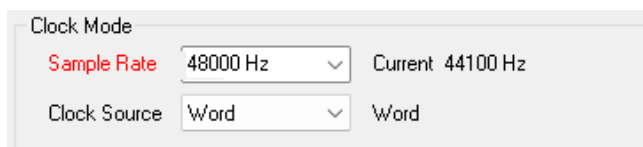
Das MADiface XT besitzt eine besonders benutzerfreundliche, intelligente Clocksteuerung, genannt **AutoSync**. Im Modus AutoSync sucht das System ständig an allen Eingängen nach einem gültigen Digitalsignal. Wird ein gültiges Signal gefunden, schaltet das Gerät von der intern erzeugten Clock (Anzeige *Clock Mode* – Internal) auf den aus dem Eingangssignal gewonnenen Takt um (Anzeige *Clock Mode* - MADI, Word oder AES). Ein Unterschied zu üblichem Slave-Verhalten ist, dass bei Verlust des Referenzsignals sofort die interne Clock benutzt wird, das XT schaltet also in den Clock Mode Master.

In bestimmten Fällen kann AutoSync zu einer Rückkopplung des digitalen Carriers, und damit zu einem Verlust der Synchronisation führen. In solchen und ähnlichen Fällen ist das System manuell in den Clock Modus Master zu schalten (Clock Source – Internal).

**SyncCheck** dient der einfachen Prüfung und Anzeige der aktuellen Clock-Situation. Die SyncCheck-Statusbox zeigt für Word Clock, MADI und AES getrennt an, ob ein gültiges Signal anliegt, (No Lock, Lock), oder ob ein gültiges *und* synchrones Signal anliegt (Sync). Im Feld *Clock Mode* wird angezeigt, zu welchem Signal die Synchronität besteht (siehe auch Kapitel 39.2).

Über *Clock Source* wird der Clock-Automatik ein Eingang vorgegeben. Dieser bleibt aktiv solange ein gültiges Signal anliegt, danach sucht die Automatik nach einem anderen. Wird keiner gefunden schaltet das MADiface in den Clock Modus Internal.

Da das MADiface XT unter WDM die Samplefrequenz selbst vorgibt, kann es bei externer Clock zu dem im Bild dargestellten Fehler kommen. Es liegen stabil 44,1 kHz an, aber Windows Audio geht von 48 kHz aus. Die rote Färbung der Beschriftung *Sample Rate* macht deutlich, dass hier 44,1 kHz eingestellt werden sollte.



Unter ASIO setzt die Audiosoftware die Sample Rate selbst, so dass dieser Fehl-Zustand normalerweise nicht auftreten kann – in der Praxis aber doch. Denn Im Slave-Mode hat die externe Samplefrequenz Priorität. Ein Eingangssignal mit 44.1 kHz verhindert die Umschaltung der ASIO Software zu 48 kHz – offensichtlich, denn der einzige Weg dies zu tun wäre ein anderer Clock Mode (Master/Internal).

In der Praxis erlaubt SyncCheck einen sehr schnellen Überblick über die korrekte Konfiguration aller digitalen Geräte. Damit wird eines der schwierigsten und fehlerträchtigsten Themen der digitalen Studiowelt endlich für jedermann leicht beherrschbar.

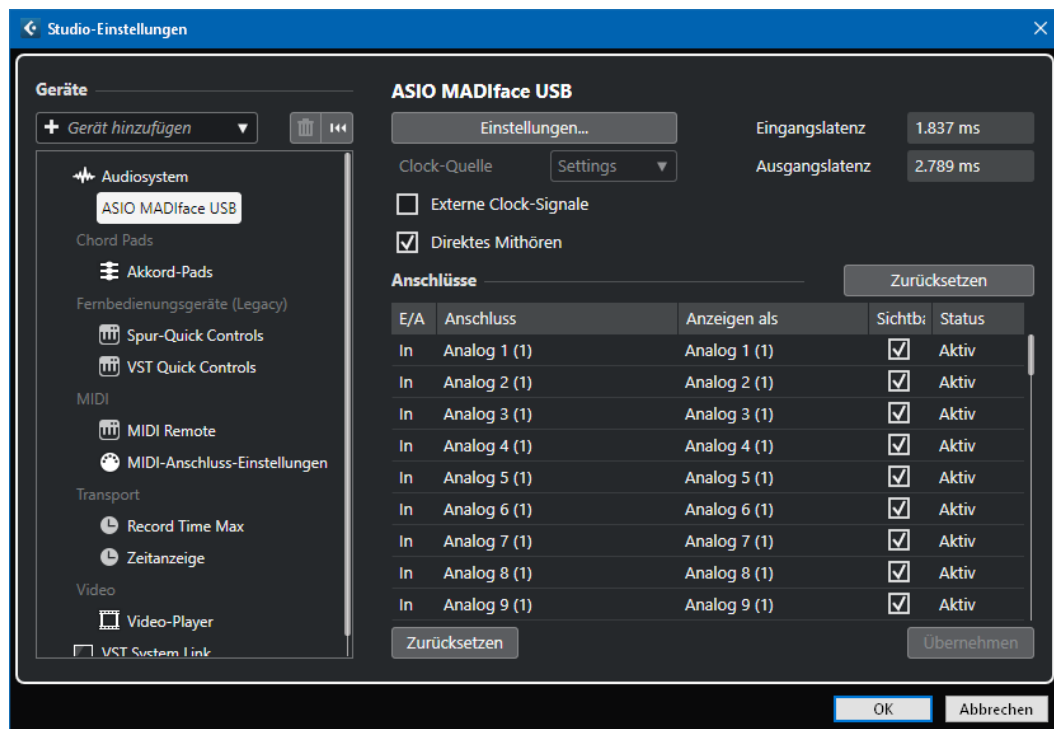
## 9. Betrieb unter ASIO

### 9.1 Allgemeines

Nach dem Start der ASIO-Software ist in deren Audio-Einstellungen das Gerät oder der ASIO-Treiber **ASIO MADiface USB** zu wählen.

MADiface XT unterstützt auch Direktes Mithören (ASIO Direct Monitoring).

Als MIDI I/O stehen sowohl MME MIDI als auch DirectMusic MIDI bereit.



---

## 9.2 Anzahl der Kanäle mit ASIO

Bei einer Samplefrequenz von 88.2 oder 96 kHz reduziert sich die Anzahl der MADI-Kanäle pro Port auf 32 (Double Speed), und 16 bei 176,8 und 192 kHz (Quad Speed).

Hinweis: Bei Änderungen der Sample Rate Range von/zu Single, Double und Quad Speed kommt es zu einer Änderung der Anzahl der in ASIO gelisteten Kanäle. Dies erfordert eventuell einen Reset der I/O-Liste in der Audiosoftware.

Single Speed	Double Speed	Quad Speed
MADI1: 1 bis 64	MADI1: 1 bis 32	MADI1: 1 bis 16
MADI2: 65 bis 124	MADI2: 33 bis 64	MADI2: 17 bis 32
MADI3: 125 bis 124	MADI3: 125 bis 156	MADI3: 33 bis 48
Analog 1/2: 193/194	Analog 1/2: 193/194	Analog 1/2: 193/194
AES: 195/196	AES: 195/196	AES: 195/196
Phones: 197/198	Phones: 197/198	Phones: 197/198

## 9.3 Bekannte Probleme

Wenn der verwendete Rechner keine ausreichende Rechenleistung, und/oder ausreichende USB, PCI-Bus oder PCIe-Bus Transferraten bereitstellt, kommt es zu Aussetzern, Knacken und Störgeräuschen. Hier hilft das Erhöhen der Latenz, also der Buffer Size im Settingsdialog des MADIface XT. PlugIns sollten bei Problemen probeweise deaktiviert werden. Weitere Informationen enthält das Kapitel 39.4.

Eine typische Störquelle ist falsche Synchronisation. ASIO unterstützt keinen asynchronen Betrieb. Das bedeutet: Eingangs- und Ausgangssignal müssen nicht nur gleiche Samplefrequenz besitzen, sondern sogar synchron sein. Daher müssen alle an das MADIface XT angeschlossenen Geräte für funktionierenden Full Duplex Betrieb korrekt eingestellt sein. Solange SyncCheck im Settingsdialog nur *Lock*, nicht aber *Sync* meldet, ist das Gerätesetup fehlerhaft!

Bei Nutzung mehrerer MADIface XT müssen diese ebenfalls vollkommen synchron sein. Ansonsten kommt es zu periodischen Störgeräuschen.

MADIface XT unterstützt *ASIO Direct Monitoring* (ADM, ASIO direktes Mithören). Bitte beachten Sie, dass nicht alle Programme ADM fehlerfrei oder vollständig unterstützen. Bekanntestes Problem ist die falsche Arbeitsweise des Panoramas eines Stereokanals. Vermeiden Sie es außerdem, die Hardware Ausgänge (dritte Reihe) in TotalMix FX als Mono-Kanäle zu konfigurieren. Dies zerstört in den meisten Fällen ADM-Kompatibilität.

Eine Drift zwischen Audio und MIDI, oder ein fester Versatz (MIDI Noten alle kurz vor oder hinter der korrekten Position) erfordern eine Änderung der Einstellungen in Cubase/Nuendo. Zur Drucklegung empfiehlt es sich die Option 'Use System Timestamp' zu aktivieren. Das MADIface XT unterstützt MME MIDI und DirectMusic MIDI. Welches besser funktioniert hängt ganz von der jeweiligen Applikation ab.

---

## 10. Betrieb mehrerer MADiface XT

Die aktuellen Treiber unterstützen den Betrieb von bis zu drei MADiface XT. Alle Geräte müssen synchron arbeiten, also per Wordclock oder AutoSync mit synchronen Signalen versorgt und synchronisiert werden.

- Wenn eines der XT im Clock Modus Master arbeitet, müssen die anderen im Modus Slave arbeiten, und vom Master-Gerät z.B. per Wordclock gesynct werden. Im Settingsdialog sind die Clock-Modi der einzelnen Geräte korrekt zu konfigurieren.
- Wenn die Geräte synchron mit Clock versorgt werden (also im Settingsdialog alle *Sync* zeigen), ist ein störungsfreier Betrieb mit allen Kanälen gleichzeitig möglich. Dies ist besonders einfach unter ASIO, da der Treiber alle Geräte zu einem zusammenfasst.

Hinweis: TotalMix befindet sich in der Hardware des jeweiligen MADiface. Die bis zu drei Mischer sind daher getrennt, können direkt keine Daten austauschen, und daher auch nicht als ein gemeinsamer Mischer über alle Kanäle genutzt werden.

## 11. DIGICheck Windows

DIGICheck ist ein weltweit einmaliges Utility für Tests, Messungen und Analyse des digitalen Audio-Datenstroms. Die Software ist größtenteils selbsterklärend, enthält aber trotzdem eine ausführliche Online-Hilfe. DIGICheck 5.96 arbeitet als Multiclient ASIO Host, und kann daher parallel zu jeglicher Software sowohl die Eingangs- als auch die Ausgangsdaten (!) anzeigen. DIGICheck bietet derzeit folgende Funktionen:

- **Level Meter.** Hoch präzise, 24 Bit Auflösung, 2/8/198 Kanäle. Anwendungsbeispiele: Spitzen-Pegelmessung, RMS-Pegelmessung, Over-Erkennung, Messung des Korrelationsgrades (Phase), Messung von Dynamik/Rauschspannungsabständen, Darstellung der Differenz RMS/Peak (Lautheit), Langzeit Spitzenwerterfassung. Input Check. Oversampling Mode für Pegel höher als 0 dBFS. Ausrichtung Vertikal oder Horizontal. Slow RMS und RLB Weighting Filter. K-system kompatibel.
- **Spectral Analyser.** Weltweit einmalige 10-, 20- oder 30-Band Darstellung in analoger Bandpass-Filter Technologie. 192 kHz-fähig!
- **Vector Audio Scope.** Weltweit einmaliges Phasenmessgerät mit dem typischen Nachleuchten einer Oszilloskop-Röhre, integriertem Korrelationsgradmesser und Level Meter.
- **Totalyser.** Spectral Analyser und Vector Audio Scope in einem Fenster.
- **Surround Audio Scope.** Professionelles Surround Level Meter mit erweiterter Korrelations-Analyse, ITU-Gewichtung und ITU-Summenmeter.
- **ITU1770/EBU R128 Meter.** Für standardisierte Lautheits-Messungen.
- **Bit Statistics & Noise.** Zeigt die tatsächliche Bit Auflösung, sowie Fehler und DC. Integrierte Signal to Noise Messung in dB und dBA, sowie DC-Messung.
- **Channel Status Display.** Detaillierte Analyse und Klartext-Ausgabe der Channel Status Daten von SPDIF und AES.
- **Global Record.** Langzeitaufnahme aller Kanäle mit minimaler Systemlast.
- **Komplett Multiclient.** Öffnen Sie so viele Messfenster jeglicher Messfunktion auf jeglichen Kanälen und Ein- und Ausgängen wie Sie wollen!

Eine neuere Version für aktuellere Hardware, genannt **DigiCheck NG**, ist ebenfalls erhältlich. Diese ist frei skalierbar, bietet Multi-Instrument-Fenster, und enthält weitere Instrumente, wie *VU-Meter*, *Spectroscope*, *Oscilloscope* und *Frequency Measurement*.

DIGICheck ist kostenlos und arbeitet nur mit RME Interfaces. Es wird ständig erweitert. Die neueste Version ist auf der Website [www.rme-audio.de](http://www.rme-audio.de), Sektion **Downloads / Software** erhältlich.

---

## 12. Hotline – Probleme - Lösungen

Neueste Informationen finden Sie auf unserer Website [www.rme-audio.de](http://www.rme-audio.de), Abteilung FAQ, Neueste Ergänzungen.

*Falls Interface und Treiber ordnungsgemäß installiert sind, jedoch keine Wiedergabe möglich ist:*

- Überprüfen Sie, ob MADIface XT korrekt im Gerätemanager erscheint. Ist das Gerät mit einem gelben Ausrufezeichen versehen, liegt ein Konflikt vor.

*Das Durchschleifen der Eingangsdaten funktioniert nicht*

- Der Modus 'ASIO Direct Monitoring' wurde nicht aktiviert, und/oder das Monitoring wurde global deaktiviert (zum Beispiel in TotalMix).

*Die Wiedergabe funktioniert, aber die Aufnahme nicht*

- Überprüfen Sie, ob ein gültiges Eingangssignal vorhanden ist. In diesem Fall erfolgt eine Anzeige der aktuellen Samplefrequenz im Settingsdialog.
- Überprüfen Sie, ob das MADIface XT als aufnehmendes Gerät in der benutzten Software eingestellt ist.
- Überprüfen Sie, ob die Einstellung der Samplefrequenz in der Software (Aufnahme-Eigenschaften oder ähnliches) mit der des anliegenden Signales übereinstimmt.

*Die Aufnahme oder Wiedergabe ist mit Knistern gestört*

- Erhöhen Sie die Anzahl und Größe der Buffer im Settingsdialog bzw. der Software.
- Benutzen Sie andere Kabel (coaxial oder optisch) um Defekte derselben auszuschließen.
- Überprüfen Sie, ob es sich um eine Schleifenverkabelung handelt, die Karte also auf Clock Mode Internal zu schalten ist.

*Die Startzeit von Windows hat sich seit Installation des MADIface XT deutlich verlängert*

- Deaktivieren Sie alle unbenutzten WDM Devices im Settingsdialog. Wenn nur ASIO benutzt wird deaktivieren Sie alle.

---

## Bedienungsanleitung



# MADiface XT II

### ► Treiberinstallation und Betrieb – Mac OS X

---

## 13. Treiber und Firmware – Mac OS X

### 13.1 Installation des Treibers

Nach dem Anschluss des MADiface XT II an den Computer installieren Sie die Treiber passend zum verwendeten macOS.

RME verbessert alle Treiber fortwährend. Laden Sie sich bitte die aktuellsten Treiber von der RME Website, <http://rme.to/download>, herunter. Nach dem Entpacken der heruntergeladenen ZIP-Datei startet die Installation durch einen Doppelklick auf **Fireface USB xxx.pkg** bzw. **Fireface USB DK xxx.pkg**. Die Installation erfolgt automatisch durch Doppelklick auf diese Datei.

Bei der Treiberinstallation werden auch die Programme **Totalmix** (TotalMix FX) und **Fireface USB Settings** in den Programme-Ordner kopiert, und erscheinen automatisch im Dock sobald ein MADiface angeschlossen wird. Nach der Installation ist der Rechner neu zu starten.

**Treiber-Updates** erfordern keine Entfernung des vorherigen Treibers. Der neue Treiber kann einfach über den vorherigen installiert werden.

Wichtiger Hinweis zur Treiberinstallation: RME bietet sowohl einen Kernel Extension (KE) als auch einen DK-Treiber (DriverKit) an. Die Installation dieser beiden unterscheidet sich deutlich, ist außerdem abhängig von der Rechnerarchitektur (Intel/Apple Silicon) und von der macOS-Version. Aufgrund der vielen Varianten, sowie mehrfacher Änderungen in den letzten macOS, enthält das Dokument *Installation des Fireface USB Kernel Extension Treibers.rtf* bzw. *Installation des Fireface DK USB Treibers.rtf* im jeweils heruntergeladenen Treiberarchiv alle Details.

Der aktuelle DriverKit-Treiber in Verbindung mit der aktuellen Firmware erlaubt zusätzlich den Betrieb des Gerätes im Class Compliant Modus, wobei der macOS-eigene Audiotreiber verwendet wird, aber Settingsdialog und TotalMix FX weiterhin das UFX III steuern. Dieser hybride Modus bietet sich insbesondere bei Performance-Problemen an.

### 13.2 Deinstallation der Treiber

*Neueste Informationen zur De-Installation siehe Textdatei im heruntergeladenen Treiberarchiv.*

*Für ältere Versionen galt:* Bei Problemen ist auch ein manuelles Löschen aller Treiberdateien in den Papierkorb möglich:

```
/Applications/Fireface USB Settings  
/Applications/Totalmix  
/Library/Extensions/FirefaceUSB.kext  
/Users/username/Library/Preferences/de.rme-audio.TotalmixFX.plist  
/Users/username/Library/Preferences/de.rme-audio.Fireface_USB_Settings.plist  
/Library/LaunchAgents/de.rme-audio.firefaceUSBAgent.plist
```

Im aktuellen Mac OS X ist der Ordner Library ausgeblendet. Um ihn sichtbar zu machen: Finder starten, auf Menüeintrag *Gehe zu* klicken, Taste Option/Alt drücken, auf *Library* klicken.

---

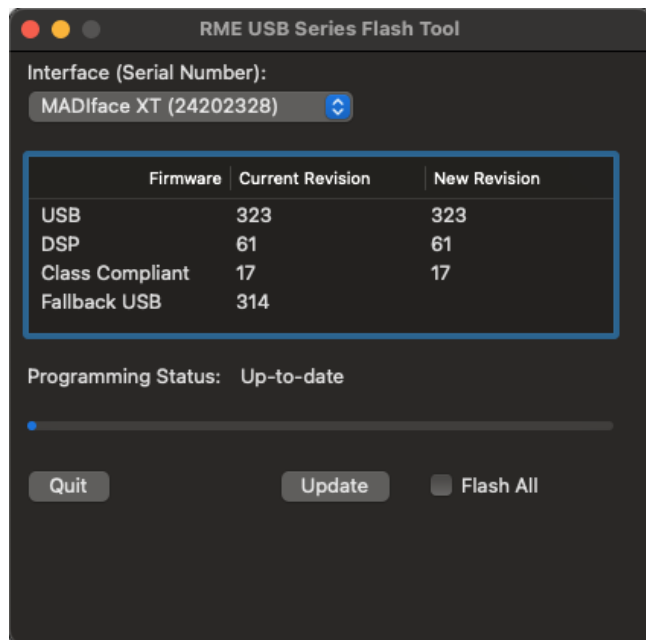
## 13.3 Firmware Update

Das Flash Update Tool aktualisiert die Firmware des Geräts auf die jeweils neueste Version. Es erfordert einen installierten Treiber.

Starten Sie das Programm **RME USB Series Flash Tool**. Es zeigt die aktuelle Version der Firmware des MADiface XT, und ob diese aktualisiert werden sollte. Wenn ja, dann einfach den Knopf 'Update' drücken. Ein Balken zeigt den Fortschritt und das Ende des Flash-Vorgangs (Verify Ok).

Nach dem Update muss das MADiface XT durch kurzes Ausschalten resettet werden. Ein Neustart des Rechners ist nicht erforderlich.

Um die Dauer des Flashvorganges zu verringern aktualisiert das Programm nur die aktualisierten Teile. Über die Option *Flash All* lässt sich ein Komplettupdate erzwingen.



Sollte das Flashen fehlschlagen, wird ab dem nächsten Neustart ein im Fireface befindliches Not-BIOS benutzt. Das Gerät bleibt also funktionsfähig. Das Flashen sollte dann erneut versucht werden.

## 14. Konfiguration des MADiface XT

### 14.1 Settingsdialog

Die Konfiguration der MADiface XT erfolgt über einen eigenen Settingsdialog, im Programm **Fireface USB Settings**. Der Mischer des MADiface XT, TotalMix FX, lässt sich über das Programm **TotalMix** aufrufen.

Die Hardware des MADiface XT stellt eine Reihe hilfreicher, durchdachter und praxisgerechter Funktionen und Optionen bereit, mit denen der Betrieb gezielt den aktuellen Erfordernissen angepasst werden kann. Über 'Settings' besteht Zugriff auf:

- Konfiguration der digitalen I/Os
- Hardware Optionen
- Das Synchronisationsverhalten
- Aktuelle Samplefrequenz
- Status der Ein- und Ausgänge

Einstellungen im Settingsdialog werden in Echtzeit übernommen, sind also auch ohne das Schließen der Dialogbox aktiv.

Veränderungen an den Settings sollten möglichst nicht während laufender Wiedergabe oder Aufnahme erfolgen, da es sonst zu Störungen kommen kann.

Im Feld **Properties For** wird das zu konfigurierende Gerät ausgewählt.

Rechts davon erscheint die Firmwareversion und die aktuelle Treiberversion des MADiface XT.

## Output Format

### AES

Das AES-Ausgangssignal kann mit dem Channel Status *Professional* oder *Consumer* versehen werden. Näheres finden Sie in Kapitel 21.2.

### MADI 1/2/3

Bestimmt das Format des MADI-Ausgangssignals. MADI kann 64- oder 56-kanalig sein, bei Double Speed 32/28- und bei Quad Speed 16/14-kanalig.

### 96 kHz

#### Word I/O

Das *Wordclock-Ausgangssignal* entspricht der aktuellen Samplefrequenz. Nach Anwahl von *Single Speed* wird die Frequenz angepasst, so dass sie immer im Bereich 32 kHz bis 48 kHz ist. Bei 96 kHz und 192 kHz Samplefrequenz wird also 48 kHz ausgegeben.

Wird das MADIface XT über den *Wordclock-Eingang* synchronisiert, folgt die Samplefrequenz des MADIface XT und Core Audio über *Single*, *Double* und *Quad Speed* direkt dem eingehenden Signal. Ein *Wordclock-Signal* mit 192 kHz führt also zu einer internen und OS

Samplefrequenz von 192 kHz. Diese Funktion wird auch *Follow Clock* genannt. Nach Anwahl von *Single Speed* passt sich der *Wordclock-Eingang* an die Frequenzbereiche an. So synchronisiert 48 kHz *Wordclock* den internen Takt auf 48 kHz, 96 kHz und 192 kHz.

### MADI 1/2/3

Samplefrequenzen höher als 48 kHz können auch mittels des normalen 48K Frames übertragen werden. Alternativ steht der native 96K Frame als Ausgangsformat bereit. 96K Frame unterstützt nur *Double Speed*, also 88,2 und 96 kHz. Daher ist mit diesem Format ein automatischer Wechsel von *Single* zu *Double Speed* beim MADI-Empfänger möglich.

### Options

#### EQ+D for Record

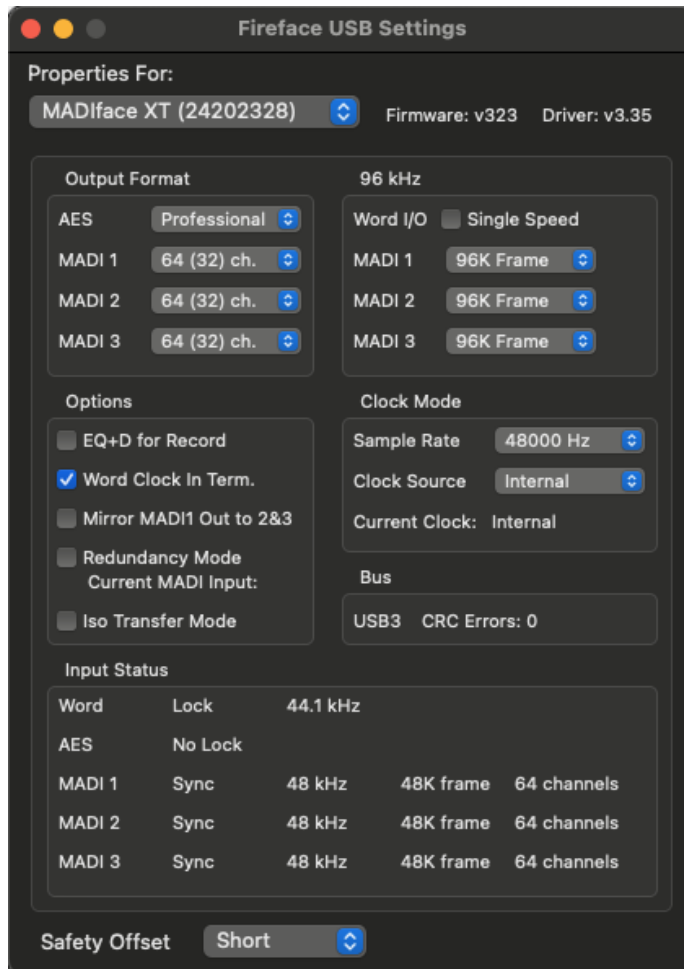
Schaltet EQ und Dynamics aller Eingangskanäle in den Aufnahmeweg. Ist jedoch *Loopback* aktiv sind EQ und Dynamics des Ausgangskanals im Aufnahmeweg. Siehe auch Kapitel 27.6.

#### Word Clock In Term.

Das Aktivieren dieser Option terminiert den *Wordclock-Eingang* mit 75 Ohm.

#### Mirror MADI1 Out to MADI 2/3

Bietet die einfache und schnelle Möglichkeit das Ausgangssignal des ersten MADI-Ports auf die Ausgänge 2/3 zu spiegeln. Die Anzahl der Kanäle wird auf 2+4+64 reduziert (AES, 4 x analog, ein MADI-Port). Zum MADI-Port 1 gemischte und geroutete Signale erscheinen auch am MADI-Port 2/3.



## Redundancy Mode

Im Redundancy Mode reduziert sich die Anzahl der Eingangskanäle auf 68 (AES plus Analog plus 1x MADI). MADI Ports 2 und 3 dienen als Ersatz, auf die sofort umgeschaltet wird wenn das Eingangssignal des 'Current MADI Input' ausfällt. Diese Einstellung ist auch optimal wenn nur 1x MADI genutzt wird, da sie Ressourcen spart.

## Iso Transfer Mode (nur USB 3)

Für das Recording benutzt das XT einen speziellen Übertragungsmodus mit Fehlerkorrektur. Falls der Default-Modus des XT nicht korrekt funktioniert kann alternativ *Isochronous Streaming* probiert werden. Dies ist der native Modus des Standards für die Audioübertragung, und sollte mit jedem USB 3 Host-Controller funktionieren. Siehe auch Kapitel 39.4.

## Clock Mode

### Sample Rate

Setzt die aktuell verwendete Samplefrequenz. Dies ist die gleiche Einstellung wie im Audio-MIDI-Setup, sie wurde zur komfortableren Bedienung auch im Settingsdialog implementiert.

### Clock Source

Das Gerät kann als Clock-Quelle seine eigene Clock (Internal = Master) oder eines der Eingangssignale (Word, MADI, AES) verwenden. Steht die gewählte Clock-Quelle nicht zur Verfügung (No Lock), wechselt das Gerät automatisch zur nächsten verfügbaren (RMEs Auto-Sync). Steht keine zur Verfügung wird die interne Clock benutzt. Die aktuell verwendete Clock-Quelle wird als *Current Clock* angezeigt.

## BUS

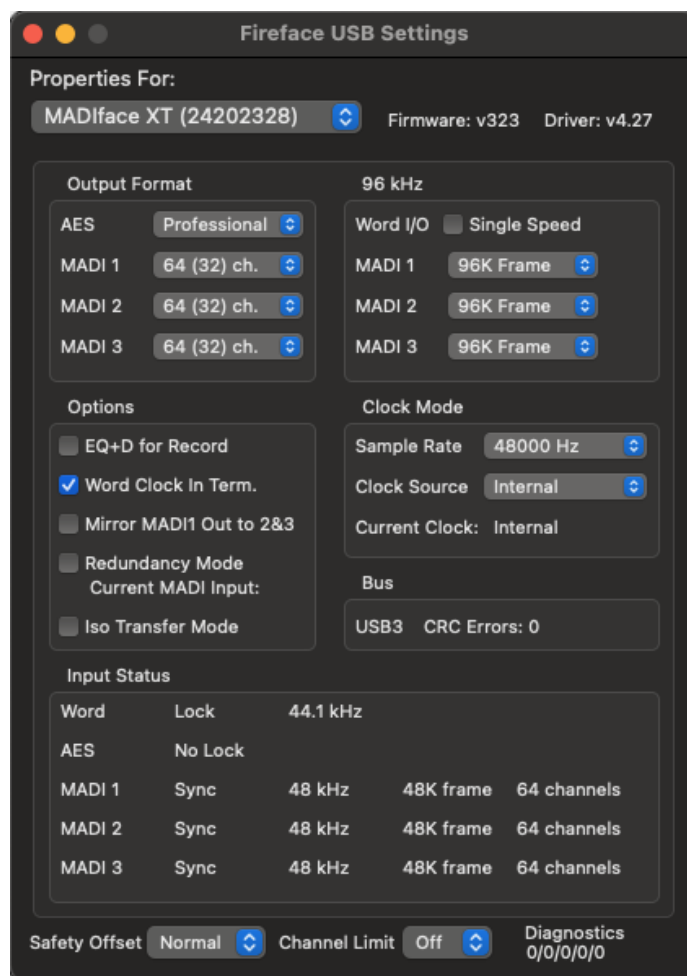
Zeigt den aktuellen USB Übertragungsmodus (USB2, USB3) sowie Übertragungsfehler (CRC Error) auf diesem. Siehe Kapitel 39.4.

## Input Status

Zeigt den aktuellen Status des Eingangssignals:

- Clock State (No Lock, Lock, Sync)
- Samplefrequenz (grob)
- MADI Frame-Format (48K / 96K)
- Kanalformat (64 oder 56 Kanäle)

RMEs exklusive *SyncCheck* Technologie bietet eine einfache Prüfung und Anzeige des aktuellen Clock-Zustands. Die Spalte Clock State zeigt für die Eingänge Word, MADI und AES getrennt an, ob kein Signal (No Lock), ein gültiges Signal, (Lock), oder ob ein gültiges *und* synchrones Signal anliegt (Sync).



---

### Safety Offset

Ermöglicht eine Anpassung des Audio-Subsystems an die Rechnerperformance. *Short* verringert die Latenz durch einen kleineren Safety Offset, kann aber zu Knacksern oder Aussetzern führen. *Large* ergibt maximale Sicherheit gegen solche Effekte.

### Channel Limit (nur DriverKit)

Erlaubt USB-Performanceoptimierung durch Übertragung nur weniger Kanäle (8, 16, 32). Die Änderung erfolgt in Echtzeit, jedoch erfordern viele Apps einen Neustart um den geänderten Zustand korrekt zu erkennen, und wieder einwandfreies Audio aufzunehmen und abzuspielen.

### Diagnostics (nur DriverKit)

Zähler für verschiedene Fehlerzustände. Diese sind in der integrierten Hilfe des Settingsdialogs detailliert erläutert.

## 14.2 Clock Modi - Synchronisation

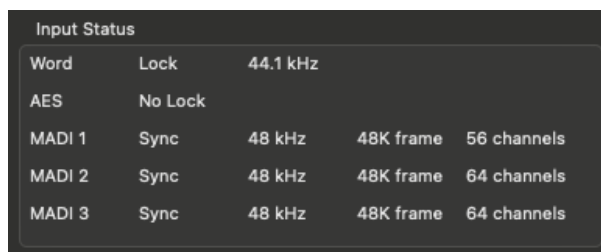
In der digitalen Welt sind Geräte immer Master (Taktgeber) oder Slave (Taktempfänger). Bei der Zusammenschaltung mehrerer Geräte muss es immer einen Master geben.

! Innerhalb eines digitalen Verbundes darf es nur einen Master geben! Ist beim MADIface XT Clock Mode 'Master' (Internal) aktiv, müssen alle anderen Geräte Slave sein.

Das MADIface XT besitzt eine besonders benutzerfreundliche, intelligente Clocksteuerung, genannt **AutoSync**. Im Modus AutoSync sucht das Gerät ständig an allen Eingängen nach einem gültigen Digitalsignal. Wird ein gültiges Signal gefunden, schaltet das Gerät von der intern erzeugten Clock (Anzeige *Clock Mode* – Current Internal) auf den aus dem Eingangssignal gewonnenen Takt um (Anzeige *Clock Mode* - Current MADI, Word, AES). Ein Unterschied zu üblichem Slave-Verhalten ist, dass bei Verlust des Referenzsignals sofort die interne Clock benutzt wird, das MADIface schaltet also in den Clock Mode Master.

AutoSync garantiert eine fehlerfreie Funktion in den Modi Record und Record while Play. In bestimmten Fällen, wie der direkten Verbindung der Ein- und Ausgänge eines DAT mit dem MADIface, kann AutoSync jedoch zu einer Rückkopplung des digitalen Carriers, und damit zu einem Verlust der Synchronisation führen. In solchen und ähnlichen Fällen ist das Gerät in den Clock Modus 'Internal' zu schalten.

Das erstmalig in der RME Hammerfall eingesetzte Verfahren **SyncCheck** dient der einfachen Prüfung und Anzeige der aktuellen Clock-Situation. Die mit Input Status beschriftete Statusbox zeigt für die Eingänge MADI, AES und Word getrennt an, ob kein Signal (No Lock), ein gültiges Signal (Lock), oder ob ein gültiges *und* synchrones Signal anliegt (Sync). Im Feld *Clock Mode* wird angezeigt zu welchem Signal die Synchronität besteht (siehe auch Kapitel 39.2).



Input Status				
Word	Lock	44.1 kHz		
AES	No Lock			
MADI 1	Sync	48 kHz	48K frame	56 channels
MADI 2	Sync	48 kHz	48K frame	64 channels
MADI 3	Sync	48 kHz	48K frame	64 channels

Über *Clock Source* kann ein bevorzugter Eingang vorgegeben werden. Dieser bleibt aktiv solange ein gültiges Signal anliegt, danach sucht die Automatik nach einem anderen. Wird keiner gefunden schaltet das MADIface in den Clock Modus Master.

In der Praxis erlaubt SyncCheck einen sehr schnellen Überblick über die korrekte Konfiguration aller digitalen Geräte. Damit wird eines der schwierigsten und fehlerträchtigsten Themen der digitalen Studiowelt endlich für jedermann leicht beherrschbar.

---

## 15. Mac OS X FAQ

### 15.1 MIDI funktioniert nicht

In einigen Fällen erscheint in der Anwendungssoftware kein MIDI-Port. Der Grund zeigt sich normalerweise im **Audio-MIDI-Setup – MIDI-Fenster**. Dort ist entweder gar kein RME MIDI-Gerät vorhanden, oder das vorhandene ist ausgegraut. In den meisten Fällen reicht es aus, das ausgegraute Gerät zu entfernen (also zu löschen), und neu suchen zu lassen.

Das MIDI-Modul des MADIface XT ist Class Compliant. Daher benutzt es keinen eigenen MIDI-Treiber, sondern wird vom macOS als MIDI-Interface erkannt, und automatisch mit dem im macOS enthaltenen MIDI-Treiber betrieben.

### 15.2 Zugriffsrechte reparieren

Die Reparatur der Zugriffsrechte kann Probleme mit dem Installationsprozess beseitigen – und auch viele andere. Dazu wird über **Dienstprogramme** das **Festplatten-Dienstprogramm** gestartet. Markieren Sie links ihr Boot-Volumen beziehungsweise ihre Systemplatte. Rechts unter **Erste Hilfe** lassen sich nun die Zugriffsrechte sowohl prüfen als auch reparieren.

### 15.3 Unterstützte Samplefrequenzen

RMEs Mac OS X Treiber stellt grundsätzlich alle Samplefrequenzen bereit, die die jeweilige Hardware unterstützt. Dazu gehören neben **96 kHz** auch **32 kHz** und **64 kHz**.

Allerdings stellen nicht alle Programme auch alle möglichen Samplefrequenzen zur Verfügung. Die tatsächlichen Möglichkeiten der Hardware können bequem in **Audio-MIDI-Setup – Audiofenster** überprüft werden. Nach der Selektion des MADIface XT öffnet ein Klick auf **Format** ein Dropdown-Menü, welches alle verfügbaren Samplefrequenzen auflistet.

### 15.4 Anzahl der Kanäle mit Core Audio

Bei einer Samplefrequenz von 88.2 oder 96 kHz reduziert sich die Anzahl der MADI-Kanäle auf 32 (Double Speed) und 16 (Quad Speed) pro Port.

Änderungen der Anzahl der Core Audio-Kanäle sind in der Praxis nicht ohne weiteres möglich. Wechselt das MADIface XT in den Double Speed (88,2/96 kHz) oder Quad Speed Modus (176,4/192 kHz) bleiben die Core Audio-Kanäle alle erhalten, sind jedoch teilweise inaktiv.

Single Speed	Double Speed	Quad Speed
MADI1: 1-64	MADI1: 1 bis 32	MADI1: 1 bis 16
MADI2: 65 bis 124	MADI2: 33 bis 64	MADI2: 17 bis 32
MADI3: 125 bis 124	MADI3: 125 bis 156	MADI3: 33 bis 48
Analog 1/2: 193/194	Analog 1/2: 193/194	Analog 1/2: 193/194
AES: 195/196	AES: 195/196	AES: 195/196
Phones: 197/198	Phones: 197/198	Phones: 197/198

---

## 15.5 Diverses

Treiber für ältere Betriebssysteme mit Unterstützung des originalen MADiface XT erkennen auch das MADiface XT II. Das XT II erfordert jedoch ein neueres TotalMix FX, Version 1.95 oder höher. Dieses kann einzeln von der RME Website heruntergeladen, und nach der Treiberinstallation manuell ausgetauscht werden.

Programme, die keine Karten- und/oder Kanalauswahl unterstützen, verwenden immer den Eingang und Ausgang des unter **Systemeinstellungen - Ton** gewählten Geräts.

Über **Launchpad – Other – Audio-MIDI-Setup** kann das MADiface XT für die Nutzung im System detaillierter konfiguriert werden.

Programme, die keine Kanalauswahl unterstützen, verwenden immer die Kanäle 1/2, also das erste Eingangspaar. Um andere Eingänge nutzen zu können hilft folgender Workaround per TotalMix: gewünschtes Eingangssignal auf Ausgangskanal 1/2 routen. In den Channel Settings von Ausgang 1/2 *Loopback* aktivieren. Ergebnis: Das gewünschte Eingangssignal liegt jetzt unverzögert am Eingang Kanal 1/2 an.

Über **Lautsprecher konfigurieren** lässt sich die Stereo – oder Mehrkanal-Wiedergabe auf jeden beliebigen Kanal festlegen.

## 16. Betrieb mehrerer MADiface XT

OS X erlaubt die Verwendung von mehr als einem Audiogerät und deren gleichzeitige Nutzung in einem Programm. Dies geschieht über die Funktion **Aggregate Devices**, mit dem sich mehrere Geräte zu einem zusammenfassen lassen. Zu finden im Audio-MIDI-Setup – Audiofenster, dort unten links auf das + klicken.

Der Treiber unterstützt den Betrieb von bis zu drei MADiface. Dabei müssen alle Geräte synchron arbeiten, also per Wordclock oder AutoSync mit synchronen Signalen versorgt werden.

- Wenn eines der Geräte im Clock Mode Master arbeitet, müssen die anderen im Mode Slave arbeiten, und vom Master-Gerät z.B. per Wordclock gesynct werden. Im Settingsdialog sind die Clock-Modi der einzelnen Geräte korrekt zu konfigurieren.
- Wenn die Geräte synchron mit Clock versorgt werden (also im Settingsdialog alle *Sync* zeigen), ist ein störungsfreier Betrieb mit allen Kanälen gleichzeitig möglich.

Hinweis: TotalMix befindet sich in der Hardware des jeweiligen MADiface. Die bis zu drei Mischer sind daher getrennt, können direkt keine Daten austauschen, und daher auch nicht als ein gemeinsamer Mischer über alle Kanäle genutzt werden.

---

## 17. DIGICheck NG Mac

DIGICheck ist ein weltweit einmaliges Utility für Tests, Messungen und Analyse des digitalen Audio-Datenstroms. Die Software ist größtenteils selbsterklärend, enthält aber trotzdem eine ausführliche Online-Hilfe. DIGICheck NG 0.93 arbeitet parallel zu jeglicher Software und kann mit dem DriverKit-Treiber alle Eingangs- und Playbackdaten anzeigen. Der Kernel Extension Treiber unterstützt die Anzeige aller Eingangsdaten.

DIGICheck bietet aktuell folgende Funktionen:

- **Level Meter.** Hoch präzise, 24 Bit Auflösung, 2/8/198 Kanäle. Anwendungsbeispiele: Spitzen-Pegelmessung, RMS-Pegelmessung, Over-Erkennung, Messung des Korrelationsgrades (Phase), Messung von Dynamik/Rauschspannungsabständen, Darstellung der Differenz RMS/Peak (Lautheit), Langzeit Spitzenwerterfassung. Input Check. Oversampling Mode für Pegel höher als 0 dBFS. Ausrichtung Vertikal oder Horizontal. Slow RMS und RLB Weighting Filter. K-system kompatibel.
- **Program Meters.** Beliebige viele VU-Meter mit unzähligen Konfigurationsoptionen.
- **Spectral Analyser.** Weltweit einmalige 10-, 20- oder 30-Band Darstellung in analoger Bandpass-Filter Technologie. 192 kHz-fähig!
- **Vector Audio Scope.** Weltweit einmaliges Phasenmessgerät mit dem typischen Nachleuchten einer Oszilloskop-Röhre, integriertem Korrelationsgradmesser und Level Meter.
- **Totalyser.** Spectral Analyser, Level Meter und Vector Audio Scope in einem Fenster.
- **Surround Audio Scope.** Professionelles Surround Level Meter mit erweiterter Korrelations-Analyse, ITU-Gewichtung und ITU-Summenmeter.
- **ITU1770/EBU R128 Meter.** Für standardisierte Lautheits-Messungen.
- **Bit Statistics & Noise.** Zeigt die tatsächliche Bit Auflösung, sowie Fehler und DC. Integrierte Signal to Noise Messung in dB und dBA, sowie DC-Messung.
- **Frequency Measurement.** Frequenzmessfunktion zur Ermittlung von Frequenzen in einem Audio-Signal.
- **Oscilloscope.** Professionelles Digital-Oszilloskop mit bis zu 8 Kanälen.
- **Spectroscopy.** Spektralanalyse in Echtzeit und höchster Auflösung, mit unzähligen Einstell- und Darstellungsoptionen.
- **Komplett Multiclient.** Öffnen Sie so viele Messfenster jeglicher Messfunktion auf jeglichen Kanälen wie Sie wollen!

DIGICheck wird ständig erweitert. Die neueste Version befindet sich immer auf der RME Website [www.rme-audio.de](http://www.rme-audio.de), Sektion **Downloads / Software**.

---

## 18. Hotline – Probleme - Lösungen

Neueste Informationen finden Sie auf unserer Website [www.rme-audio.de](http://www.rme-audio.de), Abteilung Support Macintosh OS.

*Die Wiedergabe funktioniert, aber die Aufnahme nicht:*

- Überprüfen Sie, ob ein gültiges Eingangssignal vorhanden ist.
- Überprüfen Sie, ob die MADiface XT als aufnehmendes Gerät in der benutzten Software eingestellt ist.
- Überprüfen Sie, ob die Einstellung der Samplefrequenz in der Software (Aufnahme-Eigenschaften oder ähnliches) mit der des anliegenden Signales übereinstimmt.
- Überprüfen Sie, ob es sich um eine Schleifenverkabelung handelt, die Karte also auf Clock Mode Internal zu schalten ist.

*Die Aufnahme oder Wiedergabe ist mit Knistern gestört:*

- Erhöhen Sie die Anzahl und Größe der Buffer in der Software.
- Benutzen Sie andere Kabel um Defekte derselben auszuschließen.

*Karte und Treiber sind ordnungsgemäß installiert, jedoch ist keine Wiedergabe möglich:*

- Ist MADiface XT im System Profiler, USB/PCI gelistet? (Vendor 10EE, Device ID 3FC7).
- Ist MADiface XT als aktuelles Wiedergabegerät in der abspielenden Software gewählt?
- Aufnahme/Wiedergabe stellen höhere Ansprüche an die USB-Kommunikation als reine Erkennung und Steuerung des Gerätes. Fehlerhafte USB-Kabel mit leicht eingeschränkter Übertragungsbandbreite können daher ein solches Fehlerbild verursachen.

*Mögliche Ursachen für ein nicht funktionierendes MADiface XT II*

- Das USB-Kabel ist gar nicht oder nicht korrekt eingesteckt

---

## Bedienungsanleitung



# MADiface XT II

### ► **Bedienung und Betrieb**

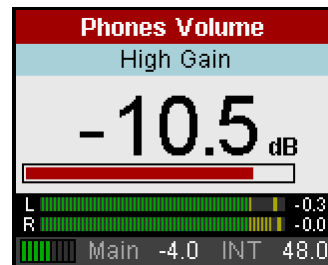
---

## 19. Bedienelemente der Frontplatte

### 19.1 Übersicht

Die Ausgangspegel des aktuellen Main Out (wie in TotalMix FX gewählt) und Phones (liegt fest auf dem vorderen Ausgang) lassen sich direkt im globalen Level Meter Bildschirm durch Drehen der Drehgeber 1/2 einstellen.

Weitere Optionen, wie Balance, Phase, Mute oder Stereo/Mono befinden sich im CHANNEL Menü.



Die vier Menü-Taster bieten einen schnellen Zugriff auf eine einfache Menüstruktur. Ein weiterer Druck jeder dieser Tasten verlässt das Menü und zeigt die Level Meter Übersicht.

**MIC/GAIN.** Mic Gain. Einstellung der Verstärkung für Eingang 1/2 mit Drehgebern 1 und 2.

**MIX.** Wechselt zur Seite Mix. Änderungen am aktuellen Mix sind vom Gerät aus nur möglich, wenn es nicht mit einem Computer verbunden ist. Diese Einstellungen am Gerät dienen nur der Modifikation eines Mix/Routing im Modus Stand-Along.

**CHANNEL.** Diese Menüseite bietet Zugriff auf alle Eingänge und Ausgänge des MADiface XT. Drehgeber 1 selektiert den Eingang, dann den zu konfigurierenden Ausgang. Drehgeber 2 wählt die einzustellenden Funktion: *Settings*, *Low Cut*, *Parametric EQ Compressor/Expander*, *Auto Level*, *Room EQ Left* und *Room EQ Right*. *Settings* erklärt das Kapitel 19.4. Alle anderen haben die gleichen Einstellungen wie in TotalMix FX, siehe Beschreibung in Kapitel 25.

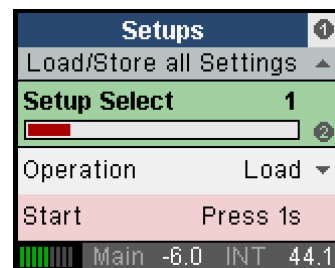
**SETUP/REV.** Drehgeber 1 wechselt zwischen Setups, Options und Reverb/Echo. Options besitzt die Unterseiten *Clock*, *MADI Settings*, *Hardware/Diagnosis* und *Control Room*. Reverb/Echo hat die Unterseiten *Reverb* und *Echo*. Unterseiten werden mit Drehgeber 2 ausgewählt.

### 19.2 Drehgeber

Diese auch als Encoder bezeichneten Bauteile lassen sich sowohl drehen als auch drücken, haben also auch eine Taster-Funktion. Was sie jeweils bewirken wird klar im Display angezeigt. Generell verändert ein Drehen entweder den aktuellen Parameter, oder bewegt die Auswahlmaske (den Cursor) horizontal zu anderen Seiten. Das Drücken der Drehgeber bewegt die Auswahlmaske vertikal, mit 1 nach oben und 2 nach unten, siehe die Pfeile im Display.

Auf der durch den MIC/GAIN Taster aufgerufenen Seite Mic Gain aktiviert ein Druck auf Drehgeber 1 und 2 die Funktion AutoSet, das AS im Display ändert sich von hellgrau zu schwarz (siehe Bild in Kapitel 20.3).

Dazu ein Beispiel. Taste SETUP drücken. Es erscheint die Seite *Setups*. Die 1 im Kreis rechts zeigt an, dass weitere Seiten durch Drehen verfügbar sind, in diesem Fall noch *Options*. *Setups* selbst hat keine weiteren Unterseiten. Durch Drücken des Drehgebers 2 bewegt sich der Cursor nach unten, durch Drücken des Drehgebers 1 wieder nach oben. Auf dem jeweils ausgewählten Feld signalisiert die 2 rechts, dass der dortige Parameter durch Drehen mit dem Drehgeber 2 verändert werden kann.

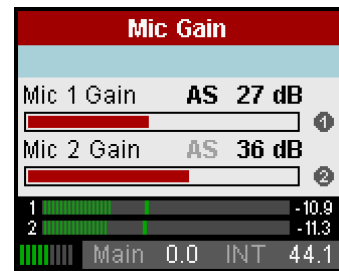


Auf der Seite Options gibt es weitere Unterseiten, daher wird auf den Unterseiten rechts jeweils eine 2 gezeigt. Durch Drehen des Drehgebers 2 gelangt man zu den Seiten *Clock*, *MIDI Sources*, *General Settings* und *Digital Routing*. Der Pfeil unter der 2 zeigt, dass durch Druck auf Drehgeber 2 der Cursor in die jeweilige Seite eintritt und sich dort dann Einstellungen verändern lassen.

## 19.3 Menü-Taster MIC/GAIN und MIX

### MIC/GAIN

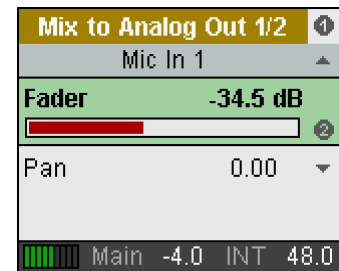
Diese Taste wechselt zum Bildschirm *Mic Gain*, in dem der Gain direkt mit Drehgeber 1 und 2 einstellbar ist. Das Drücken der Drehgeber 1 und 2 aktiviert die Funktion AutoSet. Das AS im Display ändert sich von hellgrau zu schwarz



**MIX.** Wechselt zur Seite Mix. Änderungen des aktuellen Mixes direkt am Gerät sind nicht möglich wenn es an den Computer angeschlossen ist. Dieses Merkmal dient der Änderung/Modifikation eines Routing/Mixes im Stand-Alone Modus.

Dazu wie folgt vorgehen:

Drehgeber 1 drehen und den gewünschten Ausgang selektieren, zum Beispiel *Mix to Analog Out 1/2*. Nun Drehgeber 2 drehen, um das Signal zu wählen welches auf den Analog Out 1/2 geroutet/gemischt werden soll – zum Beispiel *Mic In 1*. Drehgeber 2 ein Mal drücken so dass *Fader* selektiert ist. Durch Drehen des Drehgebers 2 den Gain für dieses Routing einstellen. Dies entspricht der Faderposition des Mic In 1 Eingangs mit selektiertem Submix AN 1/2 in TotalMix FX.



Wie auch bei den anderen drei Tasten bewirkt ein erneuter Druck auf MIX den Wechsel der Anzeige zurück zum Global Level Meter, der alle Eingänge, Ausgänge und FX Send/Return Pegel, das DSP Load Meter, den aktuellen Interface Modus, den Status aller 5 digitalen Eingänge und den MIDI Status anzeigt.

## 19.4 Das Channel Menü

Die Seiten *Channel Settings* enthalten folgende Einträge:

### Mute

Stummschaltung des Kanals. Ermöglicht ein Ausblenden von Signalen ohne die Gain-Einstellung zu verändern.

### Channel Type

Mono / Stereo. Schaltet den Kanal in den Mono- oder Stereo-Modus.

### Phase Invert

Phasendrehung (180°). Nützlich zur Korrektur verpolter Mikrofone, oder zur absichtlichen Korrektur von Auslöschungen und Phasenfehlern.

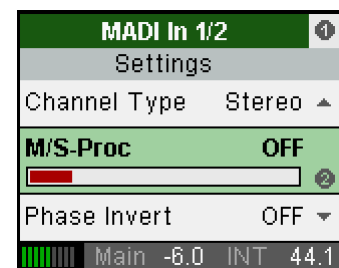
Alle *Eingangskanäle* haben die folgenden, zusätzlichen Einträge:

### FX Send

Bestimmt den Pegel des zum FX-Bus gesendeten Signals, der Echo und Hall zugeführt wird.

### M/S-Proc

Aktiviert M/S-Processing im Stereo-Kanal. Monoanteile erscheinen auf dem linken Kanal, Stereoanteile auf dem rechten.



---

## Mic In 1 und 2 haben die folgenden, zusätzlichen Einträge:

### Pre Amp Gain

Einstellung der aktuellen Verstärkung. Einstellbar sind 0 bis 75 dB in Schritten von 1 dB.

### +48V

Aktivierung der Phantomspeisung für Kondensatormikrofone oder spezielles Zubehör (Alva Test-Plug). Diese sollte nur bei Verwendung von Kondensatormikrofonen, die auf eine solche Speisung angewiesen sind, aktiviert werden, und nur im jeweiligen Kanal. Außerdem gilt die Regel: erst das Mikrofon anstecken, dann die Phantomspeisung einschalten. Das MADiface XT fährt diese weich hoch (Softstart). Wird das Mikrofon dagegen bei aktivierter Phantomspeisung angesteckt, kommt es zu einem Stromstoß, der zur Zerstörung der empfindlichen Mikrofoneingangsstufe führen kann.

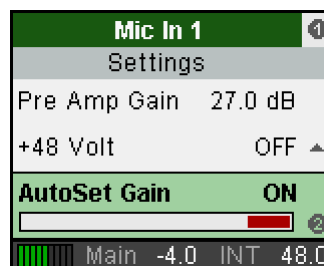
Die Phantomspeisung wird nur an die XLR-Buchse angelegt, die innere Klinkenbuchse bleibt spannungsfrei.

### AutoSet Gain

Gainreduzierung im Falle von Übersteuerung als automatischer Übersteuerungsschutz. **AutoSet** versucht einen Headroom von 6 dB sicherzustellen. Pegel höher als -6 dBFS führen zu einer dauerhaften Reduzierung der Verstärkung. Zum Ausprobieren einfach eine hohe Verstärkung (Gain) einstellen und ein Eingangssignal anlegen. Der angezeigte Gain-Wert sinkt schnell bis eine passende Verstärkungseinstellung vorhanden ist. Obwohl AutoSet im XT nicht exakt die gleiche Funktion wie im Micstasy bietet (extreme Übersteuerungen führen für Bruchteile einer Sekunde zu Verzerrungen, bevor der Pegel korrekt eingestellt ist), funktioniert es in realen Anwendungen sehr gut, und verhindert zuverlässig verzerrte Aufnahmen.

AutoSet lässt sich sowohl in CHANNEL als auch auf den durch die Kanal-Taster aufgerufenen Gain-Seiten aktivieren: ein Druck auf Drehgeber 1 und 2 schaltet AutoSet ein, das AS im Display ändert sich von hellgrau zu schwarz.

Zur Vermeidung von Panoramaverschiebungen sollte AutoSet bei Stereo-Kanälen gekoppelt arbeiten, also Gainänderungen eines Kanals auch beim jeweils anderen einstellen. Diese Funktion wird durch das Setzen des *Channel Type* auf *Stereo* aktiviert. Anders als die anderen Kanäle weist Mic danach weiterhin zwei Einträge auf. In TotalMix FX ist aber ein Stereo-Kanal sichtbar, und AutoSet ist zwischen beiden gekoppelt.



Sobald AutoSet den Gain reduziert, also aktiv geworden ist, ändert sich die Farbe des im Display zu sehenden AS von schwarz zu blau.

## Alle Ausgangskanäle haben die folgenden zusätzlichen Einträge:

### Volume

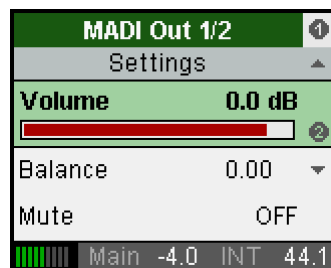
Einstellung des Ausgangspegels von -64,5 dB bis +6 dB, in Schritten von 0,5 dB. Mute (-oo) ist ebenfalls verfügbar.

### Balance

Einstellbar von -1 (Links) über 0 (Mitte) bis +1 (Rechts). Auf Mono-Kanälen ausgegraut.

### FX Return

Anteil des dem aktuellen Ausgang zugemischten Echo und Hall. Einstellparameter wie Volume.



---

## Crossfeed

In 5 Stufen einstellbar, maximal in 6 Stereokanälen aktivierbar. Crossfeed nutzt die Bauer Binaural Methode zur Stereo-Lautsprechersimulation für Kopfhörer. Dieses von der ADI-2 Serie übernommene Verfahren bewirkt einen ähnlichen Höreindruck mit Kopfhörern wie über einen normalen Lautsprecheraufbau.

## Volume Cal. L, Volume Cal. R (Volume Calibration Links/Rechts)

Verändert den Kanalausgangspegel im Bereich +3 dB bis -24 dB, in Schritten von 0,1 dB.

## Link to Main

Default: Off. Ermöglicht im Stand-alone Mode eine gemeinsame Einstellung des Ausgangspegels beliebiger Kanäle mit dem als Main definierten Ausgang (über SETUP/REV – Options - Control Room, Main Out), und damit mit Encoder 1 oder der optionalen ARC USB. Entspricht prinzipiell einer Fadergruppe in TotalMix FX.

Hinweis: Anders als in TotalMix FX werden alle zugeschalteten Kanäle auf den gleichen Faderwert wie aktuell Main gesetzt, also alle Ausgänge geben gleiche Pegel aus. Sind Abweichungen gewünscht können diese über Volume Calibration im Room EQ realisiert werden.

## Nur Analog Out 1/2 und Phones Out

### Ref Level

Einstellung des Referenzpegels der analogen Ausgänge. Analog 1/2 Out stellt +4 dBu, +13 dBu, +19 dBu und +24 dBu bereit. Phones Out bietet Low (entspricht +4 dBu) und High (entspricht +19 dBu).

## 19.5 Das Setup Menü

**SETUP** bietet verschiedene Optionen zur Konfiguration des Gerätes. Drehgeber 1 wechselt zwischen *Options*, *Setups* und *Reverb/Echo*. Die Untermenüs in *Options*, *Control Room*, *Clock*, *MADI Settings* und *Hardware/Diagnosis* sind per Drehgeber 2 zugänglich.

### 19.5.1 Menü Options

Die Seite *Clock* enthält folgende Einträge:

#### Clock Source

Nur im Stand-Alone Modus verfügbar. Einstellbar sind INT (Internal, Master), WCK (Wordclock), AES, MADI 1 bis 3.

#### Sample Rate

Einstellbar sind 32, 44,1, 48, 64, 88,2, 96, 128, 176,4 und 192 kHz. Die Einstellung der Samplefrequenz ist teilweise auch im Slave-Modus, bei externer Taktung über MADI notwendig. Nur bei AES ist es möglich die genaue Samplefrequenz zu bestimmen. Bei MADI muss dem Gerät vom Benutzer mitgeteilt werden, ob es sich um Single Speed, Double Speed oder QuadSpeed handelt.

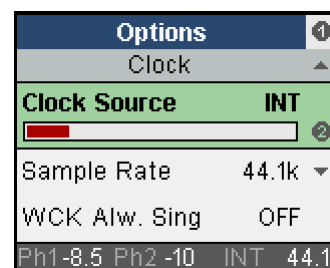
#### WCK Alw. Single

Word Clock Always Single Speed, Einstellung On oder Off.

#### WCK Term.

Wordclock Terminierung für den Wordclock-Eingang – On oder Off.

Diese Optionen sind in Kapitel 19.6 näher erläutert.



---

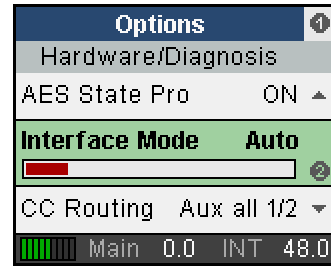
Die Seite *Hardware/Diagnosis* enthält die folgenden Einträge:

### AES State Pro

On – Channel Status Professional. Off – Channel Status Consumer.

### Interface Mode

Verfügbare Optionen: Auto, USB 2, USB 3, CC (Class Compliant). Im Modus USB 2 ist die Anzahl übertragener Kanäle auf 70 begrenzt (nur 1 MAD I/O ist für Rec/Play verfügbar).



### CC-Routing

Verfügbare Optionen: Straight, Aux first, Aux mirror, Aux all 1/2. Erleichtert die Nutzung des MADiface XT II im Class Compliant Modus ohne TotalMix FX. **Straight:** Alle USB Playback-Kanäle sind 1:1 auf die zugehörigen Hardwareausgänge geroutet. **Aux mirror:** Die ganz hinten liegenden Aux-Kanäle Analog 1/2 (193/194), AES (195/196) and Phones (197/198) geben das Signal der MAD I-Kanäle 1-6 aus. **Aux all 1/2:** MAD I Wiedergabekanäle 1/2 werden auch auf allen AUX-Kanälen ausgespielt. Dies ermöglicht die Nutzung des AES-, XLR Line- und Kopfhörerausgangs auch bei einer einfachen 2-Kanal Wiedergabe auf den ersten beiden Kanälen.

### Standalon. MIDI

Gerät reagiert im Stand-Alone Modus auf MIDI Kommandos verschiedener Eingänge. Verfügbare Optionen: Off, DIN, MAD I 1, MAD I 2, MAD I 3.

### MIDI Thru (DIN)

Die MIDI-Daten am DIN-Eingang können wahlweise an MIDI-Ausgänge durchgeschliffen werden. Verfügbare Optionen: Off, MAD I 1, MAD I 2, MAD I 3.

### Standalone ARC

Verfügbare Optionen: Volume, 1s on, normal. Siehe Kapitel 23.5

**Lock Keys.** OFF, KEYS, ALL. Ermöglicht es nur die vier vorderen Tasten, oder auch die zwei Encoder zu deaktivieren. Zur Freischaltung die Taste SETUP/REV 2 Sekunden lang drücken.

**Remap Keys.** OFF, ON. Ermöglicht für den Offline/Standalone-Betrieb eine Zuweisung 25 verschiedener Funktionen/Aktionen zu den vier Direktwahltastern am Gerät. Im Online-Betrieb mit TotalMix FX stehen sogar 52 verschiedene Funktionen /Aktionen bereit.

Die Konfiguration für den **Offline-Betrieb** erfolgt in den folgenden vier Einträgen:

**MIC/GAIN, MIX, CHANNEL, SETUP/REV.** Verfügbare Funktionen/Aktionen:

Default, Setup 1-6, DIM, Recall, Mute Enable, Main Mute, Main Out Low Cut, Main Out EQ, Main Out Dynamics, Main Out AutoLevel, Main Out Room EQ, Phones Mute, Phones Low Cut, Phones EQ, Phones Dynamics, Phones AutoLevel, Reverb enable, Echo enable, TotalMix.

Die ursprüngliche Funktion der Taste am Gerät, der Aufruf des Menüs, ist über ein längeres Drücken der Taste am Gerät (1 s) weiterhin möglich.

**Online Mode:** Wird in diesen Einträgen *TotalMix* gewählt dienen die Taster zum Aufruf der in TotalMix FX zugewiesenen Aktion. Die Konfiguration erfolgt direkt in TotalMix FX, im ARC & Key Commands Dialog. Die Knöpfe sind hier mit A (MIC/GAIN), B (MIX), C (CHANNEL) und D (SETUP/REV) beschriftet.

Remap Keys ist nicht nur für den Stand-Alone-Betrieb und den direkten Zugriff auf einige Hardware-Funktionen nützlich, sondern kann auch das TotalMix-Fenster Aufrufen/Schließen (Auswahl im Gerät: *TotalMix*. Auswahl in TotalMix FX: *Toggle TotalMix Windows*).

Hinweis: Einige Offline-Funktionen steuern die Darstellung in TotalMix FX auch automatisch, beispielsweise Mute und Dim.

---

### LCD Contrast

Einstellung des Kontrasts des Displays.

### Test Results

Bitte ignorieren. Keine Anwender-bezogenen Daten.

### SW Version

Zeigt die aktuelle Versionsnummer und das Datum der internen DSP Software.

Die Seite **MADI Settings** enthält folgende Einträge:

#### MADI 1/2/3 Format

Einstellbar 56 oder 64 Kanäle.

#### MADI 1/2/3 Frame

Einstellbar 48k oder 96k.

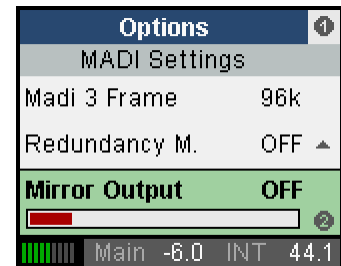
#### Redundancy M

Redundanz-Modus für MADI-Eingang.

#### Mirror Output

Kopiermodus für die MADI-Ausgänge, MADI 1 auf MADI 2 und 3.

Diese Optionen werden in Kapitel 7.1 / 14.1 genauer erläutert.



Die Seite **Control Room** enthält folgende Einträge:

#### Main Out

Definiert den Main Output des Mixers.

#### Mute Enable

Optionen: On, Off. Master Mute Funktion die alle aktiven Mutes kontrolliert. Erlaubt die Erstellung einer Mute-Gruppe im Stand-alone Betrieb. Steuert online den Master Mute Button in TotalMix FX.

#### Dim Reduction

Der Pegel wird um den hier eingestellten Wert reduziert.

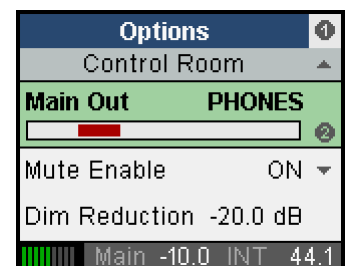
#### Dim Active

Aktiviert Dim auf dem Main Output.

#### Recall Volume

Speichert einen Lautstärkewert, der über Remap Keys oder die optionale ARC USB aktiviert werden kann.

Diese Optionen werden in Kapitel 25.4 genauer erläutert.



---

## 19.5.2 Menü Setups

Die Seite **Setups**, **Load/Store all Settings**, enthält folgende Einträge:

### Setup Select

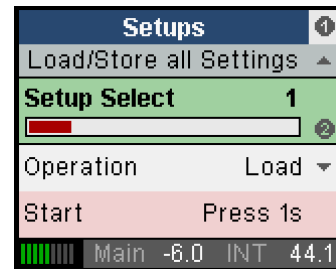
Einstellbar sind Speicherplätze 1 bis 6 und Factory (Werkseinstellung).

### Operation

Auswahl der Funktionen Load und Store (Laden und Speichern).

### Start

Press 1s. Das Drücken des Drehgebers 2 für mindestens 1 Sekunde löst die in Operation ausgewählte Funktion aus.



Diese Optionen werden in Kapitel 23 genauer erläutert.

## 19.6 Clock

In *Options - Clock* wird Quelle und Frequenz des Gerätetaktes festgelegt. Clock Source bietet eine Auswahl der aktuellen Taktquelle: interne Clock oder externe Clock (WCK = Wordclock, AES, MADI 1-3). Mittels Sample Rate wird für interne, aber auch für externe Clock die Samplefrequenz konfiguriert.

### WCK, AES, MADI 1-3 (Slave Mode)

Aktiviert den jeweiligen Eingang als Clock-Referenz. Bei nicht vorhandenem oder unbrauchbarem Signal wird die Anzeige der aktuellen Samplefrequenz rechts unten im Display kurz rötlich eingefärbt, danach wechselt das Gerät auf die interne Clock.

### INT (Master Mode)

Aktiviert die interne Clock.

- ! In der Einstellung INT (interne Clock) ist es zwingend erforderlich, dass der Datentakt des speisenden Gerätes synchron zum MADIface ist. Dazu ist das externe Gerät über den Wordclock Out oder AES/MADI Out des MADIface zu synchronisieren.

Das MADIface XT muss also Master sein, alle angeschlossenen Geräte dagegen Slave. Damit es in diesem Betriebsfall durch mangelhafte oder fehlende Synchronisation nicht zu Knacksern und Aussetzern kommt, prüft *SyncCheck* die Synchronität der eingehenden Clocks mit der internen Clock des MADIface. Der Sync-Zustand wird - auch bei Nutzung externer Clocks - per blinkender (Fehler) oder konstant leuchtendem (Ok) Feld im Display angezeigt.

Die Umstellung in Double und Quad Speed ist auch bei externer Clock (Slave) möglich. Soll das MADIface von 48 kHz Wordclock synchronisiert werden, aber mit 192 kHz arbeiten, einfach die Sample Rate auf den gewünschten Wert einstellen. Damit werden AD/DA-Wandlung und digitale Ausgänge auf die Frequenzbereiche Single Speed, Double Speed oder Quad Speed konfiguriert.

Der AES-Eingang arbeitet im Slave Mode immer als Follow Clock, von Single bis Quad Speed.

Der MADI-Eingang schaltet im Slave Mode bei Erkennung des 96K Frame Formats das Gerät automatisch von Single auf Double Speed um. Bei Rückkehr zu 48K Frame ist jedoch keine automatische Umschaltung mehr möglich, da nicht bekannt ist welche Samplefrequenz anliegt. Die Umschaltung dann muss manuell über die Samplefrequenzeinstellung erfolgen (siehe oben).

### WCK Always Single Speed

Steht diese Option auf Off folgt das MADIface XT dem anliegenden Wordclock-Signal, von 32 kHz bis 192 kHz. Gleichzeitig gibt das Gerät Wordclock im Bereich 32 kHz bis 192 kHz aus, je nach Samplefrequenz.

---

## Bedienungsanleitung



# MADiface XT II

## ► Eingänge und Ausgänge

---

## 20. Analoge Eingänge / Ausgänge

### 20.1 Mic / Line In (XLR / TRS)

Das MADiface besitzt auf der Vorderseite 2 symmetrische XLR/TRS Eingänge.

- ! Bei Verwendung von unsymmetrischen Verbindungen sollte der Anschluss 3 (-) mit 1 (Masse) verbunden sein, da es sonst zu Störgeräuschen über den 'offenen' negativen Eingang der symmetrischen Eingangsstufe kommen kann.

Die Pinbelegung folgt internationalen Standards. Bei XLR ist Pin 2 + oder hot, Pin 3 – oder cold, Pin 1 ist Ground. Pin 1 ist direkt an der Buchse mit dem Gehäuse verbunden (AES48).

XLR-Mic und TRS-Line haben einen Verstärkungsbereich von 75 dB in Schritten von 1 dB. Die TRS-Eingänge haben einen um 6 dB verschobenen Pegelbereich, um +24 dBu symmetrischen Betrieb zu unterstützen (SMPTE). TRS hat außerdem eine höhere Eingangsimpedanz (6,6 kOhm).

Der AD-Wandler im MADiface XT erreicht Vollaussteuerung schon bei –57 dBu (Gain 75 dB, XLR Eingang), aber auch bei +24 dBu (Gain 0 dB, TRS Eingang). Die Eingänge eignen sich daher vollständig sowohl für Mikrofon- als auch Line-Quellen.

### 20.2 Phantomspeisung

Die LED **+48V** zeigt an, ob die Phantomspeisung für die XLR-Eingänge aktiviert wurde. Die Phantomspeisung sollte nur bei Verwendung von Kondensatormikrofonen, die auf eine solche Speisung angewiesen sind, aktiviert werden.

- ! Das An- und Abstecken von Mikrofonen bei eingeschalteter Phantomspeisung verursacht einen starken Impuls, der zur Zerstörung der Mikrofoneingangsstufe führen kann!

Das MADiface fährt die Phantomspeisung in einer Sekunde weich von 0 auf 48 Volt hoch, was sowohl für das angeschlossene Mikrofon als auch das MADiface von Vorteil ist.

Die Phantomspeisung des MADiface ist kurzschlussfest. Bei maximaler Belastung sinkt die Spannung im Netzteil nicht unter 47 Volt.

### 20.3 AutoSet

Einige Preamps enthalten Limiter, mit denen eine Übersteuerung - insbesondere des AD-Wandlers - vermieden werden soll. Eine solche Schaltung ist im MADiface XT nicht umsetzbar, da die hervorragenden technischen Daten des Mic-Frontends dahin wären.

Da der Gain des MADiface XT aber komplett digital kontrolliert wird, kann ihn das Gerät auch automatisch selbst einstellen. Damit ergibt sich ein Übersteuerungsschutz ohne jegliche Verschlechterung des Nutzsignals, da dieses keine zusätzliche Elektronik durchlaufen muss.

Da AutoSet als Übersteuerungsschutz, nicht als 'Kompressor' dient, gibt es keine automatische Verstärkung. AutoSet reduziert den Gain nur. Auch ist es möglich, bei aktivem AutoSet den Gain manuell zu verändern. Der aktuell maximal mögliche Wert ist jedoch nicht überschreitbar, da AutoSet schon während der manuellen Änderung die Eingabe in Echtzeit zurückstellt.

In der Praxis sind zwei Einsatzweisen denkbar:

- Die Gains aller Kanäle werden auf sehr hohe Werte gestellt (circa 60 dB). Es erfolgt dann ein Testdurchlauf mit maximalem akustischen Pegel. Danach wird AutoSet ausgeschaltet.
- Wie oben, AutoSet bleibt aber immer aktiv.

Für beide finden sich gute Argumente. Dank der problemlosen manuellen Nachkorrektur der gesetzten Werte ist das MADiface XT für alle Anwendungen bestens gerüstet.

AutoSet lässt sich in Mic Gain aktivieren: ein Druck auf Drehgeber 1 und 2 schaltet AutoSet ein, das AS im Display ändert sich von hellgrau zu schwarz.

Zur Vermeidung von Panoramaverschiebungen sollte AutoSet bei zusammen gehörenden Kanälen gekoppelt arbeiten, also Gainänderungen eines Kanals auch beim jeweils anderen einstellen. Zur Nutzung der AutoSet-Link-Funktion ist das Eingangspaar Mic 1/2 in TotalMix FX in den Stereo-Modus zu schalten.

Sobald AutoSet den Gain reduziert, also aktiv geworden ist, ändert sich die Farbe des im Display zu sehenden AS von schwarz zu blau.

## 20.4 Symmetrische Line Ausgänge

Die kurzschlussfesten und niederohmigen symmetrischen Line-Ausgänge Analog 1/2 sind mit männlichen XLR-Buchsen realisiert. Der maximale symmetrische Ausgangspegel beträgt +24 dBu.

! *Die elektronische Ausgangsschaltung der XLR-Ausgänge arbeitet nicht servosymmetrisch! Bei Anschluss unsymmetrischer Geräte ist daher darauf zu achten, dass der negative Pin (3) frei bleibt. Eine Verbindung mit Masse kann zu erhöhtem Klirrfaktor führen.*

Bei unsymmetrischem Betrieb ist der Ausgangspegel 6 dB niedriger.

## 20.5 Line - Kopfhörer

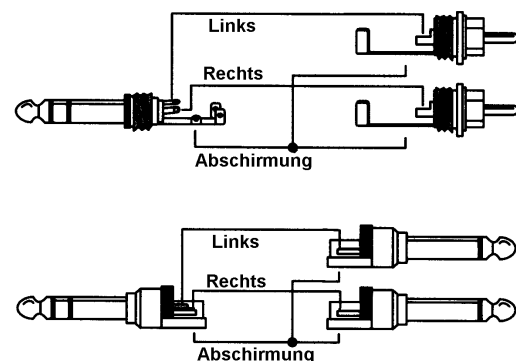
Das MADiface XT II besitzt einen hochwertigen analogen Monitorausgang auf der Front, per 6,3 mm Stereo-Klinkenbuchse. Es stehen zwei diskret in Hardware realisierte Ausgangspegel zur Verfügung (Einstellung in TotalMix Output Channel Settings, Level, High oder Low). High entspricht der Einstellung +19 dBu der anderen Kanäle, Low der Einstellung +4 dBu. Sie sind damit auch als hoch-qualitative, unsymmetrische Line-Ausgänge nutzbar.

Die Ausgänge sind besonders niederohmig (1 Ohm), und daher bestens für Kopfhörer geeignet.

Die Einstellung des Ausgangspegels erfolgt - neben der Vorauswahl High/Low - über TotalMix (Hardware Output, Phones), oder direkt am Gerät über Encoder 2. Eine Veränderung der Monitor-Lautstärke ist somit sehr schnell möglich.

Bei Verwendung als Line-Ausgang ist im Allgemeinen ein Adapter von Stereo-Klinke auf zwei Mono-Klinken oder Cinchstecker erforderlich.

Die Belegung folgt internationalem Standard, der linke Kanal liegt auf der Spitze des Klinckensteckers, der rechte Kanal auf dem Ring.



---

## 21. Digitale Eingänge / Ausgänge

### 21.1 MADI I/O

Der BNC-Eingang ist entsprechend AES10-1991 kapazitiv entkoppelt. Er weist einen Eingangswiderstand von 75 Ohm auf, und arbeitet bereits ab circa 180 mVss fehlerfrei.

Optischer Eingang und Ausgang sind entsprechend AES10-1991 mit einem ISO/IEC 9413-3, FDDI-kompatiblen Optomodul ausgestattet. Siehe auch Kapitel 39.1, MADI Basics.

MADIface XT bietet automatische Eingangsumschaltung (Redundancy Mode). Fällt das Eingangssignal aus, wird sofort zum nächsten Eingang gewechselt. Dieser Redundanz-Modus bietet erhöhte Sicherheit und Schutz gegen Ausfälle der Übertragungsstrecke. Der Umschaltvorgang geschieht innerhalb eines Samples, und – vorausgesetzt das Signal fällt schlagartig aus – ohne Störgeräusch.

Der BNC-Ausgang ist entsprechend AES10-1991 aufgebaut, weist einen Ausgangswiderstand von 75 Ohm auf, und liefert damit abgeschlossen eine Ausgangsspannung von 600 mVss.

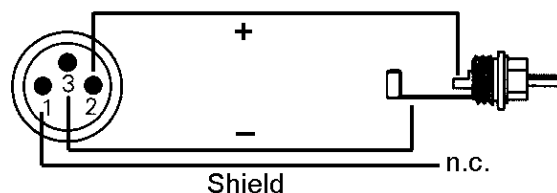
*MADI1 output mirror mode* versorgt Ausgang 2 und 3 mit dem Signal des Ausgangs 1. Dies erlaubt eine Verteilung des Signals an drei Ziele, oder redundanten Betrieb des Ausgangs.

### 21.2 AES/EBU

Der AES/EBU XLR Eingang und Ausgang ist trafosymmetriert und galvanisch getrennt. Der Channel Status am Eingang bleibt unberücksichtigt. Der Anschluss erfolgt über symmetrisches Kabel mit XLR-Steckverbindern.

#### Eingang

Dank einer hochempfindlichen Eingangsstufe lässt sich unter Zuhilfenahme eines einfachen Kabeladapters (XLR/Cinch) auch SPDIF koaxial anlegen. Dazu werden die Pins 2 und 3 eines XLR-Steckers einzeln mit den beiden Anschlüssen eines Cinch-Steckers verbunden. Die abschirmende Masse des Kabels ist nur an Pin 1 des XLR-Steckers anzuschließen.



#### Ausgang

Mittels des oben beschriebenen Kabeladapters XLR/Cinch lassen sich auch Geräte mit koaxialer SPDIF-Schnittstelle an den AES-Ausgang der MADIface XT anschließen. Allerdings akzeptieren viele Consumergeräte mit Cinch-Eingängen (SPDIF) nur Signale mit dem Channel Status 'Consumer'. Die Umschaltung geschieht über den Settingsdialog. In der Stellung Consumer wird außerdem die Ausgangsspannung reduziert, da SPDIF eine geringere Spannung als AES/EBU fordert.

Die ausgangsseitige Kennung des MADIface XT wurde entsprechend AES3-1992 Amendment 4 implementiert:

- 32 / 44.1 / 48 kHz, 64 / 88.2 / 96 kHz, 176.4 / 192 kHz je nach Samplefrequenz
- Audio use
- No Copyright, Copy permitted
- Format Professional oder Consumer
- Category General, Generation not indicated
- 2-Channel, No Emphasis
- Aux Bits Audio use, 24 Bit
- Origin: MAXT

---

## 21.3 MIDI

Das MADiface XT weist einen MIDI I/O über zwei 5-polige DIN Buchsen auf. Die MIDI-Ports werden im System vom Treiber angemeldet und stehen innerhalb von MIDI-fähiger Software unter dem Namen *XT MIDI Port 1* zur Verfügung.

Alle RME MADI-Geräte unterstützen die unsichtbare Übertragung von MIDI über MADI. MIDI-Daten können von/zu anderen RME-Geräten mit MADI-Ports übertragen werden, ohne zusätzliche Verkabelung zwischen Computer (MADI Interface) und externen Geräten. Diese Ports sind unter dem Namen *XT MIDI Port 2, 3 und 4* zugänglich.

Die MIDI-Ports sind multicient-fähig. Ein Eingangssignal kann von mehreren Programmen gleichzeitig empfangen werden. Auch die MIDI-Ausgänge lassen sich von mehreren Programmen gleichzeitig nutzen, was jedoch aufgrund der begrenzten Bandbreite von MIDI schnell zu Problemen führen kann.

Hinweis: Das MIDI Eingangs-Feld im Display zeigt jegliche MIDI-Aktivität an, also auch MIDI Clock, MTC und Active Sensing. Letzteres wird von fast allen Keyboards alle 0,3 Sekunden gesendet.

## 21.4 D-Sub Pinbelegung

Pinbelegung der 9-poligen D-Sub Buchse, Breakout-Kabel MIDI / AES

Pin	Name	Pin	Name	Pin	Name
1	MIDI In (4)	4	AES Out +	7	MIDI Out (5)
2	MIDI Out (4)	5	GND	8	AES In -
3	AES In +	6	MIDI In (5)	9	AES Out -

---

## 22. Word Clock

### 22.1 Wordclock Ein- und Ausgang

*SteadyClock* garantiert exzellentes Verhalten in allen Clock-Modi. Aufgrund der effizienten Jitterunterdrückung kann das MADIface XT jegliches Clocksignal säubern, auffrischen, und als Referenzclock am BNC-Ausgang bereitstellen (siehe auch Kapitel 39.7).

#### Eingang

Der Wordclockeingang des MADIface XT ist aktiv, wenn im Settingsdialog *Clock Source* auf *Word Clock* gestellt wurde, und ein gültiges Wordclocksignal anliegt. Das an der BNC-Buchse anliegende Signal kann Single, Double oder Quad Speed sein, das MADIface XT stellt sich automatisch darauf ein. Sobald ein gültiges Signal erkannt wird zeigt der Settingsdialog Lock oder Sync (siehe Kapitel 39.2).

Dank RMEs *Signal Adaptation Circuit* arbeitet der Wordclockeingang selbst mit stark verformten, DC-behafteten, zu kleinen oder mit Überschwüngen versehenen Signalen korrekt. Dank automatischer Signalzentrierung reichen prinzipiell schon 300 mV (0.3V) Eingangsspannung. Eine zusätzliche Hysterese verringert die Empfindlichkeit auf 1 V, so dass Über- und Unterschwinger sowie hochfrequente Störanteile keine Fehltriggerung auslösen können.

Der Wordclockeingang ist ab Werk hochohmig, also nicht terminiert. Über den Settingsdialog und die Option *Word Clock Input Term.* wird eine Terminierung mit 75 Ohm aktiviert.

#### Ausgang

Der Wordclockausgang des MADIface XT ist ständig aktiv, und stellt grundsätzlich die gerade aktive Samplefrequenz als Wordclock bereit. Im Master-Modus wird die ausgegebene Wordclock demzufolge von der jeweiligen Software festgelegt. Im Modus Slave ist die ausgegebene Frequenz identisch mit der am gerade gewählten Clock-Eingang anliegenden. Fällt das Clock-Signal aus schaltet das MADIface XT in den Master-Modus, und stellt die nächst passende Frequenz ein (44.1 kHz, 48 kHz etc.).

Nach Anwahl der Option *Single Speed* im Settingsdialog wird die Ausgangsfrequenz angepasst, so dass sie immer im Bereich 32 bis 48 kHz ist. Bei 96 kHz Samplefrequenz wird also 48 kHz ausgegeben.

Das dem Gerät zugeführte Wordclocksignal kann auch über den Wordclockausgang weitergeschleift werden. Damit entfällt das sonst notwendige T-Stück, und die MADIface XT arbeitet wie ein *Signal Refresher*. Diese Anwendung wird ausdrücklich empfohlen, da

- Ein- und Ausgang phasenstarr sind und 0° Phasenlage aufweisen
- *SteadyClock* das Eingangssignal praktisch komplett von Jitter befreit
- der außergewöhnliche Eingang des MADIface XT (1 Vss statt üblichen 3 Vss Empfindlichkeit, DC Sperre, *Signal Adaptation Circuit*) zusammen mit *SteadyClock* eine sichere Funktion auch mit kritischsten Wordclocksignalen garantiert

Dank niederohmiger, aber kurzschlussfester Ausgänge liefert das MADIface XT an 75 Ohm 4 Vss. Bei fehlerhaftem Abschluss mit 2 x 75 Ohm (37.5 Ohm) werden immer noch 3.2 Vss ins Netz gespeist.

---

## 22.2 Einsatz und Technik

In der analogen Technik kann man beliebige Geräte beliebig miteinander verschalten, eine Synchronisation ist nicht erforderlich. Digital Audio jedoch ist einem Grundtakt, der Samplefrequenz, unterworfen. Das Signal kann nur korrekt weiterverarbeitet oder transportiert werden, wenn alle beteiligten Geräte dem gleichen Takt folgen. Ansonsten kommt es zu Fehlabtastungen des digitalen Signales. Verzerrungen, Knackgeräusche und Aussetzer sind die Folge.

AES/EBU, SPDIF, ADAT und MADI sind selbsttaktend, eine zusätzliche Wordclockleitung ist also prinzipiell nicht erforderlich. In der Praxis kommt es bei der gleichzeitigen Benutzung mehrerer Geräte jedoch zu Problemen. Beispielsweise kann die Selbsttaktung bei einer Schleifenverkabelung zusammenbrechen, wenn es innerhalb der Schleife keinen 'Master' (zentralen Taktgeber) gibt. Ausserdem muss die Clock aller Geräte synchron sein, was sich bei reinen Wiedergabegeräten wie einem CD-Player über die Selbsttaktung gar nicht realisieren lässt, da CD-Player keinen SPDIF-Eingang besitzen.

Der Bedarf an Synchronisation in einem Digital Studio wird daher durch das Anschließen an eine zentrale Synchronisationsquelle befriedigt. Beispielsweise arbeitet das Mischpult als Master und liefert an alle anderen Geräte ein Referenzsignal, die Wordclock. Das geht aber nur, wenn die anderen Geräte auch einen Wordclockeingang besitzen, also Slave-fähig sind. (Professionelle CD-Player besitzen daher einen Wordclockeingang). Dann werden alle Geräte synchron mit dem gleichen Takt versorgt und arbeiten problemlos miteinander.

! Innerhalb eines digitalen Verbundes darf es nur einen Master geben! Befindet sich das MADiface XT im Modus 'Master' (Internal) müssen alle anderen Geräte 'Slave' sein.

Doch Wordclock ist nicht nur Allheilmittel, sondern bringt auch einige Nachteile mit sich. Eine Wordclock liefert statt des tatsächlich benötigten Taktes immer nur einen Bruchteil desselben. Beispiel SPDIF: 44.1 kHz Wordclock (ein einfaches Rechtecksignal mit exakt dieser Frequenz) muss innerhalb der Geräte mittels einer PLL um den Faktor 256 multipliziert werden (zu 11.2 MHz). Dieses Signal ersetzt dann das Taktsignal des Quarzoszillators. Großer Nachteil: Wegen der starken Multiplikation ist das Ersatz-Taktsignal stark schwankend, der Jitter erreicht mehrfach höhere Werte als der eines Quarzes.

Das tatsächliche Ende dieser Probleme bietet die **SteadyClock**-Technologie des MADiface XT. Sie verbindet die Vorteile modernster und schnellster digitaler Technologie mit analoger Filtertechnik, und kann daher auch aus einer Wordclock von 44.1 kHz ein sehr jitterarmes Taktsignal von 22 MHz zurückgewinnen. Darüber hinaus wird sogar Jitter auf dem Eingangssignal stark bedämpft, so dass das rückgewonnene Taktsignal in der Praxis immer in höchster Qualität vorliegt.

Dies gilt insbesondere bei der Rückgewinnung der Wordclock aus dem MADI-Signal, denn dabei entsteht Format-bedingt ein Jitter von circa 80 ns, den SteadyClock auf > 1 ns reduziert.

---

## 22.3 Verkabelung und Abschlusswiderstände

Wordclock wird üblicherweise in Form eines Netzwerkes verteilt, also mit BNC-T-Adaptern weitergeleitet und mit BNC-Abschlusswiderständen terminiert. Als Verbindungskabel empfehlen sich fertig konfektionierte BNC-Kabel. Insgesamt handelt es sich um die gleiche Verkabelung wie sie auch bei Netzwerken in der Computertechnik üblich ist. Tatsächlich erhalten Sie entsprechendes Zubehör (T-Stücke, Abschlusswiderstände, Kabel) sowohl im Elektronik- als auch im Computerfachhandel, in letzterem aber üblicherweise in 50 Ohm Technik. Die für Wordclock verwendeten 75 Ohm stammen aus der Videotechnik (RG59).

Das Wordclocksignal entspricht idealerweise einem 5 Volt Rechteck mit der Frequenz der Samplerate, dessen Oberwellen bis weit über 500 kHz reichen. Sowohl die verwendeten Kabel als auch der Abschlusswiderstand am Ende der Verteilungskette sollten 75 Ohm betragen, um Spannungsabfall und Reflektionen zu vermeiden. Eine zu geringe Spannung führt zu einem Ausfall, und Reflektionen können Jitter oder ebenfalls einen Ausfall verursachen.

Leider befinden sich im Markt auch Geräte, die mit einem nur als unbefriedigend zu bezeichnenden Wordclockausgang ausgestattet sind. Wenn der Ausgang bei Abschluss mit 75 Ohm auf 3 Volt zusammenbricht, muss man damit rechnen, dass ein Gerät, dessen Eingang erst ab 2,8 Volt arbeitet, nach 3 Metern Kabel bereits nicht mehr funktioniert. Kein Wunder, dass das Wordclocknetzwerk in manchen Fällen nur ohne Abschlusswiderstand wegen des insgesamt höheren Pegels überhaupt arbeitet. In einigen Geräten sind die Wordclockeingänge fest mit 75 Ohm terminiert. Damit wird oftmals das Netzwerk mit zwei mal 75 Ohm stark belastet, und der Anwender zum Kauf eines speziellen Wordclockverteilers gezwungen (ein solches Gerät ist in größeren Studios allerdings grundsätzlich empfehlenswert).

Es erscheint daher vorteilhaft die Ausgänge Wordclock-liefernder Geräte niederohmig zu gestalten, und alle Wordclockeingänge hochohmig, um das Signal auf der Kette nicht abzuschwächen.

Der Wordclockeingang des MADiface XT kann hochohmig oder intern terminiert sein, und ist damit für maximale Flexibilität ausgelegt. Soll ein vorschriftsmäßiger Abschluss erfolgen, weil er das letzte Glied in einer Kette mehrerer Geräte ist, ist im Settingsdialog die Option *Word Clock In Term.* zu betätigen.

Befindet sich das MADiface XT dagegen innerhalb einer Kette von mit Wordclock versorgten Geräten, so wird das Wordclocksignal mittels T-Stück zugeführt, und an der anderen Seite des T-Stückes zum nächsten Gerät mit einem weiteren BNC-Kabel weitergeführt. Beim letzten Gerät der Kette erfolgt dann die Terminierung in Form eines T-Stückes und eines 75 Ohm Abschlusswiderstandes (kurzer BNC-Stecker). Bei Geräten mit schaltbarem Abschlusswiderstand entfallen T-Stück und Abschlusswiderstand.

! *Aufgrund der einzigartigen SteadyClock-Technologie des MADiface XT empfiehlt es sich, das Eingangssignal nicht mittels T-Stück weiterzuschleifen, sondern den Wordclockausgang der Karte zu benutzen. Das Eingangssignal wird in diesem Fall dank SteadyClock sowohl von Jitter befreit, als auch im Fehlerfalle ersetzt.*

## 22.4 Betrieb

Sobald ein gültiges Wordclocksignal anliegt leuchtet die grüne WCK-Anzeige im Display auf. Zur Umschaltung der Taktsteuerung auf das Wordclocksignal ist im Feld *Clock Mode* des Settingsdialogs die *Clock Source Word* auszuwählen. Die Anzeige *Current* wechselt zu *Word*, sobald ein gültiges Signal an der BNC-Buchse anliegt. Die Anzeige besitzt die gleiche Funktion wie die grüne Statusanzeige, informiert also direkt am Bildschirm, ob ein gültiges Wordclocksignal anliegt und dieses auch benutzt wird.

---

## Bedienungsanleitung



# MADiface XT II

### ► Stand-Alone Betrieb

---

## 23. Funktionen und Betrieb – Stand-Alone

### 23.1 Allgemeines

Das MADIface XT II ist über die zwei Drehencoder und das übersichtliche Farbdisplay komplett am Gerät einstell- und konfigurierbar. Außerdem enthält es sechs interne Speicherplätze zum dauerhaften Ablegen aller Konfigurationsdaten. Damit arbeitet das MADIface XT II auch ohne Rechner vollständig autark, und verwandelt sich im Stand-Alone Betrieb, also ohne angeschlossenen Rechner, auf Knopfdruck in verschiedenste, unterschiedlichste Geräte. Darüber hinaus kann TotalMix, und damit die im Folgenden vorgestellten Anwendungen, auch im Stand-Alone Betrieb per MIDI kontrolliert werden, siehe Kapitel 28.6, *Stand-Alone MIDI Control*.

### 23.2 Einstellungen am Gerät

Das MADIface XT hat eine einfache Menüstruktur, abhängig vom zuvor gedrückten Taster.

**MIC/GAIN.** Seite Mic Gain. Einstellung der Verstärkung für Eingang 1/2 mit Drehgebern 1/2.

**MIX.** Wechselt zur Seite Mix. Änderungen am aktuellen Mix sind vom Gerät aus nur möglich, wenn es nicht mit einem Computer verbunden ist. Mix gibt Zugriff auf den kompletten Submix des jeweiligen Ausgangs, insbesondere auf Pegel/Panorama der auf den Ausgang gerouteten Eingänge. Encoder 1 selektiert das Mix-Ziel, Encoder 2 die Quelle.

**CHANNEL.** Mit Drehgeber 1 wird der einzustellende Eingang und Ausgang ausgewählt, mit Encoder 2 die einzustellende Funktion. Dies sind *Settings, Low Cut, Parametric EQ Compressor/Expander, Auto Level, Room EQ Left, Room EQ Right*.

**SETUP/REV.** Mit Encoder 1 wird zwischen *Setups, Options* und *Reverb/Echo* ausgewählt. *Options* besitzt die Unterseiten *Clock, Hardware/Diagnosis, Control Room* und *MADI Settings*. *Reverb/Echo* besitzt die Unterseiten *Reverb* und *Echo*, auswählbar über Encoder 2.

### 23.3 Setup am Gerät speichern / laden

Nach Druck auf die Taste SETUP/REV wechselt eine Drehung am Encoder 1 zu *Setups*. Zunächst ist der gewünschte Speicherplatz auszuwählen, dann der gewünschte Vorgang (Load oder Store). Schließlich kann dieser durch Drücken des Encoders 2 für mehr als eine Sekunde geladen oder gespeichert werden.

Das MADIface XT hat sechs Speicherplätze zur freien Verwendung, sowie einen Werkspreset zum Reset des Gerätes: *Factory* versetzt das Gerät in den Werkszustand.

### 23.4 Setup vom Computer aus speichern

Setups können auch vom Computer aus in das Gerät gespeichert werden. Dies bietet sich an, da die Setups normalerweise auch am Computer erstellt werden. Dazu wird in TotalMix FX über *Options / Store current state into device* der gewünschte Speicherplatz (Setup) im Gerät ausgewählt, und in das Gerät übertragen.

---

## 23.5 ARC Optionen

Im Menü *SETUP/REV – Options – Hardware/Diagnosis* befinden sich Einstellungen für die optionale ARC USB (Advanced Remote Control). Bei direktem Anschluß an das MADIface XT II stehen folgende Optionen bereit:

**Standalone ARC Volume.** Deaktiviert alle Tasten. Nur der Drehgeber funktioniert, fest zugeordnet zu Main Volume.

Diese Option ist auch eine Sicherheitsfunktion, für den Fall dass die ARC USB am MADIface XT II angeschlossen, aber online (mit Computer) betrieben wird. Geht das System offline (Computer wird entfernt, Schlafzustand...) ändern sich die Bedeutungen der Tasten, weil ein Wechsel Online zu Stand-Alone Modus erfolgt, und könnten dadurch bei Betätigung ungewollte Funktionen oder Änderungen auslösen.

### **Standalone ARC 1 s op**

Jede Taste muss für eine Sekunde gedrückt werden, damit die darunter liegende Funktion ausgelöst wird. Diese Sicherheitsfunktion verhindert versehentliche Verstellungen. Sie kann in die Setups mit abgespeichert werden, so dass bei Aufruf eines solchen der Modus automatisch aktiv wird. Wird ein Setup geladen in dem dieser Modus nicht aktiv ist schaltet sich die Funktion am MADIface XT II automatisch aus.

### **Standalone ARC normal**

Normaler Betrieb der ARC USB.

## 24. Beispiele

### 24.1 2/4-Kanal AD/DA Konverter

Mit TotalMix lässt sich schnell ein Routing der analogen Eingänge auf AES- und MADI-Ausgänge einstellen, wie auch ein Routing der AES- und MADI-Eingänge zu den analogen Ausgängen. Damit wird das MADIface XT zu einem hochwertigen 2-/4-Kanal AD/DA-Konverter.

Es ist sehr einfach ein solches Setup zu erstellen. Zunächst empfiehlt es sich, über das Options Menü einen *Total Reset* durchzuführen. Dann selektiert man den AES-Ausgang in der dritten Reihe, und stellt die Fader der Analog Inputs 1/2 in der ersten Reihe auf 0 dB. Danach selektiert man Analog 1/2 in der dritten Reihe, schiebt die Fader von AES der ersten Reihe hoch. Ein Monitoring aller oder bestimmter I/Os kann so auch für den Phones Ausgang schnell erstellt werden.

### 24.2 2-Kanal Mic Preamp

Die zwei Mikrofoneingänge können per TotalMix direkt auf die analogen Ausgänge geroutet werden. Damit stellt das MADIface einen 2-Kanal Mic-Preamp dar. Durch die AD- und DA-Wandlung werden die Signale zwar um knapp 0,17 ms verzögert (bei 192 kHz, siehe Kapitel 39.3). Dies ist in der Praxis aber irrelevant, denn der gleiche Effekt ergibt sich durch eine Positionsänderung der Mikrofone um 5 Zentimeter.

### 24.3 194-Kanal Monitor Mixer

TotalMix erlaubt eine beliebige Konfiguration aller I/Os des MADIface. Damit kann das Gerät z.B. als Monitormixer für 2 analoge Signale, 194 digitale per AES und 3 x MADI oder alles dazwischen dienen. TotalMix erstellt zudem beliebige Submixes, daher sind auf allen Ausgängen unterschiedliche Monitorings der Eingangssignale möglich. Die perfekte Monitor-/Überwachungs-Lösung für mehr als einen MADI-Stream!

---

## 24.4 Analog und Digital Inserter

TotalMix erlaubt ein beliebiges Routing der Eingangssignale. Damit kann das MADIface XT AES als auch Analog an einen beliebigen Platz in die drei MADi-Ströme einfügen. Diese können durchgereicht werden, so dass das Signal entweder unverändert bleibt (Repeater mit Signalauffrischung), neu gemischt/geroutet/gepegelt wird, oder Teile davon ersetzt werden.

## 24.5 3-Port MADi Router mit Monitor

Die Matrix in TotalMix zeigt noch einmal deutlich, dass sämtliche Inputs und Outputs beliebig miteinander verschaltet werden können. Alle obigen Funktionen stehen im Grunde immer gleichzeitig zur Verfügung, lassen sich beliebig kombinieren und mischen. Oder in anderen Worten: das MADIface XT ist eine perfekte digitale Routing Matrix!!

---

## Bedienungsanleitung



# MADiface XT II

► **TotalMix FX**

---

## 25. Routing und Monitoring – TotalMix FX

### 25.1 Überblick

Die MADiface XT besitzt einen leistungsfähigen digitalen Echtzeit-Mischer, den *Hammerfall DSP Mixer*. Er basiert auf RMEs einzigartiger, Samplefrequenz-unabhängiger **TotalMix** Technologie. Dank ihr können quasi beliebige Misch- und Routingvorgänge mit allen Eingängen und Wiedergabespuren auf beliebigen Hardwareausgängen ausgeführt werden.

Typische Anwendungsfälle für TotalMix sind:

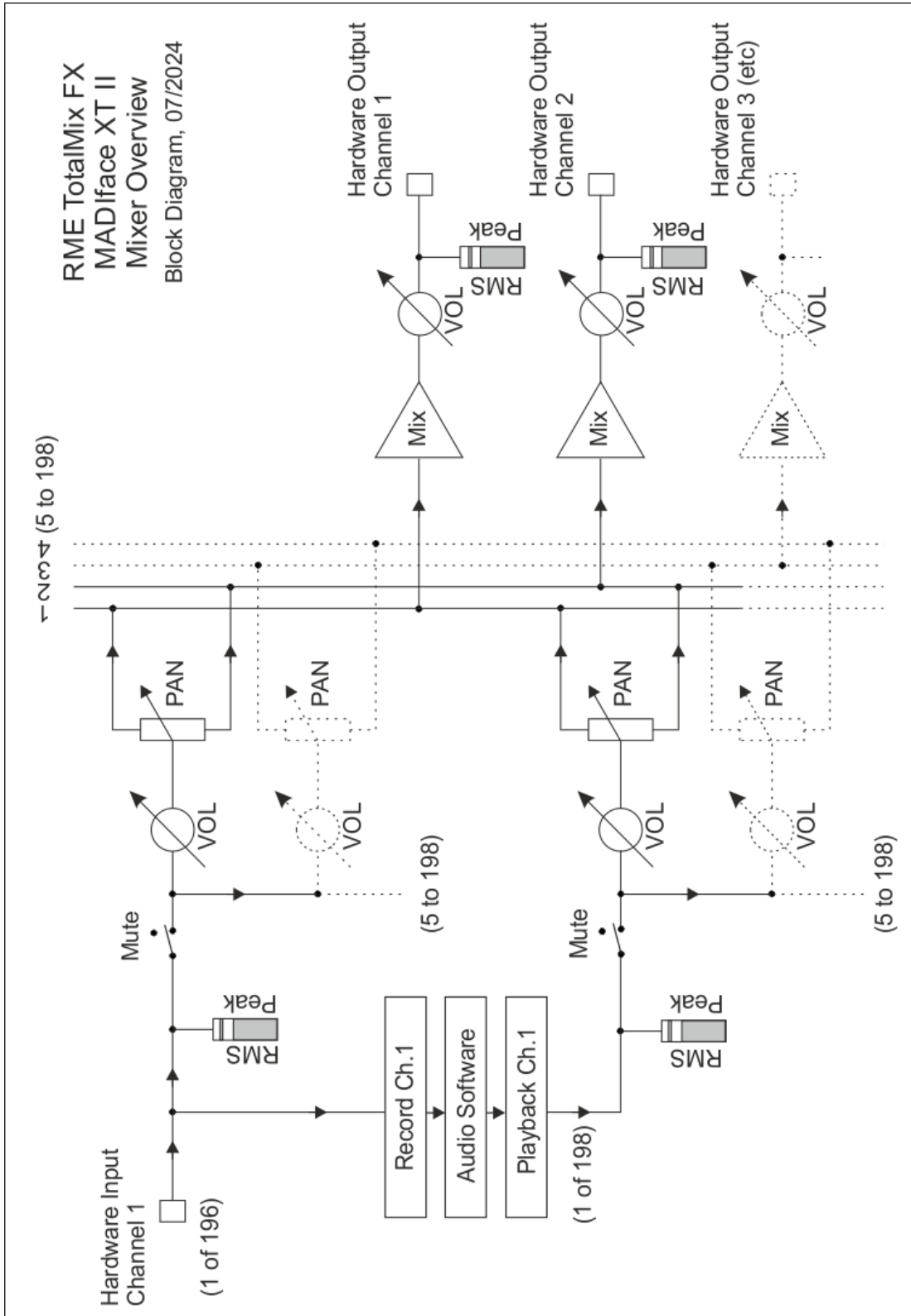
- Erstellen von verzögerungsfreien Submixen (Kopfhörer-mischungen). Mit dem MADiface XT lassen sich bis zu 99 (!) vollkommen unabhängige Stereo-Submixes erstellen. Bei einem analogen Mischpult entspräche dies 198 (!) Aux Sends.
- Beliebiges Routen der Ein- und Ausgänge (freie Verwendbarkeit, Patchbay-Funktion).
- Verteilen eines Signales auf mehrere Ausgänge gleichzeitig. TotalMix bietet State-of-the-Art Splitter- und Verteilfunktionen.
- Gleichzeitige Wiedergabe verschiedener Programme über nur einen Stereoausgang. Dank ASIO Multiclient-Treiber können mehrere Programme gleichzeitig genutzt werden, selbst auf dem gleichen Wiedergabekanal. TotalMix erlaubt es, diese auf nur einem Stereoausgang zusammenzumischen und abzuhören, selbst wenn die Signale von verschiedenen Wiedergabekanälen kommen.
- Mischen des Eingangssignales zum Playbacksignal (vollständiges ASIO Direct Monitoring). RME ist nicht nur *der* Pionier in Sachen ADM, sondern bietet auch die vollständigste Umsetzung der ADM-Funktionen.
- Integration externer Geräte. TotalMix erlaubt ein Einschleifen externer Effektgeräte, im Wiedergabe- und im Aufnahmeweg. Je nach Anwendung entspricht dies einer Insert oder Effekt-Send und Effekt-Return Funktionalität, um beispielsweise beim Echtzeitmonitoring dem Gesang etwas Hall hinzuzufügen.

Jeder Eingangskanal, Wiedergabekanal und Hardwareausgang besitzt ein in Hardware berechnetes Peak und RMS Level Meter. Diese Pegelanzeigen sind besonders hilfreich, da sie auf einen Blick erkennen lassen, wo derzeit Signale vorhanden sind, und wohin sie geroutet werden.

Zum Verständnis des TotalMix Mixers sind folgende Dinge wichtig zu wissen:

- Wie das Blockschaltbild (nächste Seite) zeigt, bleibt das Record-Signal normalerweise unbeeinflusst. TotalMix befindet sich also nicht im Aufnahmeweg, und verändert weder den digitalen Eingangspegel noch die aufzunehmenden Audiodaten (Ausnahme: Loopback Modus).
- Das Hardware-Eingangssignal kann beliebig oft mit unterschiedlichen Pegeln weitergeleitet werden. Dies ist ein großer Unterschied zur Bus- und Subgroup-Struktur herkömmlicher Mischpulte, bei denen der Kanalfader immer den Pegel für alle Routingziele gleichzeitig verändert.
- Die Levelmeter von Eingängen und Playback-Kanälen sind Pre-Fader angeordnet, um erkennen zu können, wo ein Signal anliegt. Die Level Meter der Hardwareausgabe sind dagegen Post-Fader angeordnet, um erkennen zu können, mit welchem tatsächlichen Pegel ein Signal ausgegeben wird.

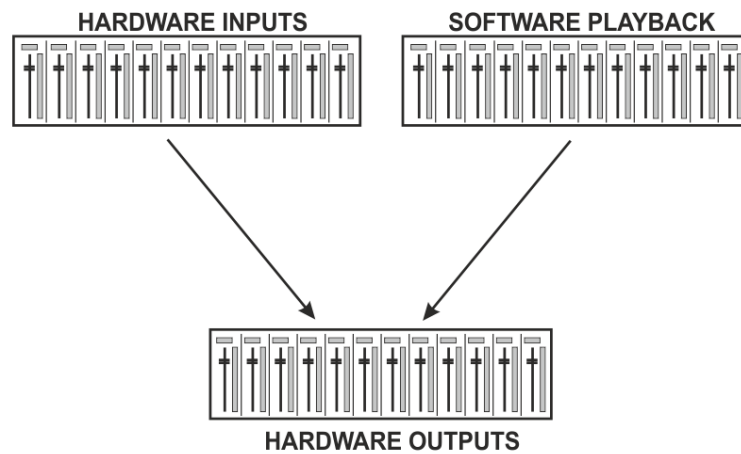
RME TotalMix FX  
MADiface XT II  
Mixer Overview  
Block Diagram, 07/2024



---

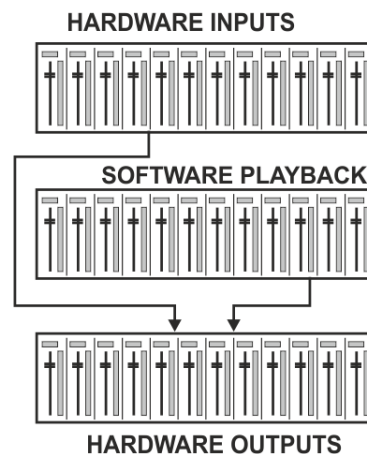
## 25.2 Die Oberfläche

Das optische Design von TotalMix resultiert aus der Fähigkeit, Hardwareeingänge und Software-Playbackkanäle auf beliebige Hardwareausgänge routen zu können. Das MADiface XT hat 196 Kanäle Eingänge, 198 Kanäle Software-Playback, und 198 Kanäle Hardwareausgänge:



TotalMix kann in der obigen Ansicht (View Options **2 Rows**) platzsparend arbeiten. Default ist jedoch eine vertikale Anordnung wie bei einer Inline-Konsole, wobei die Reihe *Software Playback* dem *Tape Return* eines realen Mischpultes entspricht:

- Obere Reihe: Eingänge der Hardware. Der angezeigte Pegel ist der des Eingangssignales, also Fader-unabhängig. Mittels Fader und Routingfenster kann jeder Eingangskanal beliebig auf jeden Hardwareausgang (dritte Reihe) geroutet und gemischt werden.
- Mittlere Reihe: Playback-Kanäle (Wiedergabespuren der jeweiligen Software). Mittels Fader und Routingmenü kann jeder Playbackkanal beliebig auf jeden Hardwareausgang (dritte Reihe) geroutet und gemischt werden.
- Untere Reihe: Hardwareausgänge. Hier kann der Pegel des ausgegebenen Signals verändert werden. Dies kann die Lautstärke angeschlossener Lautsprecher sein, aber auch der Ausgangspegel der Submixe.



### Bedienung im Modus Submix View (Default)

Auf den Hardwareausgang klicken an dem ein Signal erscheinen soll. Dieser Kanal wird dadurch heller dargestellt, er ist als aktueller Submix selektiert. Nun die Fader aller Quellen – Eingänge wie Playback-Kanäle in erster und zweiter Reihe – hochziehen, die an diesem Submix-Ausgang erscheinen sollen. Die Audiosignale von Eingängen (Monitoring) als auch Wiedergabe (DAW Software) erscheinen nun an genau diesem Ausgang, was dank der Level Meter auch jederzeit verifizierbar ist.

Die folgenden Kapitel erläutern Schritt für Schritt alle Funktionen der Oberfläche.

## 25.3 Die Kanäle

Ein Kanalzug kann einen Mono- oder Stereokanal enthalten. Die Darstellung wird in den Kanal-Settings umgeschaltet.

**Kanalname.** Das Namensfeld ist die bevorzugte Stelle, um einen Kanal per Mausklick zu selektieren. Per Doppelklick öffnet sich ein Dialog zur Eingabe eines alternativen Namens. Der originale Name erscheint bei Aktivierung der Option *Names* in den View Options.

**Panorama.** Routet das Eingangssignal beliebig auf das linke und rechte Routingziel (unteres Label, siehe unten). Die Absenkung in Mittenstellung beträgt -3 dB.

**Mute und Solo.** Eingänge und Playbackkanäle sind jeweils mit einem Mute und Solo-Taster ausgestattet.

**Numerische Pegelanzeige.** Zeigt den aktuellen Pegel in RMS oder Peak. OVR bedeutet Overload (Übersteuerung). Die Umschaltung der Anzeige von Peak oder RMS erfolgt in den View Options.

**Levelmeter.** Das Meter zeigt sowohl Peak (Zero Attack, 1 Sample reicht zur Anzeige der Vollaussteuerung) in Form eines Striches, als auch mathematisch korrekten RMS als Balken. Die Anzeige RMS ist mit einer relativ langsamen Zeitkonstante versehen, so dass sie recht gut die durchschnittliche Lautstärke darstellt. Over erscheinen rot am oberen Ende des Meters. Über F2 (Preferences) ist sowohl die Peak Hold Time, die Over-Erkennung als auch der RMS-Bezugswert einstellbar.



**Fader.** Bestimmt den Pegel des gerouteten Signals zum aktuellen Routingziel (unteres Label). Bitte beachten Sie, dass dieser Fader nicht der Fader des jeweiligen Kanals ist, sondern immer nur der Fader des aktuellen Routings. Verglichen mit einem herkömmlichen Mischpult besitzt TotalMix keinen Kanalfader, sondern nur Aux-Sends, und zwar so viele wie es Hardwareausgänge gibt. Dadurch kann TotalMix auch so viele unterschiedliche Submixes erstellen wie es Hardwareausgänge gibt. Dieses Konzept wird besonders in der Submix View deutlich, doch dazu später mehr.

Unterhalb des Faders wird der **Gain** entsprechend der Faderstellung eingeblendet. Der Fader lässt sich:

- per Maus mit gedrückter linker Maustaste ziehen
- mit dem Mausrad verschieben
- per Doppelklick auf 0 dB und  $-\infty$  setzen. Gleiches passiert mit einfachem Klick bei gedrückter Strg-Taste.
- bei gedrückter Umschalt-Taste im Fein-Modus mit der Maus und dem Mausrad verstellen

Ein Klick auf den Fader mit gedrückter Umschalt-Taste fügt ihn der **temporären Fadergruppe** hinzu. Alle nunmehr gelben Fader sind gekoppelt, und bewegen sich relativ zueinander gemeinsam. Die temporäre Fadergruppe wird durch Klick auf das F-Symbol rechts oben im Fenster gelöscht.



Mit dem **Pfeilsymbol** lässt sich ein Kanal horizontal verkleinern, so dass nur noch die Level Meter zu sehen sind. Ein Mausklick bei gedrückter Strg-Taste führt zum Ein- und Ausklappen aller weiter rechts befindlichen Kanäle.

Das unterste Feld zeigt das aktuelle **Routingziel**. Per Mausklick öffnet sich das Routingfenster zur Auswahl eines Routingziels. Alle derzeit für diesen Kanal aktiven Routings sind mit vorangestellten Pfeilen markiert, der aktuelle erscheint in fetter Schrift.



Ein Pfeil erscheint erst mit aktivem Routing. Ein Routing gilt erst dann als aktiv wenn auch Audiodaten gesendet werden. Solange der Fader auf  $-\infty$  steht, ist das aktuelle Routing zwar in fetter Schrift zu sehen, aber noch ohne vorangestellten Pfeil.

**Trim Gain.** Nach Klick auf den T-Knopf sind alle Fader des Kanals synchronisiert. Statt nur ein einzelnes Routing zu verändern wirkt der Fader auf alle aktiven Routings des Kanals. Für eine bessere Übersicht werden die derzeit nicht sichtbaren Fader als orangene Dreiecke links neben der Faderbahn angezeigt. Beim Bewegen des Faderns bewegen sich die Dreiecke mit, entsprechend der veränderten Stellung der Fader.

Der Faderknopf wird auf den aktuell höchsten Gainwert aller Routings gesetzt, um eine bestmögliche Einstellbarkeit zu gewährleisten. Dies ist jedoch nicht unbedingt das aktuelle Routing. Der Gain (die Position des Faderknopfes) des aktuell aktiven Routings (also des in der dritten Reihe ausgewählten Submixes) wird als weißes Dreieck angezeigt.

Hintergrund: TotalMix hat keinen festen Kanalfader, sondern besteht beim MADface XT aus 99 Stereo Aux Sends, die jeweils als einziger Fader abwechselnd im Kanalzug dargestellt werden. Durch die vielen Aux Send sind mehrere, dabei vollkommen unabhängige Routings möglich.

In manchen Fällen ist es jedoch notwendig, die Gain-Verstellung dieser Routings zu synchronisieren. Ein Beispiel ist die Post-Fader Funktionalität, bei der eine Änderung der Lautstärke des Sängers parallel mit der Änderung des zum Hallgerät geführten Signals erfolgen soll, damit sich der Hallanteil relativ nicht ändert. Ein anderes Beispiel ist das auf mehrere Submixe, also Ausgänge, geroutete Signal einer Gitarre, die im Solo plötzlich viel zu laut wird, und deshalb auf allen Ausgängen gleichzeitig in der Lautstärke reduziert werden soll. Nach Klick auf den Trim-Knopf ist dies einfach und übersichtlich möglich.



Da sich bei aktiviertem Trim-Knopf die Gains aller Routings eines Kanals gleichzeitig ändern, bewirkt dieser Modus im Grunde das gleiche wie ein Trim-Poti im Eingangskanal, der das Signal schon vor dem Mischpult reduziert oder verstärkt. Daher die Namensgebung dieser Funktion.

In den View Options / Show lässt sich Trim Gains global für alle Kanäle ein- und ausschalten. Der globale Trim-Modus ist beispielweise bei einem Einsatz als Live-Mischpult empfehlenswert.

**Das Kontext Menü.** Mit einem Rechtsklick auf Eingangs-, Wiedergabe- und Ausgangskanal öffnet sich das Kontext Menü mit erweiterten Funktionen (diese Menüs sind auch in der Matrix vorhanden, aber dort nur direkt auf den Kanalbezeichnungen aufrufbar). Die Einträge sind selbsterklärend und abhängig von der Kanalart. Auf allen öffnet der erste Eintrag den Dialog *Channel Layout*. Der Eingangskanal bietet *Clear*, *Copy input*, *Paste the input mix* und *Paste FX*. Auf einem Wiedergabekanal erscheinen *Copy*, *Paste* und *Clear the playback mix*. Ein Ausgangskanal zeigt *Copy*- und *Mirror*-Funktion für den aktuellen Submix, sowie ein *Copy* der FX- Einstellungen.

---

### 25.3.1 Settings

Ein Klick auf das Schraubenschlüsselsymbol öffnet die **Settings** mit den folgenden Elementen:

**Stereo.** Schaltet den Kanal in den Mono- oder Stereo-Modus.

**48V (nur Kanäle Mic 1/2).** Aktiviert Phantomspeisung am jeweiligen Eingang. Dient zur Speisung hochwertiger Kondensatormikrofone. Diese Option sollte mit anderen Quellen deaktiviert bleiben, um Ausfälle durch Spannungsspitzen zu vermeiden.

**Gain (nur Kanäle Mic 1/2).** Verstärkungseinstellung der zwei Eingänge auf der Front. Der Drehknopf kann durch Ziehen mit gedrückter Maustaste oder per Mousrad verstellt werden. Dies funktioniert auch bei Positionierung der Maus auf den beiden Gainanzeigen. Dabei ist der Gain im Stereo-Kanal einzeln für Links oder Rechts veränderbar.

**AutoSet (nur Kanäle Mic 1/2).** Aktiviert eine automatische Gainreduzierung, die Übersteuerung durch zu hoch eingestellten Gain vermeidet. Details enthält Kapitel 20.3.

**Width.** Einstellung der Stereo-Basisbreite. 1.00 entspricht vollem Stereo, 0.00 Mono, -1.00 vertauschten Kanälen.

**FX Send.** Bestimmt den Pegel des zum FX-Bus gesendeten Signals, der Echo und Hall zugeführt wird. Die Einstellung ist auch bei geschlossenen Settings sichtbar, da Drehknopf und kleiner Fader immer synchron bleiben. Um diese Funktion möglichst praxisgerecht arbeiten zu lassen, ist FX Send an den höchsten aktuellen Submix gekoppelt, und imitiert damit den *Aux Post Fader* eines herkömmlichen Mischpultes. Beim Verschieben des großen Faders bewegen sich also kleiner Fader und Drehknopf mit. Daher bleibt der Hallanteil im Monitoring immer in der gleichen Relation zum trockenen Signal.

Der Pegel des zu den Effekten gesendeten Signals lässt sich auf den Level Metern *FX In* des FX-Fensters kontrollieren. Dieses erscheint nach Klick auf FX in den View Options.

**MS Proc.** Aktiviert M/S-Processing im Stereo-Kanal. Monoanteile erscheinen auf dem linken Kanal, Stereoanteile auf dem rechten.

**Phase L.** Invertiert die Phase des linken Kanals um 180°.

**Phase R.** Invertiert die Phase des rechten Kanals um 180°.

Hinweis: die Funktionen Width, MS Proc, Phase L und Phase R wirken auf alle Routings des jeweiligen Kanals.



Die Settings der Hardwareausgänge weisen neben Stereo/Mono, Phase L und Phase R noch weitere Optionen auf:

**Level.** Einstellung des Referenzpegels der 4 analogen Ausgänge. Zur Auswahl stehen bei Analog 1/2 die Pegel +4 dBu, +13 dBu, +19 dBu und +24 dBu. Bei den Phones stehen Low und High zur Auswahl.

**FX Return.** Das Effektsignal (Echo und Hall) wird über das Tandem kleiner Fader/Drehknopf dem jeweiligen Hardwareausgang zugemischt.

**Crossfeed.** In 5 Stufen einstellbar, maximal in 6 Stereokanälen aktivierbar. Crossfeed nutzt die Bauer Binaural Methode zur Stereo-Lautsprechersimulation für Kopfhörer. Dieses von der ADI-2 Serie übernommene Verfahren bewirkt einen ähnlichen Höreindruck mit Kopfhörern wie über einen normalen Lautsprecheraufbau..

**Room EQ.** Öffnet ein Fenster mit 9-Band Parametric Equalizer, Delay und Volume Calibration. Siehe Kapitel 25.3.3.

**Talkback.** Aktiviert den jeweiligen Kanal als Empfänger, und damit Ausgange des Talkback-Signals. Damit kann Talkback nicht nur über die Phones in der Control Room Sektion, sondern jeglichen Ausgang erfolgen. Eine weitere Anwendung könnte das Ausspielen eines bestimmten Signals an bestimmte Ausgänge auf Knopfdruck sein.



**No Trim.** In manchen Fällen haben Kanäle ein festes Routing und feste Pegel, die sich nicht ändern sollten. Ein Beispiel wäre der Stereo-Mixdown für die Aufnahme einer Live-Show. Mit *No Trim* aktiv ist das Routing des Ausgangskanals von der Funktion Trim Gains ausgenommen, und wird daher nicht unabsichtlich verstellt.

**Loopback.** Sendet die Ausgangsdaten an den Treiber als Aufnahmedaten. Der entsprechende Submix kann dadurch aufgenommen werden. Der Hardwareeingang dieses Kanals sendet seine Daten nur noch an TotalMix, nicht mehr zur Aufnahme-Software. Im Eingangskanal zeigt ein orangefarbener Punkt aktives Loopback an.



Ein weiterer Unterschied zu den Eingangs- und Playback-Kanälen ist der Taster **Cue** statt Solo. Ein Klick auf Cue schaltet den entsprechenden Hardware Output auf den **Main** Out, oder einen der Phones Outs (Option *Assign / Cue to* in der Control Room Sektion). Damit lässt sich jeder Hardwareausgang bequem über den Monitorausgang kontrollieren und abhören.

## 25.3.2 Equalizer

Ein Klick auf EQ öffnet den 3-Band Parametrischen Equalizer, PEQ. In allen Ein- und Ausgangskanälen verfügbar wirkt er auf alle Routings des Kanals (Pre-Fader). Das Fenster beinhaltet auch einen einzeln schaltbaren und konfigurierbaren Low Cut Filter (Rumpel- und Trittschallfilter).

**EQ.** Wird über den Button EQ aktiviert.

**Type.** Band 1 und 3 können im Modus Bell (Peak), Shelving (Kuhschwanz), High Pass und Low Pass betrieben werden. Das mittlere Band steht fest auf Bell.

**Gain.** Alle drei Bänder können ihre Verstärkung von +20 dB bis -20 dB ändern.

**Freq.** Die Grundfrequenz der Filter ist einstellbar von 20 Hz bis 20 kHz. Im Modus Bell handelt es sich um die Mittenfrequenz des Filters, im Modus Shelf um die Grenzfrequenz (-3 dB).

**Q.** Die Güte der Filter ist von 0.4 (breiter Bereich) bis 9,9 (sehr schmalbandig) einstellbar.

**Lo Cut.** Wird über den Button LC aktiviert. Die Flankensteilheit des Hochpasses ist zwischen 6, 12, 18 und 24 dB pro Oktave einstellbar, die Grenzfrequenz (-3 dB) zwischen 20 Hz und 500 Hz.

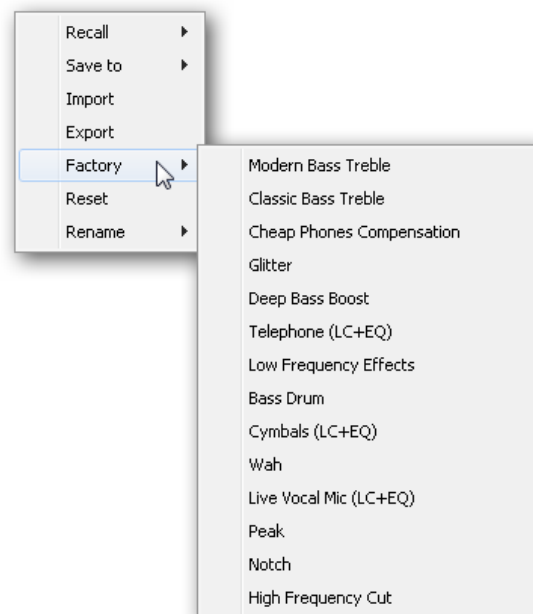
Die Frequenzganggrafik zeigt übersichtlich und präzise die Auswirkungen der Filter. Wenn sich Filter überlappen beeinflussen sie sich gegenseitig. Dies lässt sich ausnutzen um mehr als 20 dB Beeinflussung zu erreichen, oder schwierige Frequenzgangkorrekturen zu erzeugen.

**Hinweis:** TotalMix besitzt einen Headroom von 24 dB. Extreme Anhebungen mit mehrfacher Überlappung können daher zu einer internen Übersteuerung führen. Diese wird aber in jedem Fall über die Over-LED des Level Meters angezeigt.



**Preset.** Einstellungen des Equalizers und des Low Cut können jederzeit gespeichert, geladen, und zwischen Kanälen kopiert werden. Ein Klick auf Preset öffnet ein Menü mit mehreren Unterpunkten:

- **Recall:** Zuvor vom User gespeicherte Presets lassen sich hier auswählen und laden
- **Save to:** Es stehen 16 Speicherplätze zur Verfügung (EQ Preset 1 bis 16)
- **Import:** Lädt eine zuvor gespeicherte TM EQ Datei (.tmeq)
- **Export:** Speichert den aktuellen Zustand als TM EQ Datei (.tmeq)
- **Factory:** Enthält 14 Beispiele für den kreativen Umgang mit Low Cut und Equalizer
- **Reset:** Reset des Low Cut und EQ auf minimale Beeinflussung (Gain 0 dB)
- **Rename:** Die EQ Presets 1 bis 16 können umbenannt werden. Die Änderung wird sowohl in der Recall- als auch der Save to-Liste sichtbar.



### Hinweise zu den EQ Presets

**Kopieren zwischen Kanälen:** Das EQ-Preset Menü aller Kanäle ist identisch. Wird ein EQ per Save to auf einem der 16 Speicherplätze gespeichert, steht er damit auch in allen anderen Kanälen per Recall zur Verfügung.

**Kopieren zwischen Snapshots:** Die Presets werden nicht in Snapshots gespeichert, und ändern sich damit auch nicht wenn ein anderer Snapshot geladen wird. Presets werden in Workspaces gespeichert und mit diesen geladen.

**Kopieren zwischen Workspaces:** erfolgt über die Export- und Import-Funktion des Preset Menüs. Wichtige und nützliche Presets sollten immer auch als TM EQ Datei gesichert werden, so dass diese auch bei einem versehentlichen Überschreiben weiter zur Verfügung stehen.

**Factory Presets:** Laden wie alle Presets immer die Einstellung von Low Cut und EQ gleichzeitig. Der aktuelle Zustand, also On/Off, wird jedoch nicht gespeichert oder aktiviert. Damit lässt sich ein Preset jederzeit laden, wird aber erst dann aktiv, wenn der Anwender den EQ und/oder LC einschaltet – außer beides war schon vor dem Laden eingeschaltet. Daher haben einige Factory Presets besondere Bezeichnungen. Z.B. Telephone (LC+EQ) klingt erst richtig gut, wenn der LC zusätzlich zum EQ eingeschaltet wird (LC Grenzfrequenz 500 Hz).

### 25.3.3 Room EQ

Fast alles im vorherigen Kapitel geschriebene gilt auch für den Room EQ. Er basiert auf Technik und Design des 3-Band PEQ, bietet aber 9 Bänder, und ist speziell für Raumkorrektur gedacht - daher gibt es ihn nur in den Ausgangskanälen. Als ‚feste Lautsprecherkorrektur‘ ist er nicht Teil des Mixings und seine Einstellungen nur im Workspace gespeichert. Über die Option *Load Room EQs with Snapshot* können Room EQs aber auch per Snapshot geladen werden.

Der Gain der Filter ist hier in Schritten von 0,1 dB einstellbar (3-Band PEQ: 0,5 dB).

- Im Menü *Options – Reset Mix* gibt es die zusätzlichen Optionen *Clear channel effects without Room EQ* und *Total Reset without Room EQ*.
- Der Room EQ sitzt direkt hinter dem 3-Band PEQ, kann per Loopback aufgenommen werden.
- Die Presetdateien des Room EQ haben die Endung *.tmreq*, und sind nicht mit denen des 3-Band EQ (*.tmeq*) kompatibel.
- Es können maximal 20 Kanäle Room EQ, oder 10 Stereo-Kanäle Room EQ aktivierbar.
- Der Schalter Room EQ schaltet nur diesen ein und aus. Delay und Vol.Cal sind bei 0 ms und 0 dB aus, sonst immer an. Dies ist auch daran zu erkennen, dass der Knopf Room EQ in den Kanal-Settings orange aufleuchtet.
- Der Room EQ kann auf Mono- und Stereo-Ausgangskanälen arbeiten, bei Stereo auch unterschiedlich pro Kanal eingestellt sein, siehe Bild unten.

**Delay** bietet eine Verzögerung von 0 ms bis zu 42 ms, in Schritten von 0,01 ms, bei allen unterstützten Samplefrequenzen.

**Vol.Cal** verändert den Kanalausgangsspegel im Bereich +3 dB bis -24 dB, in Schritten von 0,1 dB.

#### Tips zur Schnellkonfiguration

Gain auf 0 dB: Strg - Linke Maustaste. Jegliche Parameterwerte: Doppelklick und Wert eintippen. Schnellverstellung per Maus oder Mousrad: Umschalt gedrückt halten.



### 25.3.4 Dynamics

Ein Klick auf D öffnet die **Dynamics** mit Compressor, Expander und Auto Level. Sie sind in allen Eingangs- und Ausgangskanälen verfügbar, und wirken auf alle Routings des jeweiligen Kanals.

**Dynamics.** Wird über den Button aktiviert.

**Thresh.** Einsatzpunkt (Threshold) des Compressors oder Expanders. Der Compressor ist von -60 dB bis 0 dB einstellbar, der Expander von -99 dB bis -30 dB.

**Ratio.** Verhältnis des Eingangs- zum Ausgangssignal. Legt die Stärke der Bearbeitung des Signals fest. Einstellbar von 1 bis 10.

**Gain.** Verstärkungsstufe zum Ausgleich des Pegelverlustes bei aktivem Compressor. Einstellbar von -30 bis +30 dB. Kann bei deaktiviertem Compressor (Threshold 0 dB, Gain 1:1) auch als universelle digitale Verstärkungsstufe verwendet werden.

**Attack.** Anstiegszeit der Regelspannung für Compressor und Expander. Legt die Reaktionsgeschwindigkeit auf ansteigenden Pegel fest. Einstellbar von 0 ms bis 200 ms.

**Release.** Abfallzeit der Regelspannung für Compressor und Expander. Legt die Reaktionsgeschwindigkeit auf abfallenden Pegel fest. Einstellbar von 100 ms bis 999 ms.

Die Amplitudengrafik zeigt übersichtlich und präzise die Auswirkungen der Einstellungen für Compressor und Expander. Der weiße Punkt zeigt den Pegel des Eingangssignals, und damit ob dieses von den aktuellen Einstellungen beeinflusst wird oder nicht. Die hellblauen Linien im Level Meter zeigen die aktuell wirksame Gain Reduction an. Einstellungen zu diesen *Dynamic Meters* finden sich in den Preferences (F2).



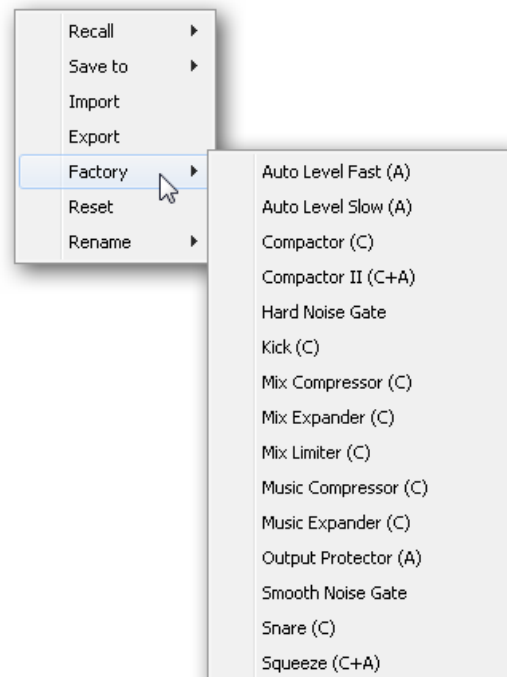
**Auto Level.** Wird über den Button aktiviert.

**Max. Gain.** Legt die maximale Verstärkung des Eingangssignals fest. Einstellbar von 0 dB bis 18 dB.

**Headroom.** Um kurzzeitige Übersteuerung und das Abschneiden der Pegelspitzen zu minimieren kann Auto Level mit einem festen Abstand zu 0 dBFS arbeiten. Einstellbar von 3 dB bis 12 dB.

**Rise Time.** Legt die Geschwindigkeit des Pegelanstiegs nach einer Pegelreduzierung fest. Einstellbar von 0.1 s bis 9.9 s.

**Preset.** Enthält die gleichen Funktionen wie auf der vorherigen Seite beim Equalizer beschrieben. Bei den Factory Presets ist im Namen ersichtlich, ob nur Compressor, nur Auto Level oder beides (C+A) einzuschalten ist.



## 25.4 Sektion Control Room

In der Sektion Control Room wird über das Menü *Assign* der **Main Out** definiert, über den im Studio abgehört wird. Für diesen Ausgang gelten dann automatisch die Funktionen Dim, Recall, Mono, Talkback, External In und Mute FX.

Zusätzlich wird der Kanal von den Hardware Outputs in die Sektion Control Room verschoben, und mit *Main* bezeichnet. Gleiches passiert bei Auswahl eines Main Out B oder der Phones. Der ursprüngliche Name ist über die Funktion Names in den View Options jederzeit sichtbar.

Wenn Talkback aktiviert wurde erhalten Phones 1 bis 4 ein spezielles Routing, und das in den Settings definierte Dim wird aktiv. Auch macht die Platzierung dieser Ausgänge neben dem Main Out die Ausgangssektion übersichtlicher.

**Dim.** Die Lautstärke wird um den in Settings (F3) eingestellten Wert reduziert.

**Recall.** Setzt den in Settings definierten Gain-Wert.

**Speaker B.** Schaltet die Wiedergabe von Main Out auf den Main Out B um. Per Link lassen sich die Fader der Kanäle Main und Speaker B koppeln.

**Mono.** Mischt linken und rechten Kanal. Dient zur Prüfung der Mono-Kompatibilität und von Phasenproblemen.

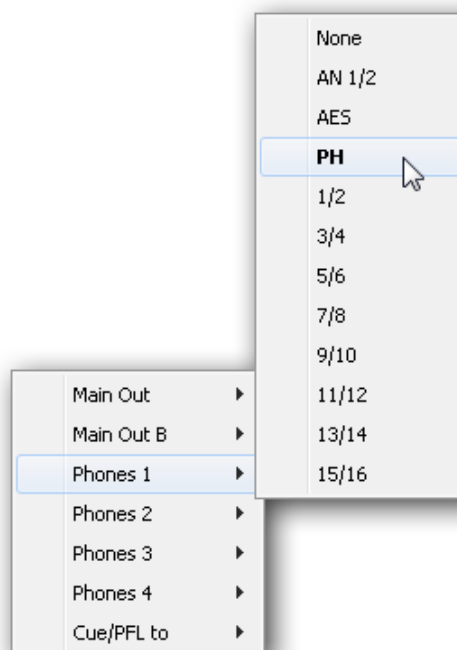
**Talkback.** Ein Klick auf diesen Knopf verringert die Lautstärke aller Signale auf den *Phones* um den in Settings eingestellten Wert. Gleichzeitig wird das Mikrofonsignal des Mikrofons im Regieraum (Kanal in Settings definiert) zu den *Phones* gesendet. Der Pegel des Mikrofonsignals wird mit dem Fader des jeweiligen Kanals eingestellt.

**External Input.** Schaltet das Main Monitoring vom Mix-Bus auf den in den Settings (F3) definierten Stereo-Eingang. Die relative Lautstärke wird dort über den Gain-Schieberegler eingestellt.

**Mute FX.** Mutet Hall und Echo auf dem Main Out, um den Mix ohne diese Effekte abzuhören.

**Assign.** Erlaubt die Definition des Main Out, Main Out B (Speaker B), und von bis zu vier Kopfhörer-ausgängen.

Als Ausgang zum Abhören des Cue-Signals, normalerweise Main, stehen auch die *Phones* 1-4 zur Verfügung. Die Einstellung *Cue/PFL to* kontrolliert auch das PFL-Monitoring.



---

## 25.5 Der Control Strip

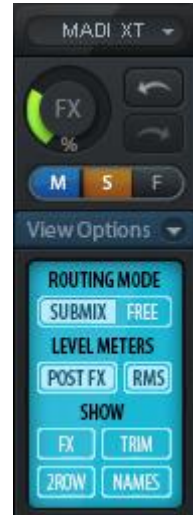
Der Control Strip auf der rechten Seite ist ein festes Element. Er vereint verschiedene Funktionen, die entweder global notwendig sind, oder ständig gebraucht werden, und daher nicht in einem Menü versteckt sein sollten. Er lässt sich dennoch über das Menü, *Window - Hide Control Strip*, ausblenden.

Die in den folgenden Kapiteln beschriebenen Felder sind durch Klick auf den Pfeil in ihrer Titelleiste einklappbar.

**Deviceauswahl.** Sind mehrere unterstützte Geräte im Computer aktiv kann hier zwischen diesen gewechselt werden.

**FX - DSP Meter.** Zeigt die Auslastung des DSP durch aktivierte EQ, Low Cut, Compressor, Auto Level, Echo und Reverb. Der DSP des MADiface XT besitzt eine automatische Begrenzung. Steht keine Leistung mehr zur Verfügung können keine weiteren FX aktiviert werden. Bei der Umschaltung in den DS oder QS Mode werden FX automatisch deaktiviert, bis die maximale DSP-Leistung nicht mehr überschritten ist.

**Undo / Redo.** Mit dem unbegrenzten Undo und Redo lassen sich Veränderungen am Mix beliebig widerrufen und erneut ausführen. Undo/Redo erfasst jedoch keine Veränderungen an der Oberfläche (Fenstergröße, Position, Kanäle schmal/breit etc.), und auch keine Änderungen an den Presets. Das versehentliche Überschreiben eines EQ-Presets kann also nicht widerrufen werden.



Undo/Redo arbeitet auch über Workspaces hinweg. Daher lässt sich eine vollkommen anders gestaltete Mixer-Ansicht per Workspace laden, und mit einem einmaligen Klick auf Undo der vorherige interne Mischerzustand zurückholen – die neue Mixer-Ansicht aber bleibt erhalten.

### Global Mute Solo Fader.

**Mute.** Global Mute arbeitet quasi Pre-Fader, schaltet also alle derzeit aktivierten Routings des Kanals stumm. Sobald irgendein Mute-Taster gedrückt wird leuchtet im Control Strip der *Mute Master* Button auf. Mit ihm lassen sich alle aktivierten Mutes aus-, aber auch einschalten, also mehrere Mutes gemeinsam aktivieren/deaktivieren.

**Solo.** Sobald ein Solo-Taster gedrückt wurde leuchtet im Schnellbedienfeld der *Solo Master* Button auf. Mit ihm lassen sich alle aktivierten Solos aus- und einschalten. Solo arbeitet wie von Mischpulten gewohnt als Solo-in-Place, quasi Post-Fader. Die für Mischpulte typische Einschränkung, dass Solo nur global oder nur auf dem Main Out arbeitet, gibt es in TotalMix nicht. Solo wird immer für den gerade aktiven Submix aktiviert.

**Fader.** Der Klick auf einen Fader mit gedrückter Umschalt-Taste fügt ihn der **temporären Fadergruppe** hinzu. Alle nunmehr gelben Fader sind gekoppelt, und bewegen sich relativ zueinander gemeinsam. Die temporäre Fadergruppe wird durch Klick auf das F-Symbol gelöscht.

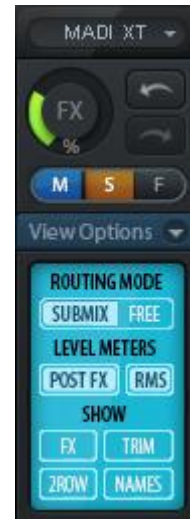
---

## 25.5.1 View Options

Das Feld **View Options** fasst verschiedene Funktionen zu Routing, den Level Metern und der Mixerdarstellung zusammen.

### Routing Mode

- **Submix.** Die Submix View (Default) ist die bevorzugte Ansicht und bietet schnellsten Überblick, Bedienung und Verständnis von TotalMix. Der Klick auf einen Kanalzug im Hardware Output selektiert den entsprechenden Submix, alle anderen Ausgänge erscheinen abgedunkelt. Gleichzeitig sind alle Routingfelder aller Kanäle auf diesen Kanal umgestellt. Mit Submix View ist es sehr einfach, für beliebige Ausgänge einen Submix zu erzeugen: Ausgangskanal wählen, Fader und Pans in der ersten und zweiten Reihe wie gewünscht einstellen – fertig.
- **Free.** Die Free View ist für fortgeschrittene Anwender. Sie dient der gleichzeitigen Editierung mehrerer Submixe, ohne zwischen diesen wechseln zu müssen. Hierbei wird nur mit dem Routingfeld der Input- und Playback-Kanäle gearbeitet, die dann unterschiedliche Routingziele anzeigen.



### Level Meters

- **Post FX.** Schaltet alle Level Meter vor oder hinter die Effekte. Pegelveränderungen durch diese sind damit leicht kontrollierbar. Ausserdem lässt sich das Eingangssignal auf Übersteuerungen überprüfen. Es empfiehlt sich Post FX als Standardeinstellung zu benutzen, denn das extreme Absenken eines Signals durch LC/EQ sind eher selten. Zudem sind die Over-Anzeigen aller Level Meter sowohl Pre- als auch Post, was unbemerkte Übersteuerungen effektiv verhindert.
- **RMS.** Die numerische Pegelanzeige in den Kanälen gibt wahlweise Peak oder RMS aus.

### Show

- **FX.** Öffnet das Fenster zur Einstellung der Effekte Hall und Echo.
- **Trim.** Aktiviert die Trim-Buttons aller Kanäle gleichzeitig. Dadurch verhält sich TotalMix fast wie ein konventionelles, einfaches Mischpult. Jeder Fader wirkt auf alle aktiven Routings des Kanals gleichzeitig, so als wäre der Fader ein Trim-Poti im Hardwareeingang.
- **2 Row.** Schaltet die Mixeransicht auf 2 Reihen um. Hardware Inputs und Software Playbacks sind dann nebeneinander. Diese Ansicht spart viel Platz, besonders in der Höhe.
- **Names.** Anzeige der originalen Namen der Kanäle falls diese vom Anwender geändert wurden.

---

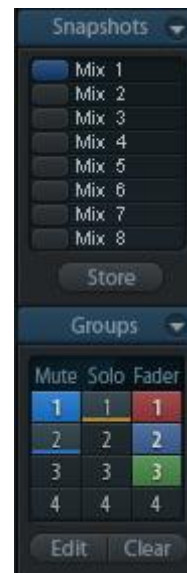
## 25.5.2 Snapshots - Groups

**Snapshots** beinhalten alle Mixereinstellungen, aber keine grafischen Elemente wie Fensterposition, Fenstergröße, Anzahl geöffneter Fenster, sichtbare EQs oder Settings, Scrollzustände, Presets etc. Lediglich der Zustand breit/schmal der Kanäle wird mit erfasst. Der Snapshot wird zudem nur temporär gespeichert. Das Laden eines Workspace führt zum Verlust aller gespeicherten Snapshots, wenn diese nicht zuvor über ein Workspace gemeinsam gesichert, oder über *File / Save Snapshot as* einzeln gespeichert wurden. Über *File / Load Snapshot* lassen sich die Mixerzustände auch einzeln laden.

Im Feld Snapshot lassen sich bis zu 8 verschiedene Mixe unter verschiedenen Namen ablegen. Per Klick auf einen der 8 Knöpfe wird der jeweilige Snapshot geladen. Ein Doppelklick auf das Namensfeld öffnet die Dialogbox *Input Name* zur Eingabe eines neuen Namens. Sobald sich der Mixzustand ändert blinkt der Knopf. Nach Klick auf Store blinken alle 8 Knöpfe, wobei der letztmalig geladene, also die Grundlage des veränderten Zustandes, invertiert blinkt. Die Speicherung erfolgt durch Klick auf den gewünschten Knopf und damit Speicherplatz. Das Speichern kann durch nochmaligen Klick auf das blinkende Store abgebrochen werden.

Das Feld Snapshots ist durch Klick auf den Pfeil in der Titelleiste einklappbar.

Das Feld **Groups** stellt je 4 Speicherplätze für Fader-, Mute- und Solo-Gruppen zur Verfügung. Die Gruppen gelten pro Workspace, sind also in allen 8 Snapshots aktiv und verfügbar. Damit sind sie aber auch nach dem Laden eines neuen Workspace verloren, wenn sie nicht zuvor in einem solchen gespeichert wurden.



Hinweis: Die Undo-Funktion hilft bei versehentlichem Überschreiben oder Löschen der Groups.

TotalMix führt mittels Blinksignalen durch die Benutzung der Gruppenfunktion. Nach dem Klick auf Edit und Klick auf den gewünschten Speicherplatz werden alle für diese Gruppe gewünschten Funktionen selektiert. Der Speichervorgang wird mit einem weiteren Klick auf Edit beendet.

Bei der Erstellung einer Fadergruppe sollten keine Fader aufgenommen werden die auf oberem oder unterem Anschlag stehen, außer alle Fader der Gruppe sind so eingestellt.

Die Mute-Gruppen arbeiten - anders als der globale Mute - ausschließlich für das aktuelle Routing. Dies verhindert dass Signale ungewollt an allen Ausgängen gemutet werden. Stattdessen lassen sich Signale gezielt auf bestimmten Submixes per Knopfdruck ausblenden.

Eine Solo-Gruppe arbeitet genau wie das globale Solo, Signale außerhalb des aktuellen Routings werden nicht beeinflusst.

### 25.5.3 Channel Layout - Layout Presets

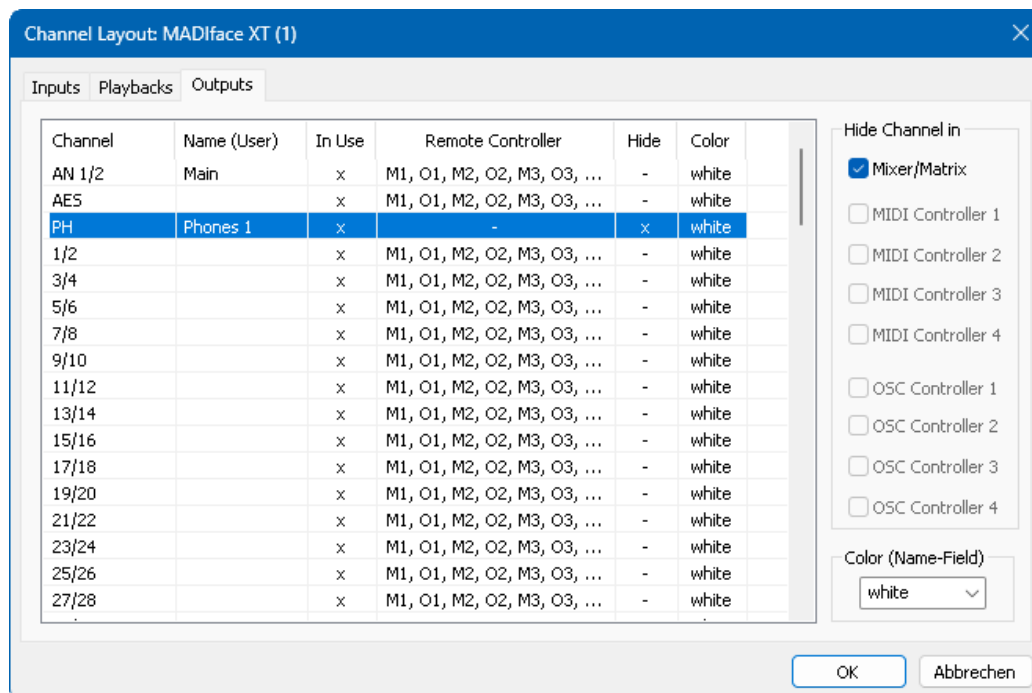
Um die Übersicht über die Kanäle in TotalMix FX nicht zu verlieren lassen sich diese verstecken. Kanäle können auch von der Funktion Remote Control ausgeschlossen werden. Unter *Options / Channel Layout* listet ein Dialogfenster den aktuellen Status aller I/Os. Nach Selektion von einem oder mehreren Kanälen stehen die Optionen rechts zur Verfügung:

- **Hide Channel in Mixer/Matrix.** Die selektierten Kanäle sind nicht länger in TotalMix FX sichtbar, noch lassen sie sich per MIDI oder OSC fernsteuern.
- **Hide Channel in MIDI Remote 1-4.** Die selektierten Kanäle sind für MIDI Remote unsichtbar (CC und Mackie Protocol).
- **Hide Channel in OSC Remote 1-4.** Die selektierten Kanäle sind für die OSC Remote Control unsichtbar.

Im Mixer und der Matrix versteckte Kanäle sind voll funktionsfähig. Ein existierendes Routing/Mixing/FX Processing bleibt aktiv. Da der Kanal aber nicht mehr sichtbar ist sind seine Einstellungen nicht änderbar. Gleichzeitig werden versteckte Kanäle von der Liste fernsteuerbarer Kanäle entfernt, um zu verhindern, dass unbemerkt Änderungen stattfinden.

Die aktive Option *MIDI Remote x* führt zu einer Entfernung von der Liste fernsteuerbarer Kanäle. Im 8-Kanal Block einer Mackie kompatiblen Remote werden diese dann übersprungen. Daher ist eine solche Remote nicht mehr an fortlaufende Kanalsetups gebunden. Beispielsweise lassen sich die Kanäle 1/ 2 und 6 bis 11 steuern, wenn Kanäle 3 bis 5 versteckt sind.

Das Gleiche gilt für OSC. Durch das Entfernen weniger wichtiger Kanäle in OSC lassen sich die wichtigen als ein Block auf der Remote konzentrieren.



Der Dialog lässt sich direkt aus TotalMix aufrufen, durch einen rechten Mausklick auf einen Kanal. Dieser ist dann bereits zur schnelleren Einstellung vorselektiert.

Die Reihen *Inputs*, *Playbacks* und *Outputs* haben jeweils eine eigene Seite, mit Zugriff über die Reiter oben. *In Use* zeigt die derzeit im Mix verwendeten Kanäle.

Im obigen Beispiel wurde der Kanal Phones Output unsichtbar gemacht. Ist Phones nicht in Benutzung kann man ihn so sehr einfach ganz aus TotalMix entfernen. Komplexere Setups zeigen z.B. ausschließlich die Kanäle der Drum-Sektion, der Bläser, oder der Streicher.

Ein Doppelklick auf eine Linie öffnet den Editor für die Spalte *Name (User)*. Mit Enter springt man direkt zur nächsten Eingabe. Die Namen in der Control Room Sektion lassen sich nur hier ändern.

Nach Klick auf ein Feld in der Spalte *Color* lässt sich die Farbe des Kanalnamens ändern. Das untige Locator-Bild zeigt den Effekt und die verfügbaren Farben.

Nach der Fertigstellung eines Layouts lässt sich der gesamte Zustand als **Layout Preset** abspeichern. Ein Klick auf *Store* und den gewünschten Speicherplatz macht das aktuelle Channel Layout jederzeit aufrufbar. Umgekehrt macht *All* alle Kanäle temporär sichtbar.



Mit einem einfachen Klick ist es sodann möglich, auf eine Ansicht zu wechseln, welche nur die am Mix der Drum-Sektion, der Bläser oder der Streicher beteiligten Kanäle zeigt – oder jede beliebige andere Ansicht. Ein optimiertes Remote Layout lässt sich hier ebenfalls aktivieren, mit oder ohne visuelle Änderung. Zur Änderung des Namens des Presets genügt ein Doppelklick auf diesen.

! Die Speicherung der Layout Presets erfolgt im Workspace. Stellen Sie daher sicher diesen zu speichern, bevor ein anderer Workspace geladen wird!

*Sub* führt in der *Submix View* zu einer Ausblendung aller Kanäle, die nicht am aktuellen Submix/Hardware Output beteiligt sind. *Sub* zeigt also temporär den Mix basierend auf allen Kanälen der Reihen Inputs und Playback, unabhängig vom aktuellen Layout Preset. Das macht eine Ansicht und Prüfung des aktuellen Mixes, aber auch das Einstellen des Mixes sehr einfach. Es verbessert gleichzeitig die Übersicht, gerade bei der Verwendung vieler Kanäle.

#### 25.5.4 Scroll Location Marker

Ein weiteres Merkmal zur Verbesserung der Übersicht und der Arbeit mit TotalMix FX sind die *Scroll Location Marker* (nur in der TotalMix View). Sie erscheinen automatisch, wenn die Kanäle horizontal nicht komplett in das aktuelle TotalMix FX Fenster passen. Auf der rechten Seite des Scrollbalkens jeder Reihe zu sehen, enthalten sie vier Elemente:

- **Pfeil nach links.** Ein Klick mit der linken Maustaste scrollt die Kanäle ganz nach links, bzw. zum ersten Kanal.
- **1. Marker Nummer 1.** Zur gewünschten Position scrollen und mit der rechten Maustaste auf die 1 klicken. Ein Dialog mit genauen Informationen erscheint. Nach dem Speichern scrollt ein linker Mausklick die Kanäle an die zuvor gespeicherte Position.
- **2. Marker Nummer 2.** Siehe 1 für Details.
- **Pfeil nach rechts.** Ein Klick mit der linken Maustaste scrollt die Kanäle ganz nach rechts bzw. zum letzten Kanal.

Scroll Location Marker werden im Workspace gespeichert.



---

## 25.6 Reverb und Echo

Nach Klick auf FX in den *View Options / Mixer Setup* erscheint das Fenster Output FX. Hier werden alle Einstellungen für die Effekte Hall und Echo vorgenommen.

**Reverb.** Wird über den Button On aktiviert.

**Type.** Auswahl des Hall-Typs. Zur Verfügung stehen:

- **Rooms Small, Medium, Large, Walls.** Raumsimulation von Räumen verschiedener Größe mit unterschiedlichem Verhalten.
- **Shorty** liefert einen kurzen, reichhaltigen und warmen Hall.
- **Attack** schlägt zurück.
- **Swagger** reichert das Originalsignal an und macht es voller.
- **Old School** bietet einen Hallklang alter Schule.
- **Echoistic** weist einen hohen Echoanteil im Nachhall auf, wodurch er auch schöne Stereoeffekte bietet.
- **8plus9** ist eine Mischung aus Old School und Echoistic.
- **Grand Wide** steht für einen weiten und großen Raum.
- **Thicker** lässt sich als kurzer Hall nutzen um das Originalsignal anzureichern.
- **Space** hat den meisten Höhenanteil und die längste Hallzeit.
- **Envelope.** Halleffekt mit der Möglichkeit den Lautstärkeverlauf (Hüllkurve) frei einzustellen.
- **Gated.** Vereinfachte Version des Envelope-Halls für abgeschnittene Hall-Effekte.

Bitte beachten Sie dass alle diese Halltypen extrem flexibel sind – durch die beiden Einsteller Smooth und Room Scale. Die meisten eignen sich sowohl als kurzer wie langer Hall, und klingen mit Smooth auf Minimum oder Maximum sehr unterschiedlich.

TotalMix FX besitzt Werkseinstellungen und Vorgabewerte für alle Halltypen, um eine kurze Einrichtungzeit und schnelle Resultate zu ermöglichen. Bitte nehmen Sie sich die Zeit mit verschiedenen Eingangssignalen und den Einstellern zu experimentieren, um zu lernen wie unterschiedlich der Hall klingen kann und einsetzbar ist.



---

## Allgemeine Settings

**PreDelay.** Verzögerung des Hallsignals. Einstellbar von 0 ms bis zu 999 ms.

**Low Cut.** Hochpass *vor* der Hallerzeugung, entfernt tieffrequente Signale, die keine Hallerzeugung bewirken sollen. Einstellbar von 20 Hz bis 500 Hz.

**High Cut.** Tiefpass *nach* der Hallerzeugung. Eine Reduzierung des Höhenanteils lässt Hallräume oft natürlicher klingen. Einstellbar von 5 kHz bis 20 kHz.

**Smooth.** Weicht den Halleffekt auf, hat Auswirkungen auf Stereobreite, Dichte und Klangcharakter. Einstellbar von 0 bis 100.

**Width.** Einstellung der Stereobreite des Hallsignals von 100 (Stereo) bis 0 (Mono).

**Volume.** Einstellung des Pegels mit dem der Halleffekt auf den FX Return Bus gelangt.

## Spezielle Settings für Rooms

**Room Scale.** Bestimmt die Größe des Raumes und verändert damit Dichte und Länge des Halleffektes. Einstellbar von 0.5 bis 3.0.

## Spezielle Settings für Envelope und Gated

**Attack.** Dauer des Lautstärkeanstiegs des Hallsignals. Auch Anstiegszeit. Einstellbar von 5 ms bis 400 ms.

**Hold.** Dauer der gleichbleibenden Lautstärke des Hallsignals. Auch Haltezeit. Einstellbar von 5 ms bis 400 ms.

**Release.** Dauer des Lautstärkeabfalls des Hallsignals. Auch Abfallzeit. Einstellbar von 5 ms bis 400 ms.

## Spezielle Settings für Space

**Reverb Time.** Einstellung der Halldauer für einen Lautstärkeabfall von 20 dB. Einstellbar von 0.1 s bis 4.9 s.

**High Damp.** Einstellung der Höhendämpfung über die Zeit für das Hallsignal. Prinzipiell ein Tiefpass wie High Cut, der sich aufgrund des Funktionsprinzips dieses Halls etwas anders auswirkt. Einstellbar von 5 kHz bis 20 kHz.

---

**Echo.** Wird über den Button On aktiviert.

**Type.** Auswahl des Echo-Algorithmus. Zur Verfügung stehen:

- **Stereo Echo.** Je ein getrennter Echogenerator auf rechtem und linkem Kanal. Damit folgt das Echo im Stereopanorama der Klangquelle.
- **Stereo Cross.** Echogenerator auf linkem und rechtem Kanal mit gekreuzter Rückkopplung, die nur für die Stereoanteile gilt. Ist das Eingangssignal nur auf dem rechten oder linken Kanal vorhanden verhält sich Stereo Cross wie das Pong-Echo.
- **Pong Echo.** Erzeugt ein zwischen linkem und rechtem Kanal hin und her springendes Echo, unabhängig vom zugeführten Quellsignal.

## Settings

**BPM.** Durch Doppelklick auf das untere Parameterfeld lässt sich im Dialog die Verzögerungszeit auch als *Beats Per Minute* eingeben.

**Feedback.** Rückkopplung zur Erzeugung weiterer Echos.

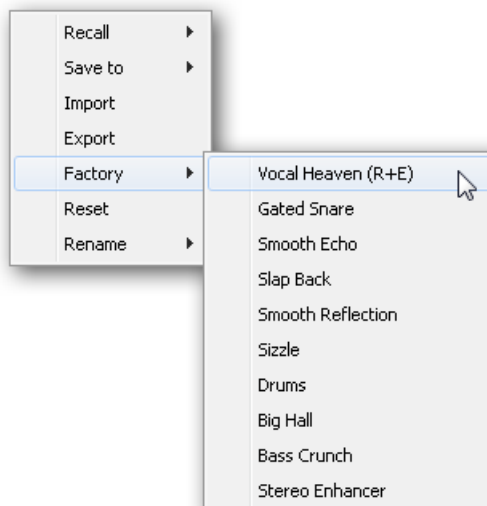
**Width.** Einstellung der Stereobreite des Echosignals von 100 (Stereo) bis 0 (Mono).

**Volume.** Einstellung des Pegels mit dem der Echoeffekt auf den FX Return Bus gelangt.

**High Cut (HC).** Option für einen natürlicheren Klang, bis hin zur absichtlichen Entfernung aller Höhen im verzögerten Signal.

**Preset.** Einstellungen des Reverb und des Echo können jederzeit gespeichert und geladen werden. Ein Klick auf Preset öffnet ein Menü mit mehreren Unterpunkten:

- **Recall:** Zuvor vom User gespeicherte Presets lassen sich hier auswählen und laden
- **Save to:** Es stehen 16 Speicherplätze zur Verfügung (Reverb/Echo Preset 1 bis 16)
- **Import:** Lädt eine zuvor gespeicherte TM FX Reverb Datei (.tmrv) oder eine TM FX Echo Datei (.tmeo)
- **Export:** Speichert den aktuellen Zustand als TM FX Reverb Datei (.tmrv) oder als TM FX Echo Datei (.tmeo)
- **Factory:** Enthält 10 Beispiele für die Konfiguration des Reverb
- **Reset:** Reset des Reverb oder Echo
- **Rename:** Die Presets 1 bis 16 können umbenannt werden. Die Änderung wird sowohl in der Recall- als auch der Save to-Liste sichtbar.



## 25.7 Preferences

Über das Menü *Options* oder direkt über F2 öffnet sich die Dialogbox Preferences.

### Level Meters

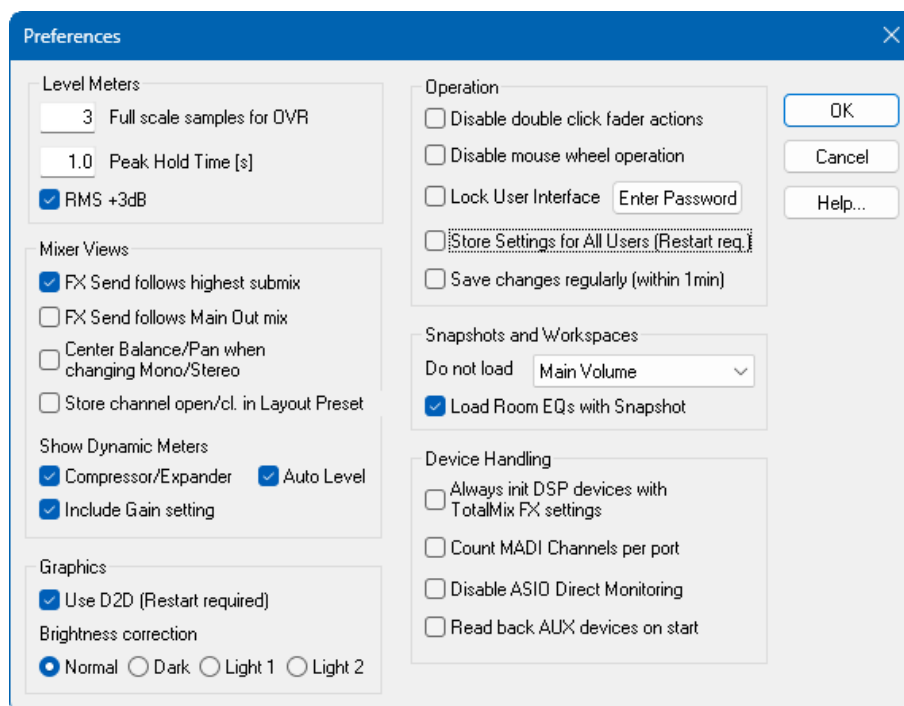
- **Full scale samples for OVR.** Anzahl der Samples zum Auslösen der Over-Anzeige (1 bis 10).
- **Peak Hold Time.** Haltezeit des Spitzenwertes. Einstellbar von 0.1 bis 9.9 s.
- **RMS +3 dB.** Korrigiert den RMS Wert um +3 dB, damit Vollaussteuerung sowohl bei Peak als auch bei RMS bei 0 dBFS erfolgt.

### Mixer Views

- **FX Send follows highest Submix.** Koppelt den FX Send Regler an den Kanalfader. Da TotalMix mehrere Routings pro Kanal unterstützt, muss definiert werden, welchem Fader (nur einer ist sichtbar) der FX Send folgt. Dies ist immer der mit der höchsten Faderstellung, also dem höchsten Gain.
- **FX Send follows Main Out mix.** Koppelt den FX Send Regler an den Kanalfader des Main Out Submix. Dies ist ein typisches Live-Feature, bei dem der FX Send immer an Fader des wichtigsten Ausgangs gebunden bleibt - den Main Out. Beim verändern anderer Submixe folgt der FX Send nicht der Faderbewegung.
- **Center Balance/Pan when changing Mono/Stereo.** Beim Umschalten eines Stereo-Kanals in zwei Mono-Kanäle werden die Pans hart links/rechts gelegt. Diese Option stellt die Pans alternativ auf Mitte.
- **Store channel open/close in Layout Preset.** Lädt auch den Zustand der Kanalfenster (Setting/EQ/Dyn).

### Show Dynamic Meters

- **Compressor/Expander.** Aktiviert die Anzeige der Gain Reduction des Compressors/Expanders als schmale blaue Linie in den Level Metern des jeweiligen Kanals.
- **Auto Level.** Aktiviert die Anzeige der variablen Verstärkung des Auto Level. Da Auto Level je nach Einstellung das Audiosignal abschwächt oder anhebt, kann die Anzeige sowohl negativ (typische Gain Reduction) als auch positiv (oberhalb 0 dB, Verstärkung) ausfallen.
- **Include Gain setting.** Der aktuell über das Poti Gain eingestellte feste Verstärkungswert wird ebenfalls in der Anzeige berücksichtigt. Dies kann zu positiven Werten führen, wobei die Anzeige auf +6 dB begrenzt ist. Ist die Auswahl *Compressor/Expander* nicht aktiviert, ist diese Option nicht verfügbar und daher ausgegraut.



---

## Graphics

- **Use D2D (Change requires restart).** Default: Aktiv. Lässt sich im Falle von Grafik-Inkompatibilitäten ausschalten, was aber eine höhere CPU-Last zur Folge hat.
- **Brightness Correction.** Anpassung der Helligkeit der Darstellung von TotalMix FX.

## Operation

- **Disable double click fader action.** Verhindert das unabsichtliche Verstellen der Fader, z.B. bei der Nutzung empfindlicher Touchpads.
- **Disable mouse wheel operation.** Verhindert unabsichtliche Änderungen bei der Nutzung des Mausekkrads.
- **Lock User Interface.** Default off. Bei Aktivierung wird der aktuelle Mix-Zustand eingefroren. Fader, Knöpfe und Schalter die den Mix beeinflussen lassen sich nicht mehr betätigen.
- **Enter Password (nur Windows).** Sichert die gesperrte Benutzeroberfläche zusätzlich mit einem Passwort ab.
- **Store Settings for All Users (Restart required).** Siehe nächstes Kapitel.
- **Save changes regularly (within 1 min).** Statt nur am Ende der Session speichert TotalMix FX den aktuellen Zustand in die Datei `laststatexxx.xml` jede Minute.

## Snapshots and Workspaces

- **Do not load - Main Volume, Main/Phones Volumes, Control Room Settings.** Die im Snapshot gespeicherten Werte der ausgewählten Option werden nicht geladen, damit bleibt die aktuelle Einstellung unverändert.
- **Load Room EQs with Snapshot.** Flexiblere Nutzung des Room EQ. Default ist das Laden nur mit Workspaces.

## Device Handling

- **Always init DSP devices with TotalMix FX settings.** Dient zur Unterdrückung der Mismatch-Meldung nach Stand-Alone Betrieb. Aktuelle Settings im Gerät gehen verloren.
- **Count MADI Channels per port.** Kanäle werden nicht von 1 bis 192, sondern drei Mal von 1 bis 64 angezeigt.
- **Disable ASIO Direct Monitoring.** Deaktiviert ASIO Direct Monitoring (ADM) für das MADI-face XT in TotalMix FX.
- **Read back AUX devices on start.** Überträgt die Einstellungen der AUX Devices zu TotalMix FX. Entsprechende Einstellungen in TotalMix FX werden dabei überschrieben.

### 25.7.1 Store Settings for All Users

TotalMix FX speichert alle Settings, Workspaces und Snapshots für den aktuellen Benutzer in:

**XP:** `C:\Dokumente und Einstellungen\Username\Local Settings\Application Data\TotalMixFX`

**Seit Vista:** `C:\Users\Username\AppData\Local\TotalMixFX`

**Mac Current User:** `user/Library/Application Support/RME TotalMix FX`

**Mac All Users:** `/Library/Application Support/RME TotalMix FX`

Bei Nutzung einer Workstation von mehreren Anwendern arbeitet so jeder mit eigenen Settings. Sollen die Einstellungen jedoch für alle Anwender gleich oder vorgegeben sein, kann TotalMix FX mit der Option *Store Settings for all users* das Verzeichnis *All Users* statt *Username* nutzen.

Ein Admin kann sogar das Attribut der Datei **lastMADIfaceXT1.xml** auf *Nur Lesen* setzen, was bei jedem Neustart von TotalMix FX den alten Zustand (Inhalt der Datei) herstellt. Die xml-Datei wird beim Beenden aktualisiert. Also einfach TotalMix wie gewünscht einstellen und beenden (rechte Maustaste auf Symbol im Systray oder Exit), dann Datei-Attribut ändern.

## 25.8 Settings

Über das Menü *Options* oder direkt über F3 öffnet sich die Dialogbox Settings.

### 25.8.1 Mixer Page

Auf der Mixer-Seite werden typische Mixer-Settings konfiguriert, wie Talkback-Quelle, Stärke des Dim während Talkback, die gespeicherte Monitorlautstärke oder der für die Funktion External Input benutzte Eingang.

#### Talkback

- **Input.** Auswahl des Eingangskanals über den das Talkback-Signal hereinkommt. Default: None.
- **Dim.** Stärke der Abschwächung aller zu den *Phones* gehenden Signale in dB.

#### Listenback

- **Input.** Auswahl des Eingangskanals des Listenback-Signals (Mikrofon im Aufnahmerraum). Default: None.
- **Dim.** Stärke der Abschwächung aller zum *Main Out* gehenden Signale in dB.

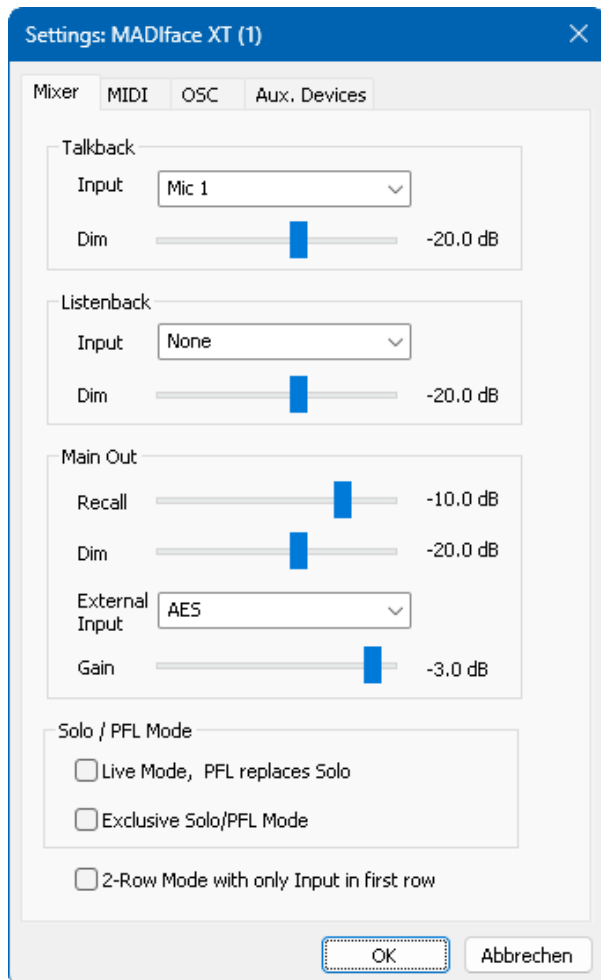
#### Main Out

- **Recall.** Benutzerdefinierte Abhörlautstärke, die mit dem Taster Recall am Gerät oder in TotalMix aktiviert wird.
- **Dim.** Stärke der Abschwächung des Main Out in dB.
- **External Input.** Auswahl des Stereo-Eingangs, welcher das Mix-Signal auf dem Main Out ersetzt wenn *Ext. In* aktiviert wurde. Die relative Lautstärke wird über den Schieberegler Gain eingestellt.

#### Solo/PFL Mode

- **Live Mode, PFL replaces Solo.** PFL bedeutet Pre Fader Listening, also vor dem Fader abhören. Diese Funktion ist besonders nützlich bei der Nutzung von TotalMix in einer Live-Umgebung. Über den Solo-Knopf lässt sich dann blitzschnell jedes gewünschte Eingangssignal abhören, ohne den Fader des Eingangskanals zu verstellen. Das Monitoring erfolgt auf dem Ausgang der im Assign-Dialog für *Cue/PFL* gewählt wurde.
- **Exclusive Solo/PFL Mode.** Nur ein Solo oder PFL kann aktiv sein. Die Auswahl eines Solo/PFL beendet automatisch den vorher gewählten.
- **2-Row Mode with only Input in first row.** Die Software Playback Kanäle werden in der unteren Reihe, neben den Hardware Outputs platziert.

**Hinweis:** Das Talkback-Signal geht zu allen Ausgangskanälen die Talkback in den Kanalsettings aktiviert haben (Default für Phones in der Control Room Sektion). Das Listenback-Signal geht nur zum aktuellen Main Out. Beide Signale können neben dem Input Gain auch über ihre Kanalfader in der Lautstärke justiert werden. Anders als Talkback und Listenback lässt sich das Signal External Input jederzeit routen, mischen und Abhören. Mit External Input aktiv erfolgt jedoch ein Routing zum aktuellen Main Out unabhängig von der Kanal-Faderstellung, mit dem in Settings gewählten Gain.



## 25.8.2 MIDI Page

Auf der MIDI-Seite befinden sich vier unabhängige Einstellungen für bis zu vier MIDI Remote Controls, welche CC Commands oder das Mackie Control Protocol nutzen.

### Index

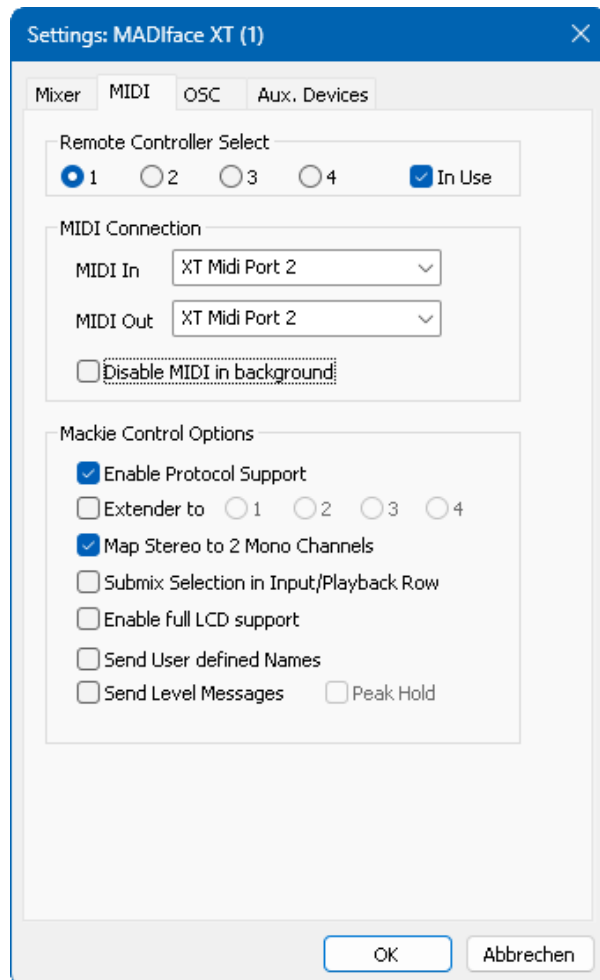
Auswahl einer von vier Settings-Seiten und damit Fernbedienungseinstellungen. Alle Einstellungen bleiben automatisch erhalten. Zum Ein- und Ausschalten der jeweiligen Remote dient die Option 'In Use'.

### MIDI Connection

- **MIDI In.** Eingang von dem TotalMix die MIDI Remote Daten empfängt.
- **MIDI Out.** Ausgang über den TotalMix MIDI Remote Daten sendet.
- **Disable MIDI in background.** Deaktiviert MIDI Remote Control sobald eine andere Applikation im Vordergrund ist, oder wenn TotalMix minimiert wurde.

### Mackie Control Options

- **Enable Protocol Support.** Nach Abschaltung dieser Option reagiert TM FX nur noch auf die Control Change Befehle aus Kapitel 28.5.
- **Extender to.** Setzt die aktuelle Remote als Extender zur Main Remote. Beide Remotes werden als ein Block angezeigt und navigieren simultan.
- **Map Stereo to 2 Mono Channels.** Ein Fader der Remote steuert einen Kanal (Mono in TM FX. Bei Stereo-Kanälen nicht sinnvoll).
- **Submix Selection in Input/Playback Row.** Ermöglicht eine Selektion des aktuellen Submixes ohne in die dritte Reihe wechseln zu müssen. Bei der Verwendung von Mono- und Stereo-Kanälen sind erste und dritte Reihe jedoch oft nicht identisch, was die Auswahl sehr unübersichtlich macht.
- **Enable full LCD support.** Aktiviert vollständigen Mackie Control LCD Support mit acht Kanalnamen und acht Volume- / Pan-Werten.
- **Send User defined Names.** Vom Anwender definierte Kanalnamen werden per MIDI an die Remote gesendet und dort – falls unterstützt – im Display angezeigt.
- **Send Level Messages.** Aktiviert die Übertragung der Level Meter Daten. *Peak Hold* aktiviert die Peak Hold Funktion wie sie in den Preferences für die TotalMix Level Meter eingestellt wurde.



Hinweis: Wird als MIDI Out NONE gewählt, kann TotalMix FX auch per Mackie Control MIDI Befehlen ferngesteuert werden, es erscheint aber keine Kennzeichnung eines 8-kanaligen Kanalblocks.

### 25.8.3 OSC Page

Auf der OSC-Seite befinden sich vier unabhängige Einstellungen für bis zu vier über Open Sound Control (OSC) gesteuerte MIDI Remotes. Dies ist ein Netzwerk-basiertes Protokoll, welches beispielsweise Apples iPad mit der App *TouchOSC* oder *Lemur* befähigt, TotalMix FX drahtlos auf dem Mac oder Windows Computer fernzusteuern.

#### Index

Auswahl einer von vier Settings-Seiten und damit Fernbedienungseinstellungen. Alle Einstellungen bleiben automatisch erhalten. Zum Ein- und Ausschalten der jeweiligen Remote dient die Option 'In Use'.

#### TotalMix FX OSC Service

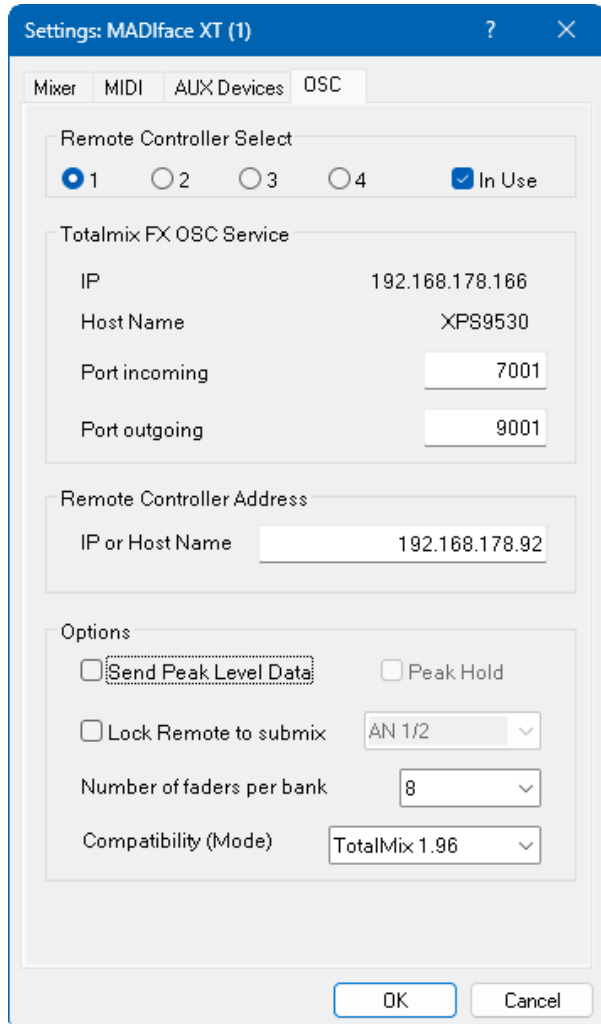
- **IP.** Zeigt die Netzwerkadresse des Computers auf dem TotalMix FX (local host) läuft. Diese Adresse muss bei der Remote eingetragen werden.
- **Host Name.** Lokaler Computername.
- **Port incoming.** Muss mit dem Eintrag 'Port outgoing' der Remote übereinstimmen. Typische Werte sind 7001 oder 8000.
- **Port outgoing.** Muss mit dem Eintrag 'Port incoming' der Remote übereinstimmen. Typische Werte sind 9001 oder 9000.

#### Remote Control

- **IP or Host name.** Hier ist die Netzwerkadresse oder der Host-Name der Remote Control einzutragen. Im Allgemeinen arbeitet die IP-Adresse zuverlässiger als der Host-Name.

#### Options

- **Send Peak Level.** Aktiviert die Übertragung der Level Meter Daten. *Peak Hold* aktiviert die Peak Hold Funktion wie sie in den Preferences für die TotalMix Level Meter eingestellt wurde.
- **Lock Remote to submix.** Bindet die aktuell konfigurierte Remote an einen wählbaren Submix, so dass kein anderer verstellbar ist. Dies verhindert unabsichtliche Verstellungen im Multi-Remote Monitoring.
- **Number of faders per bank.** Wählbar sind 8 (Default), 12, 16, 24, 32 und 48. Zu beachten ist, dass eine höhere Anzahl an Fadern in leistungsschwächeren Netzwerken, insbesondere drahtlosen, nicht immer reibungslos funktionieren mag.
- **Compatibility (Mode).** TotalMix FX nutzt seit Version 1.96 einen erweiterten Befehlssatz. Falls es bei auf TotalMix-basierten Controllern zu Problemen kommt, kann der bisherige Befehlssatz verwendet werden (Auswahl TotalMix 1.90). Siehe auch Kapitel 28.8.



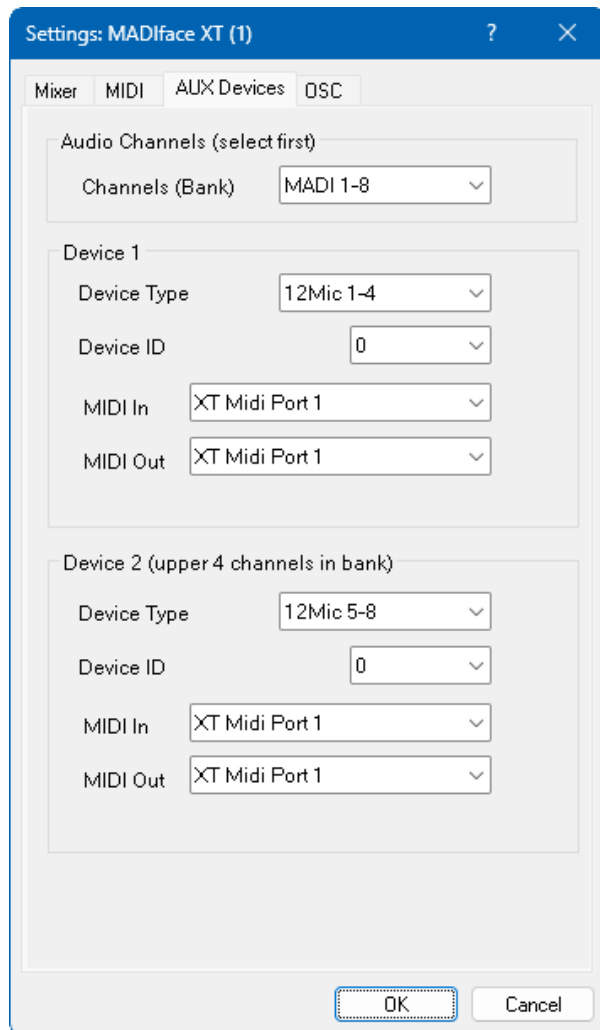
## 25.8.4 Aux Devices

RMEs OctaMic XTC, 12Mic, 12Mic-D und das AVB Tool besitzen flexible und hochwertige Mikrofon-, Line- und Instrument-Vorverstärker, mit integrierter AD-Wandlung nach ADAT, AES/EBU und MADI. Diese können als universelle I/O-Erweiterung für das MADiface XT und andere RME-Interfaces dienen.

Zur Vereinfachung der Bedienung lassen sich die wichtigsten Parameter der Eingänge (Gain, 48V, Mute, AutoSet) direkt in den Eingangskanälen von TotalMix FX kontrollieren. Diese spezielle Fernbedienung nutzt MIDI jeglichen Formates (DIN, USB, MIDI over MADI).

### Device Settings

- **Digital Channels.** Auswahl der Kanäle, auf denen die vier oder acht analogen Eingänge anliegen. Beim MADiface XT sind dies die MADI 8-Kanal Blöcke.
- **Device Type.** Auswahl des externen Gerätes. Derzeit stehen OctaMic XTC, 12Mic, 12Mic-D und das AVB Tool zur Verfügung.
- **Device ID.** Default 0. Diese Einstellung bezieht sich auf die aktuelle Auswahl der Digital Channels.
- **MIDI In.** Auswahl der aktuellen MIDI Verbindung zum externen Gerät.
- **MIDI Out.** Auswahl der aktuellen MIDI Verbindung zum externen Gerät.



Bei der Nutzung mehrerer Geräte des gleichen Typs müssen diese unterschiedliche Device IDs besitzen (Konfiguration erfolgt im Gerät).

Bei der Nutzung des 12-kanaligen 12Mic nutzt man statt eines 8-Kanal Eintrags drei Mal einen 4-kanaligen Eintrag. Der Screenshot zeigt die Einstellung von Kanal 1-4 und 5-8, Kanal 9-12 (etc) erscheint, wenn bei Channels (Bank) die nächste Bank ausgewählt wird (MADI 9-16).

Der Bildausschnitt rechts zeigt die Änderungen im Kanal, sobald die obigen Einstellungen mit OK bestätigt wurden. Die MADI-Kanäle zeigen neue Bedienelemente für Phantomspeisung, Inst/PAD, Gain und AutoSet. Die Steuerung arbeitet bidirektional, ein Ändern des Gains am Gerät zeigt sich sofort in TotalMix. Das Ändern des Gains in TotalMix ist auch am Display des Geräts sichtbar.

Damit die Fernsteuerung funktioniert, müssen die aktuell benutzten MIDI-I/Os des XTC auf *Control* stehen. Details dazu enthält das Handbuch des XTC.



---

## 25.9 Hotkeys und Bedienung

TotalMix FX besitzt zahlreiche Tasten- und Maus-/Tastenkombinationen, um die Bedienung zu vereinfachen und zu beschleunigen. Die folgende Liste bezieht sich auf Windows. Auf dem Mac arbeiten diese ebenso, wenn Strg mit der Taste cmd (⌘) ersetzt wird.

Die **Umschalt**-Taste dient bei den Fadern und in der Matrix zur Feineinstellung des Gain. Auf allen Drehknöpfen dient sie dagegen zur Beschleunigung.

Ein Klick auf den **Fader** bei gedrückter **Umschalt**-Taste fügt den Fader der temporären Fadergruppe hinzu.

Wird bei gedrückter **Strg**-Taste irgendwo in die **Faderbahn** geklickt, springt der Fader auf 0 dB, beim nächsten Klick auf  $-\infty$ . Gleiche Funktion: Doppelklick per Maus.

Wird bei gedrückter **Strg**-Taste auf einen der **Panorama**- oder **Gain**-Knöpfe geklickt springt dieser in die Mittelstellung. Gleiche Funktion: Doppelklick per Maus.

Beim Klick auf den **Panorama**-Knopf mit gedrückter **Umschalt**-Taste springt dieser nach ganz links, mit **Strg-Umschalt** nach ganz rechts.

Wird bei gedrückter **Strg**-Taste auf einen der Kanal-Settingsbuttons (Schmal/Breit, Settings, EQ, Dynamics) geklickt, ändern alle Kanäle rechts davon ihren Status. Dadurch lassen sich z.B. alle Panels gleichzeitig öffnen und schließen.

Ein **Doppelklick** der Maus auf einen Drehknopf oder dessen numerisches Feld öffnet den jeweiligen Dialog *Input Value*, mit dem sich der gewünschte Wert per Tastatur eingeben lässt.

Bei gedrückt gehaltener Maustaste erhöht (Bewegung nach oben) oder verringert (Bewegung nach unten) sich der Wert im Wertefeld.

**Strg-N** öffnet den Dialog *Function Select* zur Erstellung eines neuen TotalMix-Fensters.

**Strg-W** öffnet den Dialog *Datei Öffnen* des OS zum Laden einer TotalMix Workspace Datei.

Die Taste **W** startet den *Workspace Quick Select* zur direkten Auswahl oder Abspeicherung von bis zu 30 Workspaces.

Die Taste **M** schaltet das aktive Fenster in die Mixer View. Die Taste **X** schaltet das aktive Fenster in die Matrix View. **Strg-M** dagegen öffnet ein neues Mischerfenster, **Strg-X** ein neues Matrixfenster. Ein nochmaliges Strg-M beziehungsweise Strg-X schließt das neue Fenster.

**F1** öffnet die Online-Hilfe. Der Level Meter Setup Dialog lässt sich (wie auch in DIGICheck) über **F2** aufrufen. Die Dialogbox Preferences öffnet sich mit **F3**.

**Alt-F4** schließt das aktuelle Fenster.

**Alt** und **Zahl** (1 bis 8, nicht Nummernblock!) lädt die Workspaces aus Workspace Quick Select (Hotkey W) per Tastatur.

---

## 25.10 Menü Options

**Deactivate Screensaver.** Nach Anwahl dieser Option wird der eventuell in Windows eingestellte Bildschirmschoner temporär deaktiviert.

**Always on Top.** Nach Auswahl dieser Option (dargestellt durch das Häkchen-Symbol) wird das TotalMix-Fenster auf dem Windows-Desktop immer oben dargestellt.

Hinweis: Bei Aktivierung dieser Option kann es Probleme mit der Anzeige von Hilfe-Texten oder Dialogboxen geben, da sich TotalMix auch vor diese Fenster setzt.

**Enable MIDI / OSC Control.** Aktiviert externe MIDI Kontrolle des TotalMix Mischers. Im Mackie Protokoll Modus werden die unter MIDI-Kontrolle stehenden Kanäle durch einen Farbwechsel des Namensfeldes kenntlich gemacht.

**Submix linked to MIDI / OSC control (1-4).** Die 8-Kanal Gruppe folgt dem ausgewählten Submix, also Hardware Output, sowohl wenn auf der Remote ein anderer Submix gewählt wird als auch wenn dies in TotalMix passiert. Bei der Nutzung mehrerer Fenster kann es sinnvoll sein, diese Funktion in bestimmten Fenstern abzuschalten. Die Ansicht ändert sich dann nicht.

**Preferences.** Öffnet eine Dialogbox zur Einstellung diverser Funktionen der Level Meter und des Mixers. Siehe Kapitel 25.7.

**Settings.** Öffnet eine Dialogbox zur Einstellung diverser Funktionen von Talkback, Listenback, Main Out und der MIDI Remote Control. Siehe Kapitel 25.8.

**Channel Layout.** Kanäle visuell und vor der Remote Control verstecken. Siehe Kapitel 25.5.3.

**ARC & Key Commands.** Öffnet ein Fenster zur Konfiguration der programmierbaren Tasten der optionalen ARC USB, sowie der Tasten F4 bis F8 der Computertastatur.

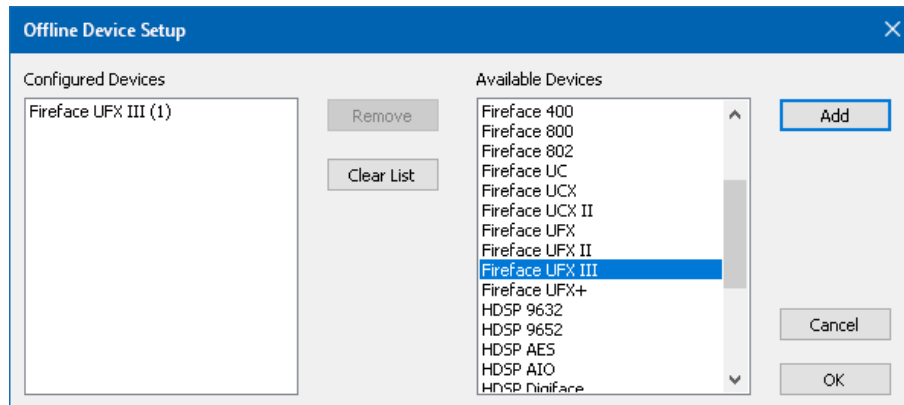
**Reset Mix.** Enthält mehrere Optionen um den Mischerszustand zu resettet:

- **Straight playback with all to Main Out.** Alle Playback-Kanäle sind 1:1 zu den Hardwareausgängen geroutet. Gleichzeitig erfolgt ein Mixdown aller Playbacks auf den Main Out. Die Einstellungen der Fader in der dritten Reihe werden nicht verändert.
- **Straight Playback.** Alle Playback-Kanäle sind 1:1 zu den Hardwareausgängen geroutet. Die Einstellungen der Fader in der dritten Reihe werden nicht verändert.
- **Clear all submixes.** Löscht alle Submixes.
- **Clear all channel effects.** Schaltet alle EQs, Low Cuts, Reverb, Echo, Dynamics und Stereo Width aus und deren Drehknöpfe auf die Defaulteinstellung.
- **Clear channel effects w/o Room EQ.** Lässt die Einstellungen des Room EQ bestehen.
- **Set output volumes.** Alle Fader der dritten Reihe 0 dB, Main und Speaker B -10 dB.
- **Reset channel names.** Entfernt alle vom Benutzer zugewiesenen Namen.
- **Set all channels mono.** Konfiguriert alle Kanäle von TotalMix FX in den Mono-Modus.
- **Set all channels stereo.** Konfiguriert alle Kanäle von TotalMix FX in den Stereo-Modus.
- **Set inputs mono / outputs stereo (ADM).** Bevorzugtes Setup für höchste ASIO Direct Monitoring Kompatibilität. In den meisten Fällen verhindern Mono Hardware Outputs ADM. Mono Eingänge sind meist kompatibel. Falls nicht erfolgt falsches Panning.

- **Total Reset.** Playback-Routing 1:1 mit Mixdown auf Main Out. Abschaltung aller anderen Funktionen.
- **Total Reset w/o Room EQ.** Lässt die Einstellungen des Room EQ bestehen.

**Operational Mode.** Setzt den Betriebsmodus von TotalMix FX. Zur Auswahl stehen *Full Mode* (Default, Mixer aktiv, alle Routingoptionen verfügbar), und *Digital Audio Workstation Mode* (1:1 Playback Routing, kein Mix der Eingänge). Siehe Kapitel 29 für Details.

**Offline Device Setup.** Macht alle von TotalMix FX unterstützten Geräte auch Offline verfügbar. Dieser ‚Demo‘-Modus kann Workspaces laden und speichern, und ermöglicht damit auch eine Offline-Editierung und optische Prüfung von Workspaces und Snapshots.



Setup: Gewünschte Geräte markieren und per Add zu der Liste der Configured Devices hinzufügen. Dialog per OK schließen.

Mixer und Matrix lassen sich nun auch ohne angeschlossenes Gerät öffnen. Die Geräteauswahl erfolgt rechts oben über die Deviceauswahl im Control Strip.

Hinweis: Mit Offline Devices kann es zu Störungen durch Doppelbelegungen kommen. Dies lässt sich vermeiden, indem in den ARC USB Settings unter *Usage of PC connected ARC USB* für jedes einzelne Offline Device die Option *Disable when device is offline* ausgewählt wird.

**Network Remote Settings.** Einstellungen um TotalMix FX mit TotalMix Remote über Netzwerk fernzusteuern. Siehe Kapitel 30.

**Store current state into device.** Das Gerät besitzt 6 Speicherplätze zur Speicherung des aktuellen Zustandes. Diese Funktion wurde speziell für den Stand-Alone Betrieb entwickelt, in dem es keine Playback-Kanäle gibt. Daher resultiert eine Nutzung unter Windows, Mac und iOS in unvollständigen Setups.

## 25.11 Menü Window

**Zoom Options 100%, 135%, 200%, 270%.** Abhängig von Größe und Auflösung des Bildschirms kann TotalMix FX zu klein, und die Bedienelemente schwer bedienbar sein. Zusammen mit dem 2-Row Mode ermöglichen diese Optionen verschiedenste Darstellungsgrößen.

**Hide Control Strip.** Entfernt den Control Strip aus dem Sichtfeld, um Platz für andere Elemente zu gewinnen.

---

## 26. Die Matrix

### 26.1 Überblick

Während die bisher vorgestellte Ansicht von TotalMix ähnlich wie Mischpulte Stereo-basiert arbeitet, existiert mit der Kreuzschiene ein weiteres Verfahren der Kanalzuweisung, welches Mono-basiert arbeitet. Die HDSPe Matrix sieht aus und funktioniert wie eine Kreuzschiene – geht aber noch einen Schritt weiter. Denn während in einer Kreuzschiene die Kreuzungspunkte analog zu einem mechanischen Steckfeld immer nur mit Standard-Pegel verbunden werden können, erlaubt TotalMix einen beliebigen Verstärkungswert pro Kreuzungspunkt.

Matrix und TotalMix sind verschiedene Darstellungsweisen der gleichen Vorgänge. Daher sind beiden Ansichten immer synchron. Egal was man in einer der beiden Oberflächen einstellt, es findet sich sofort in der anderen wieder.

### 26.2 Elemente der Oberfläche

Das optische Erscheinungsbild der Matrix ergibt sich durch den Aufbau des MADiface XT:

- **Horizontale Beschriftung.** Alle Hardware-Ausgänge
- **Vertikale Beschriftung.** Alle Hardware-Eingänge, darunter alle Playback-Kanäle
- **Grünes Feld 0.0 dB.** Standard 1:1 Routing
- **Dunkelgraues Feld mit Zahl.** Zeigt den jeweils eingestellten Verstärkungswert in dB
- **Blaues Feld.** Dieses Routing ist gemutet
- **Rotes Feld.** Phase 180° gedreht (invertiert)
- **Dunkelgraues Feld.** Kein Routing.

	Out193	Out194	Out195	Out196	Out197
Mic 1/2	0.0	-5.5			
AES L			-18.0		
AES R				-3.0	
1/2					
3/4					

Damit die Übersicht bei verkleinertem Fenster nicht verloren geht, sind die Beschriftungen schwebend umgesetzt, verschwinden also beim Scrollen nicht aus dem Fenster.

Ein Rechtsklick der Maus auf diese öffnet das Kontextmenü mit den gleichen Optionen wie in der Mixer View: Copy / Mirror / Paste / Clear input channels und Submixes.

### 26.3 Bedienung

Die Bedienung der Matrix ist sehr einfach. Der aktuelle Kreuzungspunkt ist leicht zu identifizieren, da die Beschriftung am Rand entsprechend der aktuellen Mausposition orange aufleuchtet.

- Soll der Eingang 1 auf Ausgang 1 geroutet werden, wird bei gedrückter Strg-Taste ein Mal mit der Maus auf den Kreuzungspunkt **In 1 / OUT 1** geklickt. Es erscheinen zwei grüne 0.0 dB Felder, ein nochmaliger Klick entfernt sie wieder.
- Um einen anderen Verstärkungsfaktor einzustellen (entspricht einer anderen Faderstellung, siehe gleichzeitige Darstellung in der Mixer-Ansicht), wird die Maus bei gedrückter linker Maustaste vom Feld aus auf- oder abwärts bewegt. Die Zahl im Feld verändert sich entsprechend. Der zugehörige Schieberegler in TotalMix bewegt sich ebenfalls, falls das zu beeinflussende Routing sichtbar ist.
- Rechts befindet sich der Control Strip aus dem Mischerfenster, angepasst an die Matrix. Der Knopf für die temporäre Fadergruppe fehlt ebenso wie alle View Options, da sie hier keinen Sinn machen. Stattdessen kann über den Knopf *Mono Mode* bestimmt werden, ob alle Aktionen in der Matrix für zwei Kanäle oder nur für einen gelten.

---

Die Matrix ersetzt eine Mischpultansicht nicht in jedem Fall, aber sie verbessert die Routing-Möglichkeiten deutlich, und - besonders wichtig - ist eine hervorragende Methode, einen schnellen Überblick über alle aktiven Routings zu erhalten. Salopp gesagt: Man sieht auf einen Blick was los ist. Und da die Matrix mono arbeitet, lassen sich gewünschte Routings mit gewünschten Gains sehr einfach einstellen.

### **Weitere Hinweise zur Bedienung**

- Ein Doppelklick auf einen Kreuzungspunkt wechselt zwischen 0.0 dB und Mute.
- Ein Klick auf die umgebende Beschriftung mit gedrückter Strg-Taste, oder ein Doppelklick auf diese aktiviert/deaktiviert Mute für alle horizontalen oder vertikalen Kreuzungspunkte.
- Ein Klick auf die umgebende Beschriftung mit gedrückter Umschalt-Taste aktiviert/deaktiviert Phase für alle horizontalen oder vertikalen Kreuzungspunkte.

## **27. Tipps und Tricks**

### **27.1 ASIO Direct Monitoring (Windows)**

Programme die ADM (ASIO Direct Monitoring) unterstützen (Samplitude, Sequoia, Cubase, Nuendo etc.) senden Kontrollbefehle an TotalMix. Diese zeigt TotalMix auch direkt an. Wird ein Fader im ASIO-Host verstellt, bewegt sich der entsprechende Fader in TotalMix ebenfalls. TotalMix reflektiert alle ADM-Gains und Pans in Echtzeit.

Aber: die Fader bewegen sich nur mit wenn das aktuelle Routing (der ausgewählte Submix) dem aktuellen Routing im ASIO-Host entspricht. Die Matrix dagegen zeigt jegliche Veränderung, da sie alle Routings innerhalb eines Fensters darstellt.

### **27.2 Kopieren eines Submix**

TotalMix ermöglicht das Kopieren kompletter Submixe auf andere Ausgänge. Wird ein relativ aufwändiger Submix mit minimalen Änderungen auch auf einem anderen Ausgang benötigt, so lässt sich der gesamte Submix auf den anderen Ausgang kopieren. Rechtsklick mit der Maus auf dem originalen Submixausgang, also Hardware Output, im Kontextmenü Copy Submix wählen. Nun Rechtsklick mit der Maus auf dem gewünschten Submixausgang, im Kontextmenü Paste Submix wählen. Dann die Detailänderungen durchführen.

### **27.3 Duplizieren des Ausgangssignals (Mirror)**

Soll ein Mix an zwei (oder mehr) verschiedene Hardwareausgänge gleichzeitig gehen, kann dieser über die Funktion *Mirror* an beliebig viele andere Ausgänge gelangen. Ein Rechtsklick auf den Quellausgang ergibt die Option *Copy/Mirror <name>*. Ein weiterer Rechtsklick auf den Zielausgang, und *Mirror Output of <name>* erstellt eine komplette, von nun an synchrone Kopie auf diesem Ausgang. Dabei bleiben der Ausgangsfader als auch EQ und FX des Ausgangs vollkommen unabhängig.

### **27.4 Löschen eines Submix**

Das Löschen komplexer Routings erfolgt am schnellsten durch Selektion des entsprechenden Ausgangskanals in der Mixer-Ansicht per rechtem Mausklick, und Anwahl des Menüpunktes *Clear Submix*. Da TotalMix FX ein unbegrenztes Undo enthält kann das Löschen problemlos widerrufen werden.

## 27.5 Kopieren und Einfügen

Die obigen drei Tipps basieren auf Einträgen im Kontextmenü, welches in allen Kanälen von TotalMix FX existiert. Diese Menüs sind in der Matrix nur per Rechtsklick auf den Kanalbezeichnern aufrufbar. Die Einträge sind selbsterklärend und abhängig von der Kanalart. Der Eingangskanal bietet *Clear*, *Copy input*, *Paste the input mix* und *Paste FX*. Auf einem Wiedergabekanal erscheinen *Copy*, *Paste* und *Clear the playback mix*. Ein Ausgangskanal zeigt *Copy*- und *Mirror*-Funktion für den aktuellen Submix, sowie ein *Copy* der FX- Einstellungen.

Diese Optionen bieten ausgefeilte und mächtige Funktionen um schnell das eigentlich unmögliche zu tun. Trotzdem muss man keine Angst haben seinen Mix zu zerstören, da ein simpler (oder mehrfacher) Klick auf Undo jederzeit den Ursprungszustand zurückbringt!!

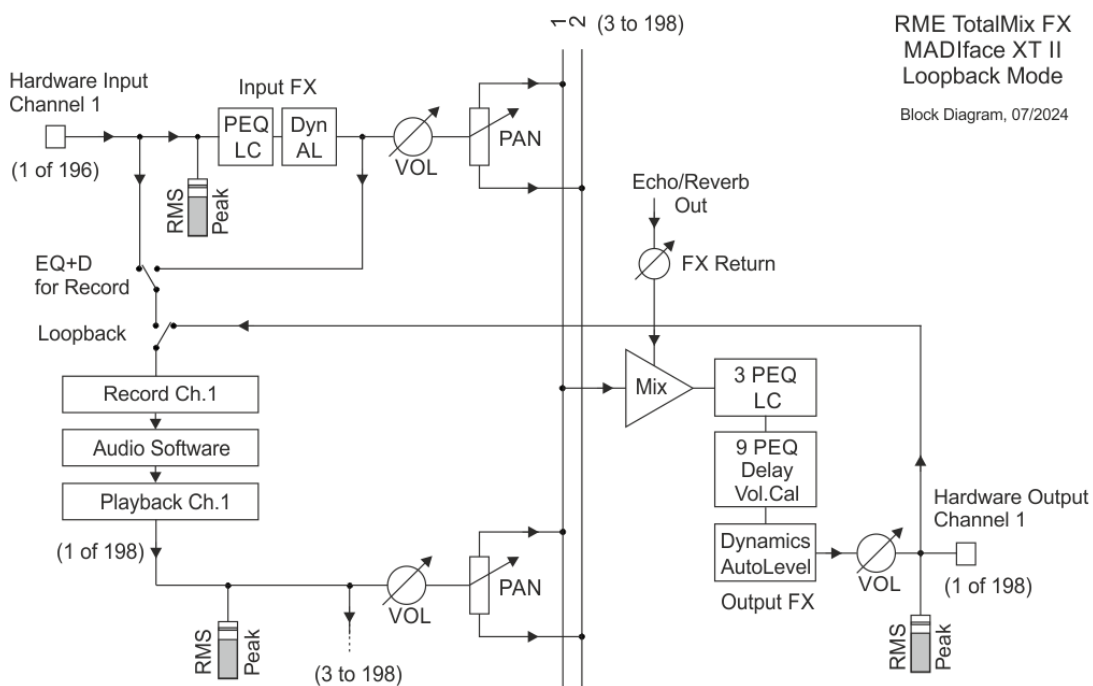
## 27.6 Aufnahme eines Submix - Loopback

TotalMix besitzt eine interne Schleifen-Funktion (englisch Loopback), von den Hardware Outputs zur Aufnahmesoftware. Statt des am Hardwareeingang anliegenden Signales wird das am Hardwareausgang ausgegebene Signal zur Aufnahmesoftware geleitet. Auf diese Weise können komplette Submixes ohne eine externe Schleifenverkabelung (Loopback) aufgenommen werden. Auch kann eine Software die Wiedergabe einer anderen Software aufnehmen.

Die Funktion wird über den Button **Loopback** in den Settings der Hardware Outputs aktiviert. Der Hardwareeingang des jeweiligen Kanals geht in diesem Modus zwar nicht mehr zur Aufnahmesoftware, jedoch weiterhin zu TotalMix. Er kann daher durch TotalMix an einen beliebigen Hardwareausgang geroutet, und über die Submixaufnahmefunktion trotzdem aufgenommen werden.

Da jeder der 99 Stereo-Hardwareausgänge zur Aufnahmesoftware geschaltet werden kann, und die jeweiligen Hardwareeingänge prinzipiell nicht verloren gehen, bietet TotalMix insgesamt eine unerreichte Flexibilität und Performance.

Die Gefahr einer Rückkopplung, bei Loopback-Verfahren prinzipiell unvermeidlich, ist gering, da die Rückkopplung keinesfalls im Mischer auftreten kann, sondern nur wenn die Audiosoftware in den Software-Monitor-Modus geschaltet wird.



Das Blockschaltbild zeigt, wie das Eingangssignal der Software über Playback ausgegeben, und von dort über den Hardware Output zurück zum Softwareeingang gelangt.

---

Das Blockschaltbild zeigt auch, warum sich bei aktiviertem Loopback die PEQs etc. des Hardwareausgangs im Aufnahmeweg befinden. Mit Loopback aktiv sind PEQ und Dyn des Eingangs selbst bei aktivierter Option *EQ+D for Record* nicht im Aufnahmeweg, sondern nur im Monitoring.

Hinweis: Der Ausgang Phones hat keinen äquivalenten Eingang, daher keine Loopback-Funktion.

### **Aufnahme einer Softwarewiedergabe**

Soll die Wiedergabe einer Software von einer anderen Software aufgenommen werden, tritt in der Praxis oft folgendes Problem auf: Die Aufnahmesoftware versucht den gleichen Playback-Kanal zu öffnen wie die gerade abspielende, oder die abspielende hat bereits den Kanal geöffnet der als Aufnahmekanal benutzt werden soll.

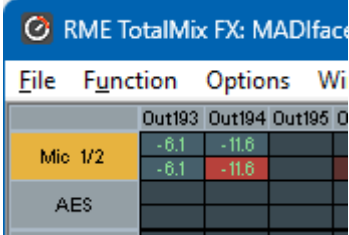
Dieses Problem lässt sich jedoch einfach umgehen. Dazu wird zunächst überprüft, dass die Bedingungen für Multi-Client Betrieb eingehalten werden (keine Überschneidungen der Record/Playback Kanäle der beiden Programme). Dann wird das Wiedergabesignal mittels TotalMix auf einen Hardwareausgang im Bereich der Aufnahmesoftware geroutet, und per Loopback für Aufnahme aktiviert.

### **Zusammenmischen von Eingangssignalen für die Aufnahme**

In einigen Fällen macht es Sinn, verschiedene Eingangssignale gemeinsam auf einem Kanal aufzunehmen. TotalMix Loopback erspart das externe Mischpult. Die Eingangssignale werden auf einen gemeinsamen Ausgang gemischt, dieser Ausgang dann per Loopback zum Aufnahmekanal umdefiniert. Auf diese Weise lassen sich beliebig viele Eingangssignale aus getrennten Quellen auf einem beliebigen Kanal in nur einer Spur aufnehmen.

## **27.7 MS Processing**

Das Mitte/Seite-Prinzip beschreibt eine spezielle Positionierungstechnik bei Mikrofonaufnahmen, als dessen Resultat auf einem Kanal das Mittensignal, auf dem anderen das Seitensignal übertragen wird. Diese Informationen lassen sich relativ einfach wieder in ein normales Stereosignal zurückverwandeln. Dazu wird der monaurale Mittenkanal auf Links und Rechts gelegt, der Seitenkanal ebenfalls, allerdings auf Rechts mit 180° Phasendrehung. Zum Verständnis sei angemerkt, dass der Mittenkanal die Funktion L+R darstellt, während der Seitenkanal L-R entspricht.



	Out193	Out194	Out195	0
Mic 1/2	-6.1	-11.6		
AES	-6.1	-11.6		

Da während der Aufnahme in 'normalem' Stereo abgehört werden muss, bietet TotalMix auch die Funktionalität eines M/S-Decoders. Dieser wird in den Settings der Hardware Input- und Software Playback-Kanäle über den Button **MS Proc** aktiviert.

Das M/S-Processing arbeitet je nach Eingangssignal automatisch als M/S-Encoder oder Decoder. Bei Verarbeitung eines normalen Stereosignales erscheinen am Ausgang des M/S-Processings alle Monoanteile im linken Kanal, alle Stereoanteile im rechten Kanal - das Stereosignal wird Mitte/Seite kodiert. Dabei ergeben sich interessante Einblicke in die Mono/Stereo-Inhalte moderner Musikproduktionen. Außerdem erlaubt es eine ganze Reihe von Eingriffsmöglichkeiten in die Stereobasis, da sich die Stereoanteile des Eingangssignals nun einfachst manipulieren lassen, indem der Seitenkanal mit Low Cut, Expander, Compressor oder Delay bearbeitet wird.

Eine typische Anwendung ist die Manipulation der Basisbreite: über die Pegeländerung des Seitenkanals lässt sich die Stereobreite von Mono über Stereo bis Extended stufenlos manipulieren.

## **27.8 Programmstartoptionen (nur Windows)**

TotalMix FX unterstützt unter Windows auch Kommandozeilenoptionen. Das Anhängen des Dateinamens eines Workspaces lädt diesen. Beispiel: *TotalMixFX.exe Pfad\startworkspace.tmws*. Für ein automatisiertes Laden kann mittels des Parameters */nc* der Bestätigungsdialog vom Laden des Workspace unterdrückt werden.

---

## 28. MIDI Remote Control

### 28.1 Übersicht

TotalMix ist per MIDI fernsteuerbar. Es ist zum weit verbreiteten Mackie Control Protokoll kompatibel, kann also mit allen diesen Standard unterstützenden Hardware Controllern benutzt werden. Beispiele sind die Mackie Control, Tascam US-2400, und Behringer BCF 2000.

Zusätzlich lässt sich der als *Main Out* definierte Hardware Output über den Standard **Control Change Volume** auf **MIDI Kanal 1** kontrollieren. Damit ist die wichtigste Lautstärkeeinstellung des MADiface XT von nahezu jedem mit MIDI versehenen Hardwaregerät kontrollierbar.

MIDI Remote Control arbeitet immer im Modus *View Submix*, auch wenn in TotalMix FX die View Option *Free* aktiv ist.

### 28.2 Mapping

TotalMix unterstützt die folgenden Mackie Control Elemente\*:

Element:	Bedeutung in TotalMix:
Channel faders 1 – 8	volume
Master fader	Main Out channel fader
V-Pots 1 – 8	pan
pressing V-Pot knobs	pan = center
CHANNEL LEFT or REWIND	move one channel left
CHANNEL RIGHT or FAST FORWARD	move one channel right
BANK LEFT or ARROW LEFT	move eight channels left
BANK RIGHT or ARROW RIGHT	move eight channels right
ARROW UP or Assignable1/PAGE+	move one row up
ARROW DOWN or Assignable2/PAGE-	move one row down
EQ	Master Mute
PLUGINS/INSERT	Master Solo
STOP	Dim Main Out
PLAY	Talkback
PAN	Mono Main Out
FLIP	Speaker B
DYN/INSTRUMENT	TrimGains
MUTE Ch. 1 – 8	Mute
SOLO Ch. 1 – 8	Solo
SELECT Ch. 1 – 8	Select
REC Ch. 1 – 8	select output bus (Submix)
RECORD	Recall
F1 - F8	load Snapshot 1 - 8
F9	select Main Out
F10 - F12	select Cue Phones 1 - 3

\*Getestet mit Behringer BCF2000 Firmware v1.07 in Mackie Control Cubase Emulation, und mit Mackie Control unter Mac OS X.

---

## 28.3 Setup

Nach Öffnen der Settings (Menü Options oder F3) auf dem Reiter MIDI den MIDI Input und MIDI Output Port, an denen der Hardware Controller angeschlossen ist, auswählen.

Wenn keine Rückmeldungen benötigt werden ist NONE als MIDI Output auszuwählen.

Im Menü Options auf *Enable MIDI Control* klicken, so dass der Eintrag einen Haken erhält.

## 28.4 Betrieb

Die unter Mackie MIDI-Kontrolle stehenden Kanäle werden durch einen Farbwechsel des Namensfeldes von schwarz nach braun kenntlich gemacht.

Der 8-Fader Block ist horizontal und vertikal zu bewegen, in Schritten von einem oder acht Kanälen.

Im Modus Submix View kann das aktuelle Routingziel (Hardware Output) mittels REC Ch. 1 – 8 selektiert werden. Dies entspricht der Selektion eines anderen Ausgangskanals per Mausklick in der untersten Reihe bei aktiver Submix View. Während des MIDI-Betriebs ist es aber nicht notwendig zunächst zur dritten Reihe zu springen. Daher ist es auch im MIDI-Betrieb sehr einfach das Routing zu ändern.

*Full LC Display Support*: Diese Option in den Preferences (F3) aktiviert vollständigen Mackie Control LCD Support mit acht Kanalnamen und acht Volume/Pan Werten. Ist *Full LC Display Support* deaktiviert wird eine Kurzinfo über den ersten Fader des Achterblocks (Kanal und Reihe) gesendet. Diese Kurzinfo erscheint auch auf der LED-Anzeige des Behringer BCF2000.

*Disable MIDI in Background* (Menü Options, Settings) deaktiviert die externe MIDI Kontrolle sobald eine andere Applikation im Vordergrund ist, oder wenn TotalMix minimiert wurde. Damit steuert der Hardware Controller nur die DAW Applikation, außer TotalMix wird in den Vordergrund geholt. Oftmals kann auch die DAW Applikation 'im Hintergrund inaktiv' konfiguriert werden. Dann steuert der Hardware Controller automatisch die Audio Software oder TotalMix, wenn zwischen diesen gewechselt wird.

TotalMix unterstützt auch den neunten Fader der Mackie Control. Dieser Fader (bezeichnet mit Master) kontrolliert den Hardware Output der als *Main Out* in der Control Room Sektion konfiguriert wurde.

Extender Support (Settings, Reiter MIDI) ermöglicht eine Nutzung der speziellen Extender Mixer, aber auch eine Hinzufügung jeglicher anderer Mackie-kompatibler Remote. Das Setzen der Main Remote als Nummer 2, sowie des Extenders als Nummer 1, platziert den Extender auf die linke Seite. Bei Nutzung dieser Funktion werden die Remotes als ein Block angezeigt und synchron über die Kanäle bewegt.

---

## 28.5 Standard MIDI Control

Der als *Main Out* definierte Hardware Output lässt sich über den Standard **Control Change Volume** auf **MIDI Kanal 1** kontrollieren. Damit ist die wichtigste Lautstärkeinstellung des MADiface XT von nahezu jedem mit MIDI versehenen Hardwaregerät kontrollierbar.

Selbst wenn man keine Fader oder Pans fernsteuern will, sind einige Schalter in 'Hardware' doch sehr wünschenswert. Zum Beispiel *Talkback* und *Dim*, oder die Monitoring Option *Cue* (Abhören der Phones Submixes). Um diese Knöpfe zu kontrollieren ist gar kein Mackie Control compatibles Gerät notwendig, da sie auf simple Note On/Off Befehlen über MIDI Kanal 1 reagieren.

Die jeweiligen Noten sind (Hex / Dezimal / Taste):

**Dim:** 5D / 93 / **A 6**  
**Mono:** 2A / 42 / **#F 2**  
**Talkback:** 5E / 94 / **#A 6**  
**Recall:** 5F / 95 / **H 6**  
**Speaker B:** 32 / 50 / **D3**

**Cue Main Out:** 3E / 62 / **D 4**  
**Cue Phones 1:** 3F / 63 / **#D 4**  
**Cue Phones 2:** 40 / 64 / **E 4**  
**Cue Phones 3:** 41 / 65 / **F 4**  
**Cue Phones 4:** 42 / 66 / **#F 4**

**Snapshot 1:** 36 / 54 / **#F 3**  
**Snapshot 2:** 37 / 55 / **G 3**  
**Snapshot 3:** 38 / 56 / **#G 3**  
**Snapshot 4:** 39 / 57 / **A 3**  
**Snapshot 5:** 3A / 58 / **#A 3**  
**Snapshot 6:** 3B / 59 / **H 3**  
**Snapshot 7:** 3C / 60 / **C 4**  
**Snapshot 8:** 3D / 61 / **#C 4**

**Trim Gains:** 2D / 45 / **A 2**  
**Master Mute:** 2C / 44 / **#G 2**  
**Master Solo:** 2B / 43 / **G 2**

Hinweis: Der Hex-Wert ist standardisiert, die MIDI Note leider nicht. Klappt die Steuerung nicht empfiehlt es sich alle Noten eine Oktave tiefer auszuprobieren. Das Deaktivieren der Mackie Protokoll Unterstützung über *Settings / Mackie Control Options* deaktiviert auch die obigen MIDI-Befehle, da diese Teil des Mackie Protokolls sind.

Darüber hinaus erlaubt TotalMix eine Steuerung aller Fader aller drei Reihen über simple **Control Change** Befehle.

Das Format für die Control-Change-Befehle ist:

Bx yy zz

x = MIDI channel  
yy = control number  
zz = value

Die erste Reihe in TotalMix wird adressiert über MIDI Kanäle 1 bis 4, Reihe 2 über Kanäle 5 bis 8 und Reihe 3 über Kanäle 9 bis 12.

Benutzt werden 16 Controller-Nummern, und zwar die Nummern 102 bis 117 (= hex 66 bis 75). Mit diesen 16 Controllern (= Fadern) und jeweils 4 MIDI-Kanälen pro Reihe lassen sich bis zu 64 Fader pro Reihe adressieren.

---

Anwendungsbeispiele zum Senden von MIDI-Befehlszeilen:

- Input 1 auf 0 dB setzen: B0 66 68
- Input 17 auf maximale Absenkung setzen: B1 66 0
- Playback 1 auf Maximum setzen: B4 66 7F
- Output 16 auf 0 dB setzen: B8 75 68

Hinweis: Das Senden von MIDI Strings erfordert die Eingabe des MIDI-Kanals nach Programmierlogik, beginnend bei 0 für Kanal 1 und endend bei 15 für Kanal 16.

Weitere Funktionen:

- Trim Gains On: BC 66 xx (BC = MIDI Kanal 13, xx = beliebiger Wert)
- Trim Gains Off: BC 66 xx oder Submix selektieren

Selektion Submix (Fader) dritte Reihe:

- Kanal 1/2: BC 68/69 xx
  - Kanal 3/4: BC 6A/6B xx
- etc.

**Input Gain Control** ist über CC9 möglich, der Wertebereich entspricht dem Gain (bis 60). Der MIDI-Kanal bestimmt den beeinflussten Kanal, von 1 bis 16 (XT: 1 bis 2). Damit dies funktioniert muss *Enable MIDI Control* im Menü Options aktiviert sein.

Die **Reverb** und **Echo User Presets** lassen sich ebenfalls per MIDI CC umschalten: B2 0C nn für Reverb Preset 1 bis 16, B3 0C nn für Echo Preset 1 bis 16.

## 28.6 Stand-Alone MIDI Control

Ist das MADiface XT II nicht an einen Computer angeschlossen kann es auch direkt per MIDI kontrolliert werden. Der **Stand-Alone MIDI Control Betrieb** wird im Geräte-Menü SETUP/REV –Options - Hardware/Diagnosis, Standalone MIDI aktiviert.

Hinweis: Wenn nicht benötigt sollte der Stand-Alone MIDI Betrieb nicht aktiv sein, da das Gerät sonst nach dem Einschalten auf MIDI-Noten reagiert und auch selbst diverse ausgibt.

Die Ansteuerung erfolgt sowohl über das **Mackie Control Protokoll** als auch einige **Standard MIDI-Funktionen** (siehe unten). Im Stand-Alone Modus stehen nicht alle von TotalMix bekannten Merkmale zur Verfügung, da es sich bei einigen nicht um Hardware-, sondern Softwarefunktionen handelt. Funktionen wie *Talkback*, *Mono*, *Solo*, *relatives Ganging* der Fader, *Monitor Main* und *Monitor Phones* werden aufwändig in Software realisiert, und stehen daher im Stand-Alone MIDI Control Betrieb nicht zur Verfügung.

Die meisten und wichtigsten Funktionen für eine Kontrolle des MADiface XT II sind aber in Hardware vorhanden, und daher auch Stand-Alone verfügbar:

- Alle Fader und Pans der ersten und dritten Reihe
- Mute des Eingangssignals pro Kanal
- Ganging per Select
- Auswahl des Routingziels, also des aktuellen SubMix
- Rücksendung von LED- und Displaydaten zum MIDI Controller

Die zweite Reihe (Software Playback) wird übersprungen. Das MADiface XT II sendet Displaydaten als Kurzinfo, so dass eine Navigation innerhalb der Reihen und Spalten problemlos möglich ist. Auch andere Daten wie PAN und diverse Status-LEDs werden unterstützt.

---

Das Gerät arbeitet Stand-Alone grundsätzlich im Modus **View Submix**. Nur so ist es möglich das Routingziel zu ändern, und mehrere Mixdowns/Submixe schnell und einfach einzustellen. Wird das aktuelle TotalMix Setup per 'Store current State into Device' in das MADIface übertragen, ist damit auch der aktuell gewählte Submix-Output in der Hardware für Stand-Alone MIDI Remote voreingestellt.

### **Mackie Control Protokoll**

Der Stand-Alone Betrieb unterstützt die folgenden Mackie Control Elemente\*:

\*Getestet mit Behringer BCF2000 Firmware v1.07 in Mackie Control Cubase Emulation

<b>Element:</b>	<b>Bedeutung im Fireface:</b>
Channel faders 1 – 8	volume
V-Pots 1 – 8	pan
pressing V-Pot knobs	pan = center
CHANNEL LEFT or REWIND	move one channel left
CHANNEL RIGHT or FAST FORWARD	move one channel right
BANK LEFT or ARROW LEFT	move eight channels left
BANK RIGHT or ARROW RIGHT	move eight channels right
ARROW UP or Assignable1/PAGE+	move one row up
ARROW DOWN or Assignable2/PAGE-	move one row down
STOP	Dim Main Out
EQ	Master Mute
MUTE Ch. 1 – 8	Mute
SELECT Ch. 1 – 8	Select
REC Ch. 1 – 8	select output bus (current submix)
F1 – F6	load Setup 1 - 6

Zusätzlich stehen folgende Funktionen auch im Stand-Alone Modus per simpler MIDI-Note auf MIDI-Kanal 1 bereit:

**Dim:** 5D / 93 / **A 6**

**Setup 1:** 36 / 54 / **#F 3**

**Setup 2:** 37 / 55 / **G 3**

**Setup 3:** 38 / 56 / **#G 3**

**Setup 4:** 39 / 57 / **A 3**

**Setup 5:** 3A / 58 / **#A 3**

**Setup 6:** 3B / 59 / **H 3**

Das Laden der im Gerät abgelegten Setups ermöglicht die blitzschnelle Umkonfiguration des MADIface. Damit kann auf Tastendruck jeglicher Stand-Alone Betriebszustand erzeugt werden.

---

## 28.7 Loopback Detection

Das Mackie Control Protokoll verlangt eine Rücksendung der empfangenen Daten, und zwar zurück zum Hardware Controller. Daher wird TotalMix in den meisten Fällen mit MIDI Input und MIDI Output gleichzeitig genutzt. Leider führt der kleinste Fehler bei einer solchen Verkabelung schnell zu einer MIDI Rückkopplung, die dann den Computer (die CPU) komplett blockiert.

Um das Einfrieren des Computers zu verhindern, sendet TotalMix alle halbe Sekunde eine spezielle MIDI Note an den MIDI Ausgang. Sobald TotalMix diese spezielle Note am Eingang detektiert wird MIDI sofort abgeschaltet. Nach der Beseitigung der Rückkopplung muss nur der Haken bei Options / *Enable MIDI Control* wieder gesetzt werden, um TotalMix MIDI zu reaktivieren.

## 28.8. OSC (Open Sound Control)

Neben einfachen MIDI Noten, dem Mackie Protocol und Control Change Commands bietet TotalMix FX auch eine Fernsteuerung über Open Sound Control, OSC. Details und Benutzung sind in Kapitel 25.8.3 erläutert.

Eine OSC Befehlsübersicht (Implementation Chart) ist auf der RME Website verfügbar:

[http://www.rme-audio.de/downloads/osc\\_table\\_totalmix\\_new.zip](http://www.rme-audio.de/downloads/osc_table_totalmix_new.zip)

RME bietet auch eine iPad-Vorlage für die iOS-App TouchOSC (von Hexler, erhältlich im Apple App-Store):

[http://www.rme-audio.de/downloads/tosc\\_tm\\_ipad\\_template.zip](http://www.rme-audio.de/downloads/tosc_tm_ipad_template.zip)

Das RME Forum enthält weitere Informationen, Vorlagen (iPhone...) und nützliche Berichte von Anwendern.

## 29. DAW Mode

Anwender die ausschließlich mit ihrer DAW Software arbeiten und TotalMix FX für zusätzliche Routingaufgaben nicht nutzen wollen, benötigen einen Weg sicherzustellen, dass TotalMix FX das DAW Routing nicht beeinflusst. Auch wenn *Reset Mix* dies ermöglicht, sind solche Anwender mit einer einfacheren Oberfläche, die ein gerades 1:1 Routing aller I/Os garantiert, und ansonsten nur die notwendigen Hardware-Kontrollelemente (Gain, +48V, Instrument...) des Interfaces zur Verfügung stellt, besser bedient (das Live-Monitoring übernimmt die DAW Software).

Für solche Fälle enthält TotalMix FX einen alternativen Betriebsmodus. Es kann in den sogenannten *DAW Modus* schalten. Diese vereinfachte Oberfläche ist für jeden der das gesamte Monitoring und Routing innerhalb der DAW erledigt. Der DAW Modus startet TM FX in eine Light-Version mit nur zwei Reihen, keiner Playback-Reihe, und keinen Mix-Fadern in der Eingangs-Reihe. Das Routing ist ausschließlich 1:1. Nur die Hardware-Kontrollelemente (wenn vorhanden) und die Hardware Ausgangspegel-Fader sind verfügbar.

Um den Modus zu wechseln klickt man im Menü Options, auf *Operational Mode*. Zur Auswahl stehen *Full Mode* (Default, Mixer aktiv, alle Routingoptionen verfügbar), und *Digital Audio Workstation Mode* (1:1 Playback Routing, kein Mix der Eingänge).

Einige nützliche Pro-Funktionen sind aber auch im TotalMix FX DAW Modus verfügbar:

- Talkback, External Input
- Phones-Zuweisung und Kontrolle mit Talkback
- Speaker A / B
- Alle FX (EQ, Dynamics, Echo, Reverb)
- Mute und Solo
- Cue / PFL

## 30. TotalMix Remote

TotalMix Remote ist eine Fernbedienung für TotalMix FX v1.50 und höher, um den Hardware-Mixer und Effekte in RME-Audio-Interfaces zu steuern. TotalMix Remote spiegelt den aktuellen Status des Host-Systems auf dem iPad und Windows / Mac-Computern - den gesamten Mixer, das komplette Routing, alle FX-Einstellungen und selbst die Pegelanzeigen - und alles in Echtzeit. TotalMix Remote unterstützt bis zu drei Hosts mit jeweils mehreren Interfaces, so dass Apples beliebtes iPad- und Windows / Mac-Computer alle Mixer- und FX-Einstellungen aus der Ferne über Ethernet und WLAN anpassen können.

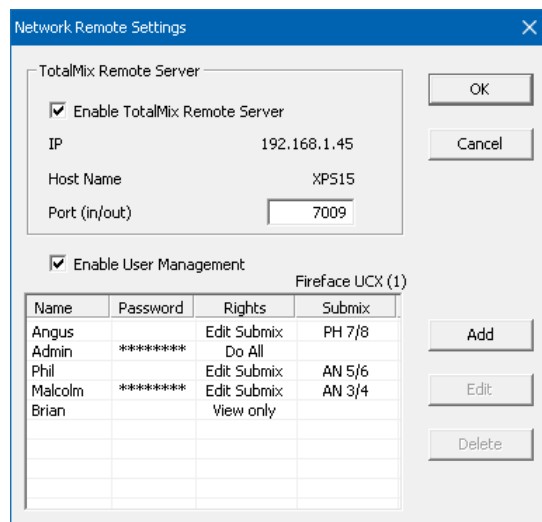
### Unterstützte Hardware

TotalMix Remote kommuniziert mit TotalMix FX 1.50 oder höher. Jede RME-Hardware, die mit TotalMix FX verwendet werden kann, wird automatisch unterstützt.

### Schnellstart

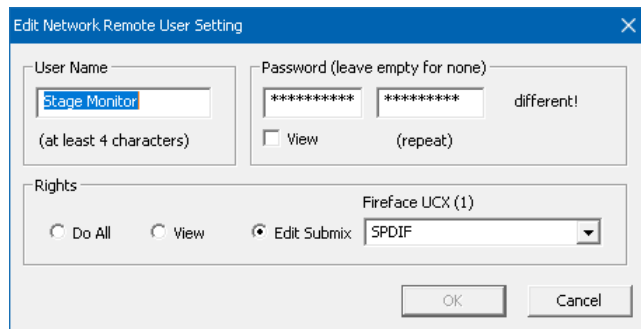
Gehen Sie auf dem Host, also dem Rechner mit angeschlossenem Audio-Interface, in TotalMix FX zum Menü *Options, Network Remote Settings*. Klicken Sie auf *Enable TotalMix Remote Server*, um diesen Dienst zu starten. Unter Windows wird eine Firewall-Warnung angezeigt. Erlauben Sie TotalMix FX oder es wird nicht funktionieren. Dieser Dialog zeigt auch die IP des Hosts, wie z.B. 192.168.1.45.

Stellen Sie sicher, dass sich Host und Remotecomputer / iPad im selben Netzwerk befinden. Starten Sie TotalMix Remote auf dem Remotecomputer / iPad (nicht auf dem Host!). Tippen Sie auf dem iPad auf das Zahnradsymbol in der oberen rechten Ecke und dann auf *Host Connection Settings*. Unter Windows / Mac wird der Dialog entweder automatisch angezeigt, oder kann über den Dialog *Search Connected Hosts* aufgerufen werden. Geben Sie die IP-Adresse des **Hosts** (wie 192.168.1.45) in das IP-Feld von *Host Connection 1* ein, und stellen Sie sicher, dass sie aktiviert ist. Der Port ist standardmäßig auf 7009 eingestellt und muss normalerweise nicht geändert werden. Falls dieser Port unerwartet besetzt ist, wird eine Warnmeldung ausgegeben. Wählen Sie dann einen anderen Port.



Tippen Sie oben auf Done oder klicken Sie auf OK. In der Mixer-Ansicht sollte der Status innerhalb weniger Sekunden von Offline zu Connected wechseln.

Über die Schaltfläche *Add* besteht Zugriff auf das detailliert konfigurierbare Benutzer-Management. Hier lassen sich Nutzer definieren, mit und ohne Passwort, und diesen die Rechte nur Ansehen, Verstellen eines bestimmten Submixes, oder voller Zugriff zuweisen. Wird TotalMix FX beispielsweise als Monitorcontroller für alle Bandmitglieder benutzt, lässt sich so verhindern, dass der Bassist den Monitormix des Gitarristen verändert. Oder sich der Drummer zu laut macht. Etc.



---

## Tips

Die Fernbedienungen haben die Option *Sync Channel Layouts* als Default aktiviert (in *Preferences*). Diese Option überträgt die Layout Presets und den aktuellen Status des Channel Layouts von Host zu Remote. Abgesehen vom Status der Kanalbreite macht diese Option eine gespiegelte Konfiguration sehr einfach. Wenn Sie die Fernbedienung jedoch als individuelle Einrichtung verwenden, deaktivieren Sie diese Option, um unabhängige Layout-Vorgaben für die Remote zu erhalten.

## Einschränkungen

- Mixer View & GUI. Wenn der Remote-Computer / das iPad verbunden ist, erhält er sofort die kompletten Routing- und FX-Einstellungen des Hosts, einschließlich Mono- und Stereokanälen, aber nicht die GUI-Einstellungen des Hosts, wie geöffnete/geschlossene Settings/EQ/Dynamics oder FX-Panel, 2-Row oder 3-Row Modus und Kanalbreite. Kanalbreitenzustände können wie üblich per Snapshot und vollständig als Workspace lokal auf dem Remote-Computer gespeichert werden. Sie müssen nach dem Laden eines Workspace auf dem Host manuell geladen werden, falls eine 100% identische Ansicht benötigt wird.
- Workspaces. Die Fernbedienung zeigt die auf dem Host gespeicherten Quick Workspaces (Hotkey W unter Windows / Mac) an, und ermöglicht das Remote-Laden dieser Arbeitsbereiche. Es ist nicht möglich, komplette Workspaces mit Mischer-Status von oder auf dem Remote-Gerät zu speichern. Die lokal gespeicherten Arbeitsbereiche enthalten nur GUI-Informationen (Kanalstatus: Wide / Narrow, Kanallayouts, Fenstergröße und -position) und weitere lokale Einstellungen, um personalisierte Ansichten auf dem Remotecomputer unabhängig von der Ansicht auf dem Host zu ermöglichen.
- Echtzeitverhalten. Kann leiden, wenn das Netzwerk überlastet ist oder der WLAN-Empfang nicht ausreicht. Level Meter stottern dann und Fader bewegen sich nicht reibungslos.
- Hintergrundbetrieb auf dem iPad - ist nicht möglich. Dies sollte kein Problem sein, da die Remote im Hintergrund nichts tun muss, und bei Aufruf sehr schnell wieder verbunden und synchronisiert wird.
- Status. Wird in der oberen rechten Ecke (Offline oder Connected) oder in der Titelleiste von Mac / Windows angezeigt.

## Downloads

Remote-Windows

[https://www.rme-audio.de/downloads/tmfx\\_win\\_remote.zip](https://www.rme-audio.de/downloads/tmfx_win_remote.zip)

Remote-Mac

[https://www.rme-audio.de/downloads/tmfx\\_mac\\_remote.zip](https://www.rme-audio.de/downloads/tmfx_mac_remote.zip)

iPad

Im Apple App Store nach "TotalMix Remote" suchen. Diese App ist kostenlos.



---

## Bedienungsanleitung



# MADiface XT II

### ▶ Class Compliant Modus

---

## 31. Allgemeines – Class Compliant Modus

Das MADiface XT II arbeitet in drei verschiedenen Modi: **Treiber-basiertes USB2/3**, **Stand-Alone** Modus, und **Class Compliant** Modus. Letzteres beschreibt einen Standard, der nativ von Betriebssystemen wie Windows, Mac OS X und Linux unterstützt wird. Es sind dann keine weiteren Treiber erforderlich, ein Gerät wird direkt erkannt wenn die CC-Firmware geladen wurde. Die dabei 'nativ' unterstützten Merkmale eines MADiface XT II sind, verglichen mit den von den RME-Treibern bereitgestellten, eingeschränkt. So gibt es weder Hardware-Settings, noch einen (Total-) Mixer, noch Einstellungen für die Effekte.

Der Class Compliant Modus lässt sich direkt am Gerät im Menü SETUP/REV, Options, Hardware/Diagnosis, Interface Mode, aktivieren und deaktivieren, aber nur wenn das Gerät nicht per USB verbunden ist.

Weder die Windows- noch die Mac-Unterstützung des Class Compliant Modus ist wirklich relevant, schließlich gibt es für diese Betriebssysteme ausgereifte RME-Treiber, die ALLE Features bei niedrigster Latenz zur Verfügung stellen. Der eigentliche Grund für die Implementierung dieses Modus war die Nutzung des MADiface XT ohne Treiber unter Linux, und als Hardware-Frontend für Apples iPad®.

Das MADiface XT II stattet das iPad mit den fehlenden professionellen analogen I/Os aus. Hochwertigste Mikrofon-Preamps mit EQ, Dynamics, selbst AutoSet, dazu professionelle symmetrische Line-Ausgänge und ein Hi-Power Kopfhörerausgang, der auch mit hochohmigen Phones überzeugt. Plus Pegel- und Gain-Anpassungen, AES und MADI I/O, Hall, Echo und Zero Latency Monitoring. Dies alles digital über USB, also in uneingeschränkter Qualität mit bis zu 192 kHz und 24 Bit. Und natürlich ein Sysex-fähiger MIDI I/O.

Das MADiface XT II unterstützt nicht nur USB 2 Class Compliant, sondern auch USB 3.0. Beispielsweise bei Anschluß an ein iPad Pro per USB-C. Dort stehen dann prinzipiell alle 196 Eingangs- und 198 Ausgangskanäle zur Verfügung. Allerdings unterstützen die meisten Apps aktuell nicht mehr als 24 Kanäle.

## 32. Hardwareanforderungen

- MADiface XT II im Class Compliant Modus
- Beliebiges Apple iPad mit iOS 9 oder höher
- iPhone mit iOS 9 oder höher
- Apple iPad Camera Connection Kit oder Lightning zu USB Adapter
- iPad Pro: USB-B zu USB-C Kabel, USB 2 oder USB 3 Version

---

## 33. Inbetriebnahme

In der Werkseinstellung *Interface Mode – Auto* schaltet das MADiface XT II **nicht** automatisch in den CC-Modus sobald ein iPad angeschlossen wird. Stattdessen wird in den Modus USB 2 gewechselt, und auf dem iPad erscheint die Meldung dass das Gerät nicht unterstützt wird. Der CC-Modus ist immer manuell zu aktivieren!

### Aktivieren des Class Compliant Modus

USB-Kabel vom MADiface XT II entfernen. SETUP/REV drücken, Encoder 1 drehen bis *Options* im Display erscheint. Encoder 2 drehen bis *Hardware/Diagnosis* erscheint. Durch mehrfaches Drücken von Encoder 2 zum Eintrag *Interface Mode* springen. CC-Modus durch Drehen von Encoder 2 auswählen. Das Gerät bootet neu, alle LEDs leuchten auf, danach befindet es sich im Modus Class Compliant.

Mittels *CC-Routing* lassen sich verschiedene Routings der Playbacksignale aktivieren. Siehe Kapitel 36.

USB-Kabel mit MADiface XT II und dem Lightning zu USB Adapter verbinden. iPad starten und Adapter in das iPad einstecken. Funktioniert alles wie erwartet, geht das MADiface XT II in den CC Host-Mode, zu erkennen an der Anzeige CC im USB-Feld des Displays. Eine Wiedergabe erfolgt nun automatisch über das MADiface XT II, auf den MADi Kanälen 1/2. Wenn das CC-Routing *Aux All 1/2* aktiviert ist auch auf den analogen Ausgängen 1/2 und dem Kopfhörerausgang.

Apps die Core MIDI unterstützen bieten einen Auswahldialog zur Auswahl des gewünschten MIDI-Ports des MADiface XT II.

### 33.1 Nützliche Hinweise

Befindet sich das MADiface XT II beim Verbinden nicht im CC-Modus erkennt das iPhone/iPad ein inkompatibles USB-Gerät. Es erscheint die Meldung 'Gerät kann nicht benutzt werden – Das angeschlossene USB-Gerät wird nicht unterstützt'.



Kein Ton: falsche Output Gain Settings oder falsches Routing, siehe Kapitel 36. Bitte beachten Sie, dass der Lautstärke-Einsteller des iPad im USB-Betrieb keine Funktion hat.

Geht das MADiface XT II nicht in den Host Modus: Connection Kit abziehen und wieder anstecken.

Seit 2016 bietet Apple eine weitere Version des Lightning auf USB Adapters an, die sich *Lightning auf USB 3 Kamera-Adapter* nennt. Er besitzt einen zusätzlichen Lightning-Port als Stromversorgungsanschluss, der das iPhone/iPad auch beim Betrieb mit dem MADiface XT II lädt.

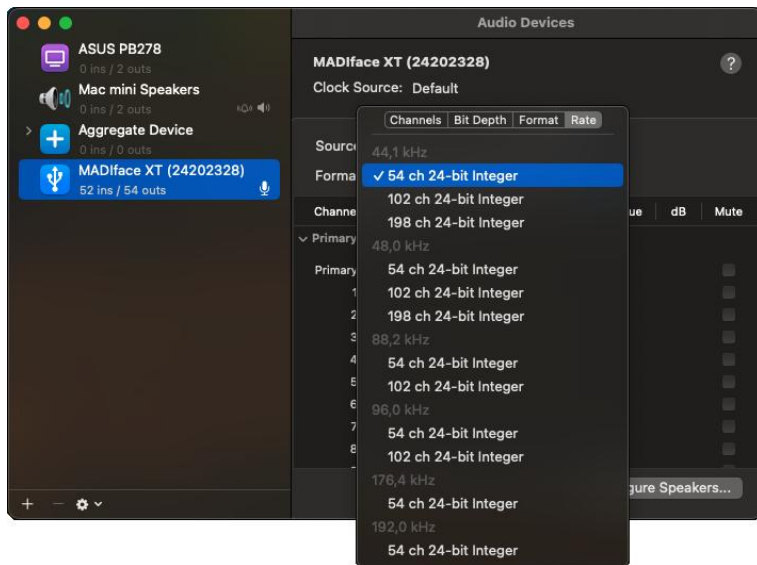
Das iPad Pro mit seiner USB-C Buchse arbeitet als normaler USB Host. Daher ist kein Adapter notwendig, sondern nur ein passendes Kabel (USB-C zu USB-B). Powered USB Hubs können hier ebenfalls verwendet werden.

### 33.2 Class Compliant unter Windows und macOS

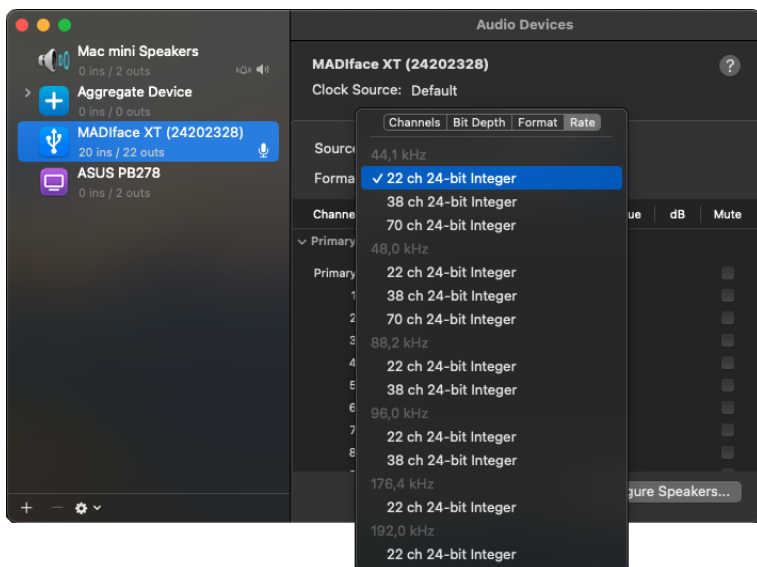
Der USB 2 Class Compliant Modus des MADiface XT II (70-Kanal Playback) ist derzeit nicht vollständig kompatibel zu Windows 11. Der USB 3 Class Compliant Modus des MADiface XT II ist aktuell unter Windows nicht nutzbar.

macOS lässt sich im Class Compliant Mode nutzen, auch wenn dies ohne Settingsdialog und TotalMix FX wenig Sinn macht. Zumindest lassen sich die verfügbaren CC-Modi über das *Audio MIDI Setup* anzeigen.

Mit USB 3 (Bild rechts) zeigt das Audio-Fenster im Audio MIDI Setup drei Modi: 54-, 102- und 198-Kanal, mit den entsprechenden Samplefrequenzen.



Das Bild rechts zeigt die verfügbaren Modi unter macOS mit USB 2: 22-, 38- und 70-Kanal, mit den entsprechenden Samplefrequenzen.



#### iOS/iPadOS

Diese Modi existieren zwar auch beim Anschluß eines iPad, können aber von iOS und iPadOS nicht frei genutzt und zugewiesen werden. Es liegt alleine bei der App, ob bestimmte Samplefrequenzen und Kanalzahlen verfügbar sind. Meist sind iPad DAWs auf 24 Kanäle beschränkt, die z.B. bei *Cubasis* auch bei 96 kHz zur Verfügung stehen (22 Kanäle mit USB 2, siehe Bild oben). Stereo-Player wie *Neutron* nutzen alle Samplefrequenzen des MADiface XT II, und erkennen mit USB 3.0 sogar 198 Wiedergabekanäle. Eine gemischte Playlist mit Musik von 44,1 kHz bis 192 kHz wird von Neutron problemlos auf Kanal 1/2 mit den originalen Samplefrequenzen abgespielt.

---

## 34. Unterstützte Ein- und Ausgänge

Unter macOS funktionieren alle Modi, abhängig von der Auswahl im Audio MIDI Setup.

Am iPad funktioniert bei Mono-Apps Eingang 1, bei Stereo-Apps Eingang 1/2 (also Mikrofon/Line, sowohl Dual-Mono als auch Stereo), und bis zu 8 Eingänge bei Apps wie *MultiTrack DAW* und *Music Studio*. *Garage Band* unterstützt alle Eingänge, aber nur zwei gleichzeitig. *Auria* und *Cubasis* können 24 Eingänge gleichzeitig aufnehmen.

Bei der Wiedergabe arbeiten die rückseitigen analogen Ausgänge 1 und 2, oder auch mehr, wenn die jeweilige App das unterstützt. Das MADIface XT II kann wahlweise die Playback-Kanäle MADI 1/2 auf die analogen Ausgänge und AES kopieren, für vereinfachtes Monitoring (CC-Routing *Aux all 1/2*). Das aktuelle Routing lässt sich über die Level Meter des Displays recht einfach erkennen bzw. verifizieren. Alle Ausgänge können unabhängig prozessiert werden (Volume/EQ/Dyn/FX Return).

Mit externer Clock wird das MADIface XT II (und das iPad) bei Vorhandensein eines gültigen digitalen Eingangssignals zu diesem synchronisiert. Dies führt bei einer falschen Samplefrequenz zu schweren Audiostörungen. Ohne ein AES oder MADI-Eingangssignal bleibt das MADIface XT II im internen Clock-Modus. Die aktuelle Samplefrequenz wird grundsätzlich von Mac OS X oder iOS (der aktuellen App) eingestellt.

Zwar senden und empfangen die MIDI I/Os des MADIface XT II Sysex-Daten, leider sind aber viele Apps dazu nicht in der Lage. Zur Prüfung der Sysex-Funktion eignet sich die App *Midi Tool Box*.

## 35. Bedienung am Gerät

Die Bedienung am Gerät entspricht der unter Windows und Mac sowie Stand-Alone. Über das Display lassen sich daher wie gewohnt sämtliche Funktionen einfach einstellen: Input Gains, Playback Level, Routing und Monitoring, Echo, Hall, EQ, Dynamics, Samplefrequenz, Status der Ausgänge (AES, MADI), und vieles mehr.

## 36. Audio Routing und Processing

Im Class Compliant Modus besitzt das MADIface XT II einen dem normalen Betrieb mit TotalMix FX sehr ähnlichen Aufbau. Mit zwei wesentlichen Unterschieden:

- Es gibt keine zweite Reihe (Playback Outputs), und damit auch kein änderbares Routing oder Mischen der Wiedergabekanäle\*. Diese sind den Hardware-Outputs immer entweder 1:1 (CC-Routing Straight) zugewiesen, oder mit einem festen Zusatzrouting von MADI 1/2 auf Analog, AES und Phono (CC-Routing *Aux all 1/2*), ohne welches die Kopfhörer nicht nutzbar wären.
- Die Eingangseffekte EQ/Dyn befinden sich immer im Aufnahmeweg.

Das MADIface XT II lässt sich per TotalMix FX unter Windows/Mac über das Ablegen von bis zu 6 Konfigurationen im Setup-Speicher des Gerätes für den CC und Stand-Alone Betrieb vorkonfigurieren, siehe nächstes Kapitel.

Das Eingangssignal durchläuft sämtliche aktivierten Funktionen des TM FX Eingangskanals, also Settings, EQ und Dynamics, und wird dann zum iPhone/iPad gesendet. Wie auch unter Windows/Mac lässt sich mittels Routing zu den Ausgängen ein direktes Monitoring einstellen. Auch der Send-Regler für Echo/Reverb ist aktiv.

---

! Wie auch bei der Nutzung von TotalMix FX befinden sich die Optionen Stereo Width, MS Proc und Phase L/R NICHT im Aufnahmeweg, sondern nur im Monitorweg. Dies ist leider technisch bedingt und nicht änderbar.

Das Playbacksignal des iPad durchläuft alle aktivierten Funktionen des TM FX Hardware Outputs, also Settings, EQ und Dynamics. Dessen Fader stellt den Ausgangspegel ein.

! Einstellungen in der Control Room Section werden nicht berücksichtigt! Die Einstellung der Phones-Ausgang erfolgt explizit über die Ausgangskanäle Phones!

Beide Modi lassen sich im laufenden Betrieb aktivieren, und beeinflussen einen über die Setups geladenen Mischerzustand nicht, da sie nur das Playback-Routing betreffen. Das aktuelle Routing lässt sich über die Level Meter des Displays einfach erkennen bzw. verifizieren.

Optionale CC-Routing-Modi (SETUP/REV - Options - Hardware/Diagnosis) erleichtern den Einsatz im Class Compliant-Modus ohne TotalMix FX:

**Straight:** Alle USB-Wiedergabekanäle werden 1:1 auf die entsprechenden Hardware-Ausgänge geroutet.

**Aux mirror:** Die Aux-Kanäle Analog 1/2 (193/194), AES (195/196) und Phones (197/198) geben das Signal der MADI-Kanäle 1-6 aus.

**Aux all 1/2:** Die MADI-Wiedergabekanäle 1/2 werden auch auf allen Aux-Kanälen ausgegeben. Damit ist es möglich, die AES-, XLR-Line- und Kopfhörerausgänge auch bei einer einfachen 2-Kanal-Wiedergabe auf den ersten beiden Kanälen zu nutzen.

## 37. Setups

TotalMix FX kann alle aktuellen Einstellungen in das Gerät übertragen (Options/Store Current State into Device). Es stehen 6 Speicherplätze (Setups) zur Verfügung. Dazu ein Beispiel:

- Eingänge ohne Processing, mit Gain auf +30 dB und aktivierter Phantomspeisung, Ausgänge ohne Processing, Fader bei 1/2 auf 0 dB, bei 9/10 auf -20 dB, Clock Mode Master, gespeichert in Setup 1.
- Eingänge mit Compressor, Factory Preset Mix Limiter (digitaler Übersteuerungsschutz), Gain auf +30 dB, keine Phantomspeisung, Ausgänge 1/2 mit EQ (Factory Preset Modern Bass Treble), Ausgänge 9/10 mit EQ (Factory Preset Cheap Phones Compensation), Fader bei 1/2 auf 0 dB, bei 9/10 auf -20 dB, Clock Mode AutoSync, gespeichert in Setup 2.

Über das Menü SETUP/REV, Setups, kann jederzeit zwischen den Setups 1 und 2 gewechselt werden, und damit zwischen zwei vollkommen unterschiedlichen Konfigurationen. Weitere Beispiele wären das Aktivieren von Hall/Echo, oder wahlweise ein Monitoring des Eingangssignals. Besonders bequem und schnell schaltet die ARC USB die Setups um, da ihre Tasten die Setups direkt aufrufen können.

---

## Bedienungsanleitung



# MADiface XT II

► **Technische Referenz**

---

## 38. Technische Daten

### 38.1 Analog

#### AD, Mikrofon/Line 1-2

- Eingang: XLR, elektronisch symmetriert
- Eingangsimpedanz @ 1 kHz: 3,3 kOhm
- Rauschabstand (SNR): 116 dB (AES17), 118,5 dBA
- Frequenzgang @ 44,1 kHz, -0,1 dB: 5 Hz - 20,8 kHz
- Frequenzgang @ 96 kHz, -0,5 dB: 3 Hz – 45,2 kHz
- Frequenzgang @ 192 kHz, -1 dB: 2 Hz - 89 kHz
- Filter: Short Delay Sharp, 5 / 5 / 6 Samples Latenz
- THD: < -110 dB, < 0,00032 %
- THD+N: < -104 dB, < 0,00063 %
- Übersprechdämpfung: > 110 dB
- Regelbereich Gain: 75 dB
- Maximaler Eingangspegel, Gain 0 dB: +18 dBu
- Maximaler Eingangspegel, Gain 75 dB: -57 dBu
- EIN @ 60 dB Gain, 150 Ohm, A-bewertet: -128,5 dBu
- Clip LED: 0 dBFS
- SIG LED: -60 dBFS

#### AD, TRS

Wie Mikrofon/Line 1-2, aber:

- Eingang: 6,3 mm Klinke, symmetrisch
- Eingangsimpedanz: 6,6 kOhm symmetrisch, 3,3 kOhm unsymmetrisch
- Maximaler Eingangspegel Stereo-Klinke, Gain 0 dB: +24 dBu
- Maximaler Eingangspegel Stereo-Klinke, Gain 75 dB: -51 dBu

#### DA, Line Out 1-2

- Rauschabstand (DR): 113,5 dB (AES17), 116 dBA
- Frequenzgang @ 44,1 kHz, -0,1 dB: 0 Hz – 20,2 kHz
- Frequenzgang @ 96 kHz, -0,5 dB: 0 Hz – 44,7 kHz
- Frequenzgang @ 192 kHz, -1 dB: 0 Hz - 78 kHz
- Filter: Short Delay Sharp, 6 Samples Latenz
- THD+N @ -1 dBFS: -105 dB, 0,0005 %
- Übersprechdämpfung: > 110 dB
- Ausgang: XLR symmetrisch
- Ausgangspegel schaltbar +24 dBu, +19 dBu, +13 dBu, +4 dBu
- Ausgangsimpedanz: 150 Ohm

#### DA, Phones 3/4

Wie DA Line Out, aber:

- Ausgang: 6,3 mm Stereoklinke, unsymmetrisch
- maximaler Ausgangspegel bei 0 dBFS, High: +19 dBu
- maximaler Ausgangspegel bei 0 dBFS, Low: +4 dBu
- Ausgangsimpedanz: 1 Ohm
- Max Ausgangsleistung pro Kanal, 32 Ohm Last, 0,1% THD: 210 mW (2,6 Veff, +10,5 dBu)

---

## 38.2 Digitale Eingänge

### MADI

- Koaxial über BNC, 75 Ohm, nach AES10-1991
- hochempfindliche Eingangsstufe ( $< 0,2 V_{ss}$ )
- Optisch über FDDI Duplex SC Connector
- 62,5/125 und 50/125 kompatibel
- Akzeptiert 56 Kanal und 64 Kanal Modus, sowie 96k Frame
- Standard: maximal 64 Kanäle 24 Bit 48 kHz
- S/MUX: maximal 32 Kanäle 24 Bit 96 kHz
- S/MUX4: maximal 16 Kanäle 24 Bit 192 kHz
- Lock Range: 25 kHz – 54 kHz
- Jitterunterdrückung:  $> 50 \text{ dB}$  ( $> 315 \text{ Hz}$ )

### AES/EBU

- 1 x XLR, trafosymmetriert, galvanisch getrennt, nach AES3-1992
- hochempfindliche Eingangsstufe ( $< 0,35 V_{ss}$ )
- SPDIF kompatibel (IEC 60958)
- Akzeptiert Consumer und Professional Format
- Lock Range: 27 kHz – 200 kHz
- Jitterunterdrückung:  $> 50 \text{ dB}$  ( $> 315 \text{ Hz}$ )

### Word Clock

- BNC, nicht terminiert (4 kOhm)
- Schaltbare interne Terminierung 75 Ohm
- Automatische Double/Quad Speed Detektion und Konvertierung zu Single Speed
- SteadyClock garantiert jitterarme Synchronisation auch im Varispeed-Betrieb
- Unempfindlich gegen DC-Offsets im Netzwerk
- Signal Adaptation Circuit: Signalrefresh durch Zentrierung und Hysterese
- Überspannungsschutz
- Pegelbereich:  $1,2 V_{ss} - 5,6 V_{ss}$
- Lock Range: 28 kHz – 200 kHz
- Jitterunterdrückung:  $> 50 \text{ dB}$  ( $> 315 \text{ Hz}$ )

## 38.3 Digitale Ausgänge

### MADI

- Koaxial über BNC, 75 Ohm, nach AES10-1991
- Ausgangsspannung 450 mV<sub>ss</sub>
- Kabellänge bis zu 100 m
- Optisch über FDDI Duplex SC Connector
- 62,5/125 und 50/125 kompatibel
- Kabellänge bis zu 2000 m
- Generiert 56 Kanal und 64 Kanal Modus, sowie 96k Frame
- Single Wire: maximal 64 Kanäle 24 Bit 48 kHz
- S/MUX / 96k Frame: maximal 32 Kanäle 24 Bit 96 kHz
- S/MUX4: maximal 16 Kanäle 24 Bit 192 kHz

---

### **AES/EBU**

- XLR, trafosymmetriert, galvanisch getrennt, nach AES3-1992
- Ausgangsspannung Professional 4,0 Vss
- Format Professional nach AES3-1992 Amendment 4
- Ausgangsspannung Consumer 2,0 Vss
- Format Consumer nach IEC 60958
- Single Wire Mode, Samplefrequenz 28 kHz bis 200 kHz

### **Word Clock**

- BNC
- Maximaler Pegel: 5 Vss
- Pegel bei Terminierung mit 75 Ohm: 4,0 Vss
- Ausgangswiderstand: 22 Ohm
- Frequenzbereich: 28 kHz – 200 kHz

## **38.4 Digitaler Teil**

- Clocks: Intern, MADI In, Wordclock In, AES In
- Jitterunterdrückung externer Clock: > 50 dB (> 315 Hz)
- Praktisch kein effektiver Jittereinfluss der Clock auf AD- und DA-Wandlung
- PLL arbeitet selbst mit mehr als 100 ns Jitter ohne Aussetzer
- Unterstützte Samplefrequenzen: 28 kHz bis zu 200 kHz

## **38.5 MIDI**

- 1 x MIDI I/O über Kabelpeitsche
- 3 x MIDI I/O über MADI
- Getrennte 128 Byte FIFOs für Ein- und Ausgang
- MIDI State Machine in Hardware für verringerte Interruptbelastung
- Unsichtbare Übertragung per User Bit des Kanals 56 (bis 48 kHz)
- Unsichtbare Übertragung per User Bit des Kanals 28 (96k Frame)

## **38.6 Allgemeines**

- Stromversorgung: externes Netzteil
- Typischer Leistungsbedarf: 9 Watt
- Strombedarf bei 12 Volt Betriebsspannung: 750 mA (9 Watt)
- Abmessungen mit Rackohren, Gesamttiefe (BxHxT): 265 x 44 x 159 mm
- Abmessungen ohne Rackohren, Gehäusetiefe (BxHxT): 215 x 44 x 130 mm
- Gewicht: 1,03 kg
- Temperaturbereich: +5° bis zu +50° Celsius
- Relative Luftfeuchtigkeit: < 75%, nicht kondensierend
- Mitgeliefertes Netzteil: Schaltnetzteil, 100 - 240 V AC, 12 V DC, 2 A, 24 Watt

---

## 39. Technischer Hintergrund

### 39.1 MADi Basics

MADi, das serielle **M**ultichannel **D**igital **A**udio **I**nterface, wurde auf Wunsch von mehreren Firmen bereits 1989 als Erweiterung des existierenden AES3-Standards definiert. Das auch als AES/EBU bekannte Format, ein symmetrisches Bi-Phase Signal, ist auf 2 Kanäle begrenzt. MADi enthält vereinfacht gesagt 28 solcher AES/EBU Signale seriell, also hintereinander, und kann dabei noch +/-12,5 % in der Samplefrequenz variieren. Dabei wird von einer Datenrate von knapp 100 Mbit/s ausgegangen, die nicht überschritten werden darf.

Da in der Praxis aber eher von einer festen Samplefrequenz ausgegangen werden kann, wurde im Jahre 2001 der 64-Kanal Modus offiziell eingeführt. Dieser erlaubt eine maximale Samplefrequenz von 48 kHz +ca. 1%, entsprechend 32 Kanälen bei 96 kHz, ohne die festgelegten 100 Mbit/s zu überschreiten. Die effektive Datenrate an der Schnittstelle beträgt aufgrund zusätzlicher Kodierung 125 Mbit/s.

Ältere Geräte verstehen und generieren daher nur das 56-Kanal Format. Neuere Geräte arbeiten häufig im 64-Kanal Format, stellen nach außen aber nur 56 Audiokanäle zur Verfügung. Der Rest wird zur Übertragung von Steuerbefehlen für Mischpultautomatiken etc. verbraucht. Dass es auch anders geht zeigen RMEs Geräte der MADi Serie mit der unsichtbaren Übertragung von 16 MIDI Kanälen, wobei das MADi-Signal weiterhin vollkommen kompatibel ist.

Zur Übertragung des MADi-Signals wurden bewährte Methoden und Schnittstellen aus der Netzwerktechnik übernommen. Unsymmetrische (koaxiale) Kabel mit BNC-Steckern und 75 Ohm Wellenwiderstand sind den meisten bekannt, preisgünstig und leicht beschaffbar. Wegen der kompletten galvanischen Trennung ist die optische Schnittstelle jedoch viel interessanter – für viele Anwender jedoch ein Buch mit 7 Siegeln, denn nur wenige haben jemals mit Schaltschränken voller professioneller Netzwerktechnik zu tun gehabt. Daher nachfolgend ein paar Erläuterungen zum Thema 'MADi optisch'.

- Die zu verwendenden Kabel sind Standard in der Computer-Netzwerktechnik. Daher sind sie auch alles andere als teuer, jedoch leider nicht in jedem Computer-Geschäft erhältlich.
- Die Kabel sind mit einer internen Faser von nur 50 oder 62,5 µm aufgebaut, sowie einer Umhüllung von 125 µm. Sie heißen daher Netzwerkkabel 62,5/125 oder 50/125, erstere meist blau, letztere meist orange. Obwohl nicht immer explizit erwähnt handelt es sich grundsätzlich um Glasfaserkabel. Plastik-Faser-Kabel (POF, Plastic Optical Fiber) sind in solch kleinen Durchmessern nicht zu fertigen.
- Die verwendeten Stecker sind ebenfalls Industrie-Standard, und heißen SC. Bitte nicht mit ST verwechseln, die ähnlich aussehen wie BNC-Stecker und geschraubt werden. Frühere Stecker (MIC/R) waren unnötig groß und werden daher praktisch nicht mehr verwendet.
- Die Kabel gibt es als Duplex-Variante (2 x 1 Kabel, meist nur an wenigen Stellen zusammengeschweißt), oder als Simplex (1 Kabel). Das Optomodul des MADi XT unterstützt beide Varianten.
- Die Übertragungstechnik arbeitet im sogenannten Multimode-Verfahren, welches Kabellängen bis knapp 2 km erlaubt. Single Mode erlaubt weitaus größere Längen, nutzt mit 8 µm aber auch eine vollkommen anders dimensionierte Faser. Das optische Signal ist übrigens wegen der verwendeten Wellenlänge von 1300 nm für das menschliche Auge unsichtbar.

---

## 39.2 Lock und SyncCheck

Digitale Signale bestehen aus einem Carrier (Träger) und den darin enthaltenen Nutzdaten (z.B. Digital Audio). Wenn ein digitales Signal an einen Eingang angelegt wird, muss sich der Empfänger (Receiver) auf den Takt des Carriers synchronisieren, um die Nutzdaten später störfrei auslesen zu können. Dazu besitzt der Empfänger eine PLL (Phase Locked Loop). Sobald sich der Empfänger auf die exakte Frequenz des hereinkommenden Carriers eingestellt hat ist er 'locked' (verriegelt). Dieser **Lock**-Zustand bleibt auch bei kleineren Schwankungen der Frequenz erhalten, da die PLL als Regelschleife die Frequenz am Empfänger nachführt.

Wird an das MADIface XT ein MADI-Signal angelegt, signalisiert das Gerät LOCK, also ein gültiges, einwandfreies Eingangssignal. Diese Information präsentiert das MADIface XT im Settingsdialog. Im Statusfenster *SyncCheck* wird der Status aller Clocks im Klartext angezeigt (No Lock, Lock, Sync).

Leider heißt Lock noch lange nicht, dass das empfangene Signal in korrekter Beziehung zur die Nutzdaten auslesenden Clock steht. Beispiel: Das MADIface XT steht auf internen 44.1 kHz (Clock Mode Master), und an den Eingang MADI ist ein Mischpult mit MADI-Ausgang angeschlossen. Der entsprechende Eintrag wird sofort LOCK anzeigen, aber die Samplefrequenz des Mischpultes wird normalerweise im Mischpult selbst erzeugt (ebenfalls Master), und ist damit entweder minimal höher oder niedriger als die interne des MADIface XT. Ergebnis: Beim Auslesen der Nutzdaten kommt es regelmäßig zu Lesefehlern, die sich als Knackser und Aussetzer bemerkbar machen.

Auch bei der Nutzung mehrerer Clocksignale ist ein einfaches LOCK unzureichend. Zwar lässt sich das obige Problem elegant beseitigen, indem das MADIface XT von Master auf AutoSync umgestellt wird (ihre interne Clock ist damit die vom Mischpult gelieferte). Wird die Karte jedoch von Word Clock geclockt, so kann diese ebenfalls asynchron sein, und damit Knackser und Aussetzer verursachen.

Um solche Probleme anzuzeigen enthält das MADIface XT **SyncCheck**. Es prüft alle verwendeten Clocks auf *Synchronität*. Sind diese nicht zueinander synchron (also absolut identisch), zeigt der Settingsdialog LOCK. Sind sie jedoch vollständig synchron erscheint im Feld *SyncCheck* die Anzeige SYNC. Im obigen Beispiel wäre nach Anstecken des Mischpultes sofort aufgefallen, dass nur die Anzeige LOCK erscheint. Bei externer Taktung über Wordclock müssen sowohl Word Clock als auch MADI den Eintrag SYNC aufweisen.

In der Praxis erlaubt SyncCheck einen sehr schnellen Überblick über die korrekte Konfiguration aller digitalen Geräte. Damit wird eines der schwierigsten und fehlerträchtigsten Themen der digitalen Studiowelt endlich leicht beherrschbar.

## 39.3 Latenz und Monitoring

Der Begriff **Zero Latency Monitoring** wurde 1998 von RME mit der DIGI96 Serie eingeführt und beschreibt die Fähigkeit, das Eingangssignal des Rechners am Digital-Interface direkt zum Ausgang durchzuschleifen. Seitdem ist die dahinter stehende Idee zu einem der wichtigsten Merkmale modernen Harddisk Recordings geworden. Im Jahre 2000 veröffentlichte RME zwei wegweisende Tech Infos zum Thema *Low Latency Hintergrund*, die bis heute aktuell sind: *Monitoring, ZLM und ASIO*, sowie *Von Puffern und Latenz Jitter*, zu finden auf der RME Website.

### Wie Zero ist Zero?

Rein technisch gesehen gibt es kein Zero. Selbst das analoge Durchschleifen ist mit Phasenfehlern behaftet, die einer Verzögerung zwischen Ein- und Ausgang entsprechen. Trotzdem lassen sich Verzögerungen unterhalb bestimmter Werte subjektiv als Null-Latenz betrachten. Das analoge Mischen und Routen gehört dazu, RMEs Zero Latency Monitoring unseres Erachtens auch. RMEs digitale Receiver verursachen aufgrund unvermeidlicher Pufferung und nachfolgender Ausgabe über den Transmitter eine typische Verzögerung von 3 Samples über alles. Das entspricht bei 44.1 kHz etwa 68 µs (0,000068 s), bei 192 kHz noch 15 µs.

---

## Oversampling

Während man die Verzögerung der digitalen Schnittstellen relativ vergessen kann, ist bei Nutzung der analogen Ein- und Ausgänge eine nicht unerhebliche Verzögerung vorhanden. Moderne Chips arbeiten mit 64- oder 128-facher Überabtastung und digitalen Filtern, um die fehlerbehafteten analogen Filter möglichst weit aus dem hörbaren Frequenzbereich zu halten. Dabei entsteht eine Verzögerung von circa 40 Samples, knapp einer Millisekunde. Ein Abspielen und Aufnehmen einer Spur über DA und AD (Loopback) führt so zu einem Offset der neuen Spur von circa 2 ms.

## Low Latency!

Das MADiface XT II benutzt AD- und DA-Wandler mit einem innovativen digitalen Filter, welches eine Verzögerung von wenigen Samples verursacht. Mit 5 Samples AD und 6 DA betragen die durch die Wandlung verursachten Verzögerungen nur circa ein Viertel vorheriger Generationen. Die genauen Verzögerungen der Wandler des MADiface XT II sind:

Samplefrequenz kHz	44,1	48	88.2	96	176,4	192
AD (5 x 1/fs) ms	0,11	0,104				
AD (5 x 1/fs) ms			0,057	0,052		
AD (6 x 1/fs) ms					0,034	0,031
DA (6 x 1/fs) ms	0,136	0,125	0,068	0,063	0,034	0,031

## Buffer Size (Latency)

*Windows:* Mit dieser Option im Settingsdialog wird in ASIO und WDM die Puffergröße für die Audiodaten festgelegt (siehe auch Kapitel 7 und 9).

*Mac OS X:* Die Puffergröße wird in der jeweiligen Applikation eingestellt. Nur wenige Programme erlauben keine Einstellung. Beispielsweise ist iTunes auf 512 festgelegt.

*Allgemein:* Bei einer Einstellung von 64 Samples ergibt sich bei 44.1 kHz eine Latenz von 1,5 ms jeweils für Aufnahme und Wiedergabe. Bei einem digitalen Schleifentest ist diese Latenz nicht nachweisbar. Grund: jede Software kennt natürlich die Größe der Puffer, und platziert die neu aufgenommenen Daten an der Stelle, an der sie ohne Latenz gelandet wären.

*AD/DA Offset unter ASIO und OS X:* ASIO (Windows) und Core Audio (Mac OS X) erlauben die Angabe eines Korrekturfaktors zum Ausgleich von Puffer-unabhängigen Verzögerungen, wie AD- und DA-Wandlung oder dem Safety Offset. Ein analoger Schleifentest zeigt dann keinen Offset, da das Anwendungsprogramm die Position der aufgezeichneten Daten entsprechend verschiebt.

Da das MADiface XT hauptsächlich ein digitales Interface ist, und nicht weiß welche Verzögerungen angeschlossene AD/DA-Wandler oder andere digitale Interfaces aufweisen, wurden die Treiber mit der digitalen Offsetangabe versehen (+3 / +6 / +12 Samples). Eine Korrektur der durch externe Wandler verursachten Verzögerungen ist daher vom Anwender manuell im jeweiligen Programm vorzunehmen.

## Safety Buffer

Ein zusätzlicher kleiner Safety Buffer auf der Wiedergabeseite hat sich als sehr effizient erwiesen. Beim MADiface XT beträgt dieser unter Windows 32 Samples, der zu der jeweils gewählten Buffer Size hinzukommt. Vorteil: Störungsfreie niedrige Latenz auch bei hoher CPU-Last. Zudem addiert sich der feste Anteil nicht zum Latenz-Jitter (siehe Tech Info), das subjektive Timing ist also hervorragend.

## Core Audios Safety Offset

Unter OS X muss jedes Audiointerface einen sogenannten *Safety Offset* benutzen, sonst kann mit Core Audio nicht störfrei gearbeitet werden. Das MADiface XT benutzt einen Safety Offset von 24 Samples, in Einstellung Short 12 Samples. Dieser Offset wird dem System mitgeteilt, und die jeweilige Applikation kann daraus eine Gesamtlatenz aus Puffergröße, Hardware Latenz, Safety Offset und Safety Buffer für die aktuelle Samplefrequenz errechnen.

---

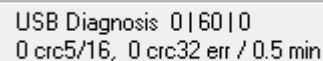
## 39.4 USB Audio

USB-Audio unterscheidet sich in einigen Punkten deutlich von PCI-basierten Audio Interfaces. Dank der hohen Datenrate von **USB 3** können typische Probleme isochroner Datenübertragung umgangen werden. RMEs proprietäre USB 3 Technologie erreicht eine Performance ähnlich PCI Express, *WENN* alle beteiligten Komponenten perfekt funktionieren. Derzeit kämpft USB 3 mit einem schlechten Ruf, weil viele Layouts, Kabel und Stecker schlampig entworfen wurden, und damit der maximale Durchsatz sinkt. Typische Probleme sind nicht oder eher zufällig erkannte Geräte, Ausfall sobald Daten übertragen werden, Übertragungsfehler und dadurch (wie im USB 3 Standard gefordert) ein Reset des Host-Controllers, was gleich einen Ausfall für mehrere Sekunden garantiert.

Es ist daher nicht möglich, eine zuverlässige wie hohe Performance von USB 3 mit jedem Kabel und jedem Computer zu garantieren, nur weil ein Gerät USB 3 unterstützt. Die tatsächliche Performance muss pro Kabel und pro USB 3 Buchse (!) überprüft werden.

Um dies so einfach wie möglich zu machen, und potentielle Probleme schnell aufzuzeigen, implementierte RME eine *aufwändige Fehlererkennung und Fehleranalyse* in die Hardware des MADiface XT. Sie erkennt Fehler während der Übertragung mit USB 2 und USB 3, und zeigt diese im Settingsdialog an. Zusätzlich enthält das MADiface einen speziellen Mechanismus, der die aktuelle Sampleposition automatisch korrigiert. Er erlaubt es trotz Aussetzern mit der Aufnahme und Wiedergabe fortzufahren.

Auch wenn einige der hier gezeigten Fehler keine hörbaren Knackser erzeugen und Aufnahme/Wiedergabe nicht stoppen, ist die goldene Regel doch: *nur Null Fehler sind akzeptabel*. Wenn Fehler auftauchen: nutzen Sie eine andere USB 3 Buchse und probieren Sie ein anderes Kabel. Niemals USB 3 Kabelverlängerungen benutzen!



```
USB Diagnosis 0|60|0
0 crc5/16, 0 crc32 err / 0.5 min
```

Der **Mac DriverKit-Treiber** besitzt zusätzlich eine detaillierte Diagnose-Anzeige am unteren rechten Rand des Settingsdialogs, *Diagnostics*. Es gibt 5 Zähler (von links nach rechts):

- Probleme bei der USB-Übertragung
- Probleme mit USB-Daten
- Neustarts der Audioausgabe aufgrund von USB-Übertragungen
- Probleme mit der Audio-HAL
- Datenverzögerung

Normalerweise sollten die Zähler bei Null bleiben. Einzelne Neustarts können beim Ein-/Aus-schalten, bei Änderungen der Abtastrate oder bei Änderungen der Safety Offset Option oder des Übertragungsmodus auftreten – all dies ist unproblematisch.

Audio-HAL-Probleme werden in der Regel durch hohe Auslastung verursacht, was zu verzögerten Schreib-/Lesevorgängen führt, z. B. zu Beginn der Audiowiedergabe in Safari.

Datenverzögerung ist ein Problem, das durch einen längeren Signalweg zum USB-Anschluss verursacht wird, z. B. bei Verwendung von Thunderbolt-Docks. Dann muss ein größerer Safety Offset verwendet werden.

Wenn die ersten beiden USB-Zähler hochzählen, sollten Sie einen anderen Anschluss ausprobieren, das USB-Kabel überprüfen/ersetzen, oder auf Erdschleifen prüfen.

---

## MADiface XT USB 3 Kompatibilitäts-Information

- Vollständig kompatibel zu **Intels USB 3** Implementierung, welche auf aktuellen Windows- und Mac-Computern Teil des Chipsatzes ist. Über ein Kabel angeschlossene USB 3 Buchsen (nicht direkt auf die Hauptplatine gelötet) können Übertragungsfehler verursachen (im Settingsdialog zu sehen).
- Vollständig kompatibel zu **AMDs USB 3** Implementierung. Über ein Kabel angeschlossene USB 3 Buchsen (nicht direkt auf die Hauptplatine gelötet) können Übertragungsfehler verursachen (im Settingsdialog zu sehen).
- Kompatibel zu **NEC / Renesas USB 3**. Die erreichbare Performance und Fehlerfreiheit hängt von der Firmware- und Treiberversion, sowie dem PCB-Layout der jeweiligen Erweiterungskarte/Motherboards ab.
- Kompatibel zu **Fresco USB 3** Chip.
- Kompatibel zu **Via VL912**, sehr oft in USB Hubs zu finden
  
- **ASMedia** – nicht kompatibel. Neuere Modelle und Hub-Varianten sind teils kompatibel.
- **Etron EJ168A** - nicht kompatibel
- **Texas TUSB7340** - nicht kompatibel
- **Via VL800/805** - nicht kompatibel

Aufnahmeseitig beherrscht das XT zwei Übertragungsmethoden. Ab Werk nutzt es den *Bulk Modus*, der die Zuverlässigkeit von USB 3 Audio enorm verbessert, und auch bei nicht perfekten Kabeln oder kritischen Layouts um den USB 3 Chip herum hilft. Der Default-Modus des Standards ist dagegen *Isochrones Streaming*, laut Standard unzuverlässig (Fehler sind zu erwarten!), unzuverlässig im praktischen Betrieb, und von populären USB 3 Chips nicht korrekt unterstützt. In seltenen Fällen wird das für kontinuierliches Streamen erforderliche Timing im Bulk Modus nicht erreicht. Der isochronone Modus kann in einem solchen Fall helfen das XT überhaupt zu benutzen (mögliche Knackser und Dropouts inklusive). Im Settingsdialog existiert eine Option zur Aktivierung dieses Modus, so dass er als Alternative wie auch als Referenz zur Verfügung steht.

Das MADiface XT unterstützt auch **USB 2**. Gute Performance und knacksfreie Nutzung auch bei niedriger Puffergröße sind auf aktuellen Computern durchaus möglich. Auf älteren Rechnern dagegen verursacht schon ein simples Stereo-Playback eine CPU-Last von über 30%.

Die beste USB 2 Performance ergibt sich bei Anschluss des MADiface an einen eigenen Bus. Dies sollte ohne weitere Hardware möglich sein, da gängige USB 2.0 Interfaces immer im Doppelpack daherkommen. Eine Prüfung im Geräte-Manager erfolgt folgendermaßen:

- MADiface XT an einen USB-2 Port anschließen
- Gerätemanager starten, *Ansicht nach Verbindung* wählen
- ACPI x86-basierter PC, Microsoft ACPI konformes System, PCI Bus ausklappen

In diesem Zweig finden sich zwei Einträge eines *USB2 Enhanced Host Controllers*. Über einen Root Hub sind daran die USB-Devices angeschlossen, auch das MADiface erscheint dort. Durch einfaches Umstecken lässt sich nun überprüfen, an welchem der beiden Controller es angeschlossen ist, und bei mehreren Geräten, ob diese am gleichen Controller hängen.

Diese Information lässt sich natürlich auch nutzen, um eine USB-Festplatte am Rechner zu betreiben ohne das MADiface zu stören, indem die Platte am anderen Controller betrieben wird. Sie kann ebenso dazu dienen zu prüfen, wo und in welcher Kombination USB 3 benutzt wird.

Ein kurzzeitig blockierter Rechner führt – egal ob WDM oder ASIO - zu dem Verlust eines oder mehrerer Datenpakete. Solche Probleme sind nur durch größere Puffer (Latenz) vermeidbar.

---

### 39.5 DS - Double Speed

Samplefrequenzen oberhalb 48 kHz waren nicht immer selbstverständlich – und konnten sich wegen des alles dominierenden CD-Formates (44.1 kHz) bis heute nicht auf breiter Ebene durchsetzen. Vor 1998 gab es überhaupt keine Receiver/Transmitter-Schaltkreise, welche mehr als 48 kHz empfangen oder senden konnten. Daher wurde zu einem Workaround gegriffen: statt zwei Kanälen überträgt eine AES-Leitung nur noch einen Kanal, dessen gerade und ungerade Samples auf die ursprünglichen Kanäle Links/Rechts verteilt werden. Damit ergibt sich die doppelte Datenmenge, also auch doppelte Samplefrequenz. Zur Übertragung eines Stereo-Signales sind demzufolge zwei AES/EBU-Anschlüsse erforderlich.

Diese Methode der Übertragung wird in der professionellen Studiowelt als *Double Wire* bezeichnet, und ist unter dem Namen *S/MUX* (Abkürzung für *Sample Multiplexing*) auch in Zusammenhang mit der Multikanal ADAT Schnittstelle bekannt.

Auch bei MADI wird oftmals Sample Multiplexing benutzt um höhere Abtastraten als 48 kHz zu übertragen. Das MADIface XT unterstützt alle Formate. 96 kHz kann sowohl als 48K Frame (mit S/MUX) als auch nativ als 96K Frame empfangen und gesendet werden.

Im Double Speed-Betrieb mit 48K Frame verteilt das MADIface XT die Daten eines Kanals auf der MADI-Schnittstelle auf zwei aufeinanderfolgende Kanäle. Damit reduziert sich die Kanalzahl von 64 auf 32.

Da bei aktivem 48K Frame das Übertragen der Daten doppelter Samplefrequenz mit normaler Samplefrequenz (Single Speed) erfolgt, ändert sich am MADI-Port nichts, dort stehen also nur 44.1 kHz oder 48 kHz an.

### 39.6 QS – Quad Speed

Aufgrund der geringen Verbreitung von Geräten mit Samplefrequenzen bis 192 kHz, wohl aber noch mehr wegen des fehlenden praktischen Nutzens solcher Auflösungen (CD), konnte sich Quad Speed bisher nur in wenigen Geräten durchsetzen.

Auch die Übertragung von 192 kHz war zunächst nicht mittels Single Wire möglich, daher kam erneut das Sample Multiplexing zum Einsatz: statt zwei Kanälen überträgt eine AES-Leitung nur noch die Hälfte eines Kanals. Zur Übertragung eines Kanals sind zwei AES/EBU-Anschlüsse erforderlich, für Stereo sogar vier. Diese Methode der Übertragung wird in der professionellen Studiowelt als *Quad Wire* bezeichnet. In der AES3 Spezifikation taucht Quad Wire nicht auf.

Bei MADI wird Sample Multiplexing benutzt um höhere Abtastraten als 96 kHz zu übertragen. Dies wird aus technischen Gründen bei Frequenzen oberhalb 96 kHz sogar zwingend, ein 192K oder 384K Frame ist bei voller Kompatibilität zum MADI-Standard nicht möglich. 192 kHz wird daher nur noch als S/MUX4 unterstützt. Also verteilt ein MADI-Gerät die Daten eines Kanals im QS-Betrieb auf vier aufeinanderfolgende Kanäle. Damit reduziert sich die Kanalzahl von 64 auf 16.

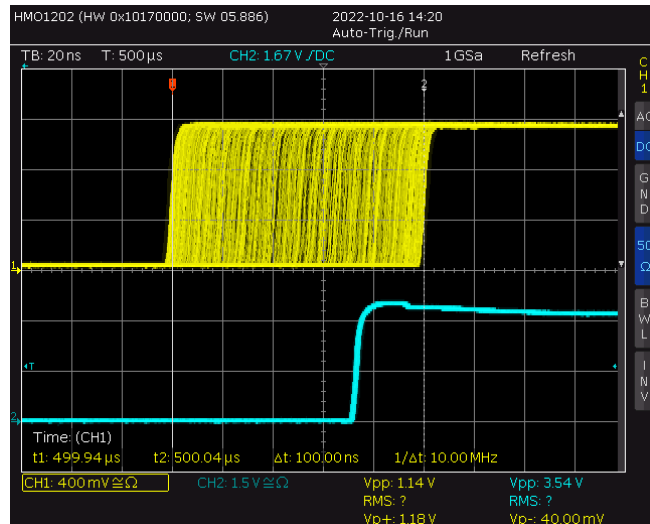
Da das Übertragen der Daten vierfacher Samplefrequenz mit normaler Samplefrequenz (Single Speed) erfolgt, ändert sich am MADI-Port nichts, dort stehen also in jedem Fall nur 44.1 kHz oder 48 kHz an. Eine Übertragung von 192 kHz per 96K Frame mit S/MUX2 ist unüblich, und wird daher nicht unterstützt.

## 39.7 SteadyClock FS

RMEs SteadyClock-Technologie garantiert exzellentes Verhalten in allen Clock-Modi. Die höchst effiziente Jitterunterdrückung erneuert und säubert jedes Clock-Signal. Aufgrund der effizienten Jitterunterdrückung arbeiten AD- und DA-Wandlung immer optimal und auf höchstem klanglichen Niveau, vollkommen unabhängig von der Qualität der Referenz-Clock.

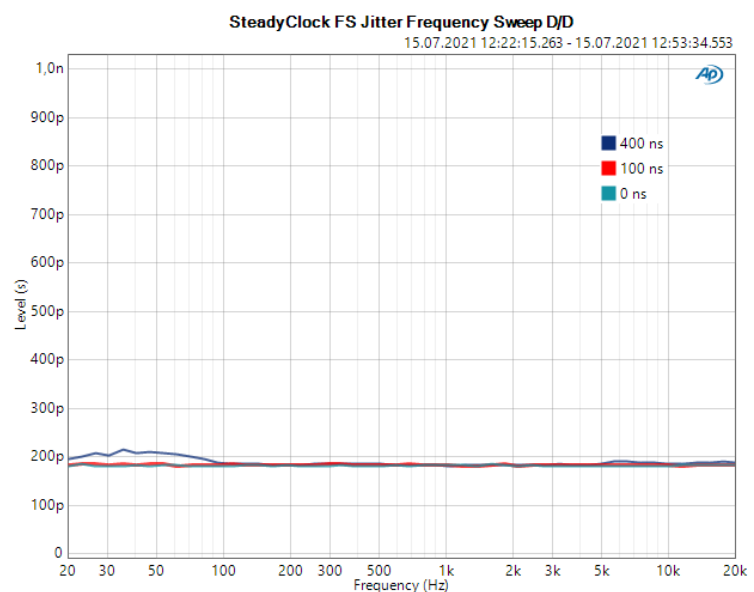
RME realisiert modernste Schaltungstechniken wie Hi-Speed Digital Synthesizer, Digital-PLL und 800 MHz Abtastfrequenz kosten- und platzsparend direkt im FPGA. Kombiniert mit analoger und digitaler Filterung entsteht eine professionelle Clock-Technologie die ihresgleichen sucht. Dabei ist SteadyClock vergleichsweise schnell, lockt sich in Sekundenbruchteilen auf das Eingangssignal, folgt auch schnellen Varipitch-Änderungen phasengenau, und lockt direkt im Bereich 28 kHz bis 200 kHz.

Die Analyse sogenannten *Interface-Jitters* mit Hilfe eines Oszilloskops zeigt anschaulich wie es funktioniert. Der Screenshot zeigt die steigende Flanke eines ein mit 50 ns Peak stark verzerrtes, 48 kHz Wordclock-Signal (obere Linie, gelb). Dank SteadyClock wird daraus ein sauberes Taktsignal mit weniger als 2 ns Jitter (untere Linie, Blau). Das von SteadyClock prozessierte Signal wird nicht nur intern benutzt, sondern dient auch zur Taktung der digitalen Ausgänge, die somit von Jitter befreit bedenkenlos als Referenz-Clock nutzbar sind. Außerdem prozessiert SteadyClock jegliches Eingangssignal – auch SPDIF, AES, ADAT, MADI...



Der sogenannte *Sampling Jitter*, üblicherweise im Bereich von Pikosekunden, ist im MADiface XT II ebenfalls sehr niedrig. Ein Weg dies zu zeigen besteht in der Ausgabe eines speziell modulierten 11,025 kHz Sinus über den analogen Ausgang, und die Analyse des gesampelten Resultats. Jitterprodukte erscheinen in der FFT als symmetrische Seitenbänder in Form von schmalen Nadeln. SteadyClock FS weist keine auffälligen Seitenbänder auf. Bemerkenswert ist auch das identische Verhalten bei der Nutzung interner und externer Clock – ein typisches Merkmal der SteadyClock. Ein Video mit Erklärungen dazu ist auf RMEs YouTube-Kanal zu finden.

Die weiter verbesserte *SteadyClock FS* unterdrückt selbst tieffrequenten Jitter (ab 1 Hz), und weist eine noch höhere Jitterunterdrückung bei noch geringerem Eigenjitter auf. Dies lässt sich selbstverständlich auch messtechnisch nachweisen. In dieser Messung wird ein AES-Signal mit 0 ns (Referenz), 100 ns und 400 ns (!) Jitter angelegt, und dabei jeweils die Modulationsfrequenz im Bereich 20 Hz bis 20 kHz durchlaufen. Bei 50 Hz lassen sich circa 210 ps erkennen, entsprechend einer Jitterunterdrückung von > 65 dB. Das ist bei solch tiefen Frequenzen schlicht phantastisch.



---

## 39.8 Begriffserklärungen

### Single Speed

Ursprünglicher Frequenzbereich von Digital Audio. Zum Einsatz kamen 32 kHz (Digitaler Rundfunk), 44.1 kHz (CD) und 48 kHz (DAT).

### Double Speed

Verdopplung des ursprünglichen Samplefrequenzbereiches, um eine hochwertigere Audio- und Verarbeitungsqualität sicherzustellen. 64 kHz ist ungebräuchlich, 88.2 kHz wird trotz einiger Vorteile selten benutzt, 96 kHz ist weit verbreitet. Manchmal auch **Double Fast** genannt.

### Quad Speed

Vervierfachung des ursprünglichen Samplefrequenzbereiches. 128 kHz existiert faktisch nicht, 176.4 kHz wird selten benutzt, wenn dann kommt meist 192 kHz zum Einsatz.

### Single Wire

Normale Übertragung der Audiodaten. Die effektive Samplefrequenz entspricht der des digitalen Signals. Wird im Bereich 32 kHz bis 192 kHz eingesetzt. Manchmal **Single Wide** genannt.

### Double Wire

Vor 1998 gab es keine Receiver/Transmitter-Schaltkreise, welche mehr als 48 kHz übertragen konnten. Höhere Samplefrequenzen wurden durch das Verteilen ungerader / gerader Samples auf den L/R-Kanälen einer AES-Leitung übertragen. Damit ergibt sich die doppelte Datenmenge und doppelte Samplefrequenz. Ein Stereo-Signal erfordert folglich zwei AES/EBU Ports.

Das Prinzip von Double Wire ist heute Industrie-Standard, wird aber nicht immer so genannt. Weitere Namen sind **Dual AES**, **Double Wide**, **Dual Line** und **Wide Wire**. Die AES3 Spezifikation benutzt die ungebräuchliche Bezeichnung *Single channel double sampling frequency mode*. Bei Nutzung des ADAT-Formates heißt das Verfahren S/MUX (Sample Multiplexing).

Double Wire funktioniert nicht nur mit Single Speed, sondern auch mit Double Speed. Beispielsweise benutzte ProTools HD, dessen AES Receiver/Transmitter nur bis 96 kHz arbeiteten, das Double Wire Verfahren um 192 kHz I/O zu realisieren.

### Quad Wire

Wie Double Wire, nur werden die Samples eines Kanals auf vier Kanäle verteilt. Geräte mit Single Speed Interface können so bis zu 192 kHz übertragen, benötigen aber zwei AES/EBU Ports um einen Kanal übertragen zu können. Auch **Quad AES** genannt.

### S/MUX

Da die ADAT-Schnittstelle seitens der Interface-Hardware auf Single Speed begrenzt ist, kommt bis 96 kHz das Double Wire Verfahren zum Einsatz, wird jedoch allgemein mit S/MUX (Sample Multiplexing) bezeichnet. Ein ADAT Port überträgt damit vier Kanäle. Auch bei MADI wird S/MUX eingesetzt, um trotz 48K Frame bis zu 96 kHz zu übertragen.

### S/MUX4

Mit Hilfe des Quad Wire Verfahrens können bis zu zwei Kanäle bei 192 kHz über ADAT übertragen werden. Das Verfahren wird hier S/MUX4 genannt. Wird auch bei MADI eingesetzt.

Hinweis: Alle Konvertierungen in den beschriebenen Verfahren sind verlustfrei, es werden nur die vorhandenen Samples zwischen den Kanälen verteilt oder zusammengeführt.

### 48K Frame

Meist genutztes MADI Format. Unterstützt bis zu 64 Kanäle mit bis zu 48 kHz.

### 96K Frame

Frame Format für bis zu 32 Kanäle bei bis zu 96 kHz. Der Vorteil dieses Formates gegenüber 48K Frame mit S/MUX: der Receiver erkennt die korrekte (doppelte) Samplefrequenz selbst und sofort. Bei 48K Frame mit S/MUX dagegen muss der Anwender die Samplefrequenz an allen beteiligten Geräten selbst definieren.

---

## Bedienungsanleitung



# MADiface XT II

► Diverses

---

## 40. Zubehör

RME bietet diverses optionales Zubehör an. Außerdem können natürlich auch Bestandteile des MADiface XT II einzeln nachgekauft werden.

Artikelnummer	Beschreibung
---------------	--------------

BOAESMIDI	Breakout Kabel AES/MIDI
-----------	-------------------------

MADI0.5S	MADI Optical Cable, Simplex, 0.5 m (1.6 ft)
----------	---

MADI1S	MADI Optical Cable, Simplex, 1 m (3.3 ft)
--------	---

MADI3D	MADI Optical Cable, Duplex, 3 m (9.9 ft)
--------	--

MADI6D	MADI Optical Cable, Duplex, 6 m (20 ft)
--------	---

MADI10D	MADI Optical Cable, Duplex, 10 m (33 ft)
---------	--

MADI20D	MADI Optical Cable, Duplex, 20 m (66 ft)
---------	--

MADI50D	MADI Optical Cable, Duplex, 50 m (165 ft)
---------	---

MCD100	MADI Optical Multicore auf Trommel, 100 m
--------	---

MCD150	MADI Optical Multicore auf Trommel, 150 m
--------	---

MCD300	MADI Optical Multicore auf Trommel, 300 m
--------	---

RM19-II	19“, 1 HE Rackwinkel. Diese 19“ Erweiterungen werden links und rechts ans XT II geschraubt. Das Gerät passt dann in ein Standard 19“ Rack.
---------	--

## 41. Garantie

Jedes MADiface XT II wird von IMM einzeln geprüft und einer vollständigen Funktionskontrolle unterzogen. Die Verwendung ausschließlich hochwertigster Bauteile erlaubt eine Gewährung voller zwei Jahre Garantie. Als Garantienachweis dient der Kaufbeleg / Quittung.

Innerhalb der Garantiezeit wenden Sie sich im Falle eines Defektes bitte an Ihren Händler. Schäden, die durch unsachgemäßen Einbau oder unsachgemäße Behandlung entstanden sind, unterliegen nicht der Garantie, und sind daher bei Beseitigung kostenpflichtig.

Schadenersatzansprüche jeglicher Art, insbesondere von Folgeschäden, sind ausgeschlossen. Eine Haftung über den Warenwert des MADiface XT hinaus ist ausgeschlossen. Es gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen der Audio AG.

---

## 42. Anhang

RME News, neueste Treiber, und viele Infos zu unseren Produkten finden Sie im Internet:

<https://www.rme-audio.de>

Weltweiter Vertrieb:  
Audio AG, Am Pfanderling 60, D-85778 Haimhausen

Hotline:  
Tel.: 08133 / 9181-51  
Zeiten: Montag bis Mittwoch 10-17 Uhr, Donnerstag 10:00-18:30 Uhr, Freitag 10-15 Uhr

Per E-Mail: [support@rme-audio.com](mailto:support@rme-audio.com)

Liste internationaler Supporter: <https://www.rme-audio.de/support.html>

RME User Forum: <https://forum.rme-audio.de/>

Herstellung:  
IMM electronics GmbH, Leipziger Strasse 32, D-09648 Mittweida

### Warenzeichen

Alle Warenzeichen und eingetragenen Marken sind Eigentum ihrer jeweiligen Inhaber. RME, Hammerfall und DIGIcheck sind eingetragene Marken von RME Intelligent Audio Solutions. MADiface XT, OctaMic XTC, SyncAlign, SyncCheck, ZLM, TMS, SteadyClock und TotalMix sind Warenzeichen von RME Intelligent Audio Solutions. Microsoft, Windows, Windows XP, Vista, 7/8/10/11 sind registrierte oder Warenzeichen der Microsoft Corp. Apple und Mac OS sind eingetragene Marken der Apple Computer Inc. Steinberg, Cubase und VST sind eingetragene Marken der Steinberg Media Technologies GmbH. ASIO ist ein Warenzeichen der Steinberg Media Technologies GmbH.

Copyright © Matthias Carstens, 02/2026, Version 2.2

Firmware zur Drucklegung:  
USB 323, DSP 61, CC 17

Treiber zur Drucklegung:  
Windows 1.0.15, Mac OS je nach OS-Version: 4.27 (DK), 3.35 (KE), 3.223 (bis macOS 10)

TotalMix FX: 1.99

Alle Angaben in dieser Bedienungsanleitung sind sorgfältig geprüft, dennoch kann eine Garantie auf Korrektheit nicht übernommen werden. Eine Haftung von RME für unvollständige oder unkorrekte Angaben kann nicht erfolgen. Weitergabe und Vervielfältigung dieser Bedienungsanleitung und die Verwertung seines Inhalts sowie der zum Produkt gehörenden Software sind nur mit schriftlicher Erlaubnis von RME gestattet. Änderungen, die dem technischen Fortschritt dienen, bleiben vorbehalten.

---

## 43. Konformitätserklärung

### CE

Dieses Gerät wurde von einem Prüflabor getestet und erfüllt unter praxisgerechten Bedingungen die Normen zur Angleichung der Rechtsvorschriften der Mitgliedsstaaten über die elektromagnetische Verträglichkeit (RL2014/30/EU), sowie die Rechtsvorschriften zur elektrischen Sicherheit nach der Niederspannungsrichtlinie (RL2014/35/EU).

### Bestimmungsgemäßer Gebrauch

Das MADiface XT II ist ein digitales Audiointerface für professionelle Anwendungen mit CE-geprüften Computern der Klasse B mit USB-Anschluss. Alle Kabel, die zur Verbindung mit dem Computer und den Peripheriegeräten verwendet werden, müssen abgeschirmt und geerdet sein. Der Betrieb mit nicht zertifizierten Computern oder nicht abgeschirmten Kabeln kann zu Störungen führen.

### RoHS

Dieses Produkt wird bleifrei gelötet und erfüllt die Bedingungen der RoHS Direktive.

### ISO 9001

Dieses Produkt wurde unter dem Qualitätsmanagement ISO 9001 hergestellt. Der Hersteller, IMM electronics GmbH, ist darüber hinaus nach ISO 14001 (Umwelt) und ISO 13485 (Medizin-Produkte) zertifiziert.

## Entsorgungshinweis

Nach der in den EU-Staaten geltenden Richtlinie RL2012/19/EU (WEEE – Directive on Waste Electrical and Electronic Equipment – RL über Elektro- und Elektronikaltgeräte) ist dieses Produkt nach dem Gebrauch einer Wiederverwertung zuzuführen.

Sollte keine Möglichkeit einer geregelten Entsorgung von Elektronikschrott zur Verfügung stehen, kann das Recycling durch IMM electronics GmbH als Hersteller des MADiface XT erfolgen.

Dazu das Gerät **frei Haus** senden an:

IMM electronics GmbH  
Leipziger Straße 32  
D-09648 Mittweida.

Unfreie Sendungen werden nicht entgegengenommen.

